

# رہ خنہی وەرگیڤران

(شیر وەك پیناسه شیر وەك وەرگیڤران)



# رەخنەى ۋە رگىران

(شىعر ۋەك پىناسە شىعر ۋەك ۋە رگىران)

كەرىم سۆفى

ھەۋلىز ۲۰۲۱



## خانەى موكیریانی بۇ چاپ و بلاوكردنهوه

### ● رەخنەى وه رگیپان

(شیر وهك پیئاسه شیر وهك وه رگیپان)

● نووسین: که ریم سوئی

● نه خشه سازی ناوه وه: گوران رواندزی

● به رگ: هوگر سدیق

● نرخ: (۳۰۰۰) دینار

● تیراژ: ۵۰۰ دانه

● چاپخانه: ماد

● له به رپوه به رایه تیى گشتیى کتیبخانه کان ژماره ی سپاردنی (۱۳۷) ی سالی

(۲۰۲۱) ی پی دراوه

زغیره ی کتیب (۱۰۵۸)

مالپهر: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئیمیل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

## پڙست

۷	..... وٽه يهڪ
۱۰	..... ٺاڻا شيعر پڻاسه دهڪريٽ
۲۱	..... شيعر و پڻاسه
۵۶	..... له ٺه نجامي به راورد ٿيڪ
۷۸	..... وه رگيڙان ٺه مانه ته
۹۸	..... شيعريڪي مه حمود دهرويش + سي وه رگيڙان
۱۳۴	..... شيعريڪ و دوو وه رگيڙان



## وتەيەك:

پەخنەگرتن ئەگەر وەك پېۋىست و چارەسەرى بەپراستە پېى خۇيدا بەپېى بىكرى و جەوگرەكەشى كە پەخنەگرە، جەوى كارەكەى لە دەست شل نەبىت و بتوانىت بەوپەپى بەرپرسىارىتى دوور لە دەرپەراندى قسەى زبر و تانە و تەشەر و هاشوھووشى بەنزم گرتنى بەرانبەر و خو بە زورزانى و زلزان و نازانم چى و چى زانى... بزانىت و لە ميانەى كارە پەخنەبىيەكەيدا لە بوارى وەرگىران، لەجياتى پېنىشاندىن و پېنمايى و پراستەپېى كردن و بىرخستتەوہ و خستتەوہ سەر سەكى ئەو شوينانەى كە لە دەقە وەرگىردراوہكەدا بە پېۋىستى دەزانىت، لەجياتى ئەمە بىت و لە وەرگىر لە ھەللا بدات و وەك ئەوہى ھەنگونى لە كلۆرە داردا دۆزىبىتتەوہ، لە خوڭشان، يان لە بوغرايىان وەك كالفامىك و ناشىيانە بىت و تىلى كارەباى ساردو گەرم بەبى ھەبوونى ھىچ ناوہندىكى دروست بە يەكدا بدات، جگە لە شورتكردنى خودى پەخنەگرەكە و بەھەدەرچوونى ماندووبوونەكەى، چاوەروانى ھىچ پې پۇشنىيەكى ئەوتوى لى ناكرىت كە لە بەرژەوہندى دەقە وەرگىردراوہكە و وەرگىر و خوینەردا بىت. لەم حالەتەدا وەك ئەوہ وايە تارىكى بە تارىكى پووناك بكاتەوہ! ئەمەش ناكەوئتە بازنەى پەخنەى بنيادنەر، چونكە ((گومانى تىدا نىيە پەخنەگرتنى دروست، كەرەسەيەكى باشە بۇ بىناكردنەوہى ستراكچەرى وەرگىران، چ لای وەرگىر، يان لای خوینەر))<sup>۱</sup> ھەرۋەھا بەپراى من يەككە لە ئافات و

---

۱. بىروانە: رۆژنامەى كوردستانى نوئ (ئەدەب و ھونەر)، ژ (۵۵۷)، ۲۵/۱۰/۲۰۰۷، بابەت: وەرگىران ... كام پاشاگەردانى، نووسىنى: دلاوەر عەبدوﻻ.

دەردەكوشندەكانى رەخنەى ئەدەبى بە شىۋەيەكى گشتى كە دەبىتە مایەى بەرھەمھېتانی مەینەتى و لەكەدارکردنى دەقەكە، ئەو بەناو رەخنەيەيە كە لەسەر بناغەى رِق و كینە دلى دامەزراوہ و بەھەناسەيەكى حەسوودى و تۆلەسەندەوہ دەنوسرى، بۆيە وەك كاریكى قیزەون تەنیا ھەر رِق و كینەى بەرانبەر بەرھەم دینى، واتە كارە سەلبى و سەقەتەكە دوو ئەوئەندە و زیتەر دەكاتەوہ.

ھەر لەم بەستینەوہش، چۆن ئەم جۆرە رەخنەيەى بناغەكەى لەسەر رِق و ئەم حالەتەنە دامەزراوہ كە باس كران، رەد كراوہیە و بەتالە لە بەھای زانستى و لۆژىكیانەو نارەوايە، بە ھەمان شىۋە رەخنەى دامەزراویش لە سەر بناغەى ستایش و پىدا ھەلگوتتى بى بنەماى پىويست بۆ ھەر جۆرە مەبەست و بەھەر ھۆيەكەوہ بىت، ئەگەر چى كەيف و سەيفىكى كالفامانەى بەرانبەرىشى لى بكەوئیتەوہ، لەگەل پووى پىك جياشيان - وجە المفارقة - ئەوہ ئەم جۆرە رەخنەيەش ناكەوئیتە نىو خانەى رەخنەى بەويژدانى زانستى و لۆژىكى جى پروا و متمانەپىكردن، چونكە رەخنە لە ھەر بواریكدا بىت، پىوہر و تەرازووى خۆى ھەيە و كاریكى ئەخلاقيانەيە و لە دەروەى رِق و نارِق و ناسياو و نەناسياو و دۆست و دوژمن مىلى ھاوكىشەى خۆى دەخاتە جوولە، رەخنەى (میزانى) زۆر لە رەخنەى (میزاجى) دوورە، بە راي من ھەر ئەوہشە وەك قايرۆسىكى كوشندە، وای كردوہ لەسەرتاپاي جیھاندا لە نىو دنياى ئەدەبىيات و پۆشنىبىرىدا بەگشتى، رەخنەگرى سەر راست و خودان ويژدانى میزانكار، نەك میزاجكار بە ژمارە كەم بىت.

لە ھەموو حالەتەكاندا بەلای منەوہ رەخنەگرتنى دروست و بەجى، بە بىرھىتانەوہو بىرخەرەوہيەكى پىويستە چ بۆ وەرگىر، يان خوئنەر ئەم بەبىرھىتانەوہو بىرخستەوہيەش بۆ سوود گەياندن، وەك سوننەتىكى خودايى لە قورئانى پىرۆزدا جەختى لەسەر كراوہتەوہ،



(فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى) ئەمەش بئەماو رېچكەى منە بۆ چارەسەر كوردنى ئەو شوپىنانەى منى رەخنەگر بە ھەلە و بەسەردا تىپەرېنېيان دەزانم، چونكە ((رەخنەپەك گەر بە دلسۆزى و راستى بگىرېت، دەبىت پەنا بەرېتە بەر بەلگە و بىانوى بەجى، نەك قسە ھاوېشتنى كوېرانە و زۆر بلىى بى سەرەنجام))<sup>۱</sup> كى دەلېت منى رەخنەگرېش لەم حالەتەدا تووشى ھەلەى تر نابم! بەو لۆژىكە قورئانىيەى كە دەفەرموويت (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ).

بۆيە دەبىت كارەكە لە ھەموو پروپەكەو بەوپەرى سىنگ فراوانى و يەكتر قبوولكردن و گىانى لىبووردهى تەماشا بگرېت. ئومىدەوارم - پەنا بە خوا- بەر لەوھى زيان بە بابەتە رەخنەلېگىراوھكە بگەيەنم، زيان بە خۆمى رەخنەگر نەگەيەنم، چونكە ھەر بەم شىوھى ھەموو لايەكمان سوودمەند دەبىن.

---

۱. بىروانە: روانگە و ياران و نەيارانى، حسين عارف، چ ۱، كوردستان، سلېمانى / ۲۰۰۵، ل ۴۰۷.

بابەت: روانگە و كوېرە لىكدانەو، نووسىنى: فوئاد قەرەداغى.

## ئايا شاعر پئناسه دهكرت؟

((شاعر هميشه پرسياره))

حه مه كهرم عارف

### شاعر و شاعير

هر له و رۆژه وهى كه شاعر و شاعير له ناو پانتايى ژياندا وهك  
جمكك چه كه ره يان كردوو و خويان دهر خستوو، كه لكه لهى شاعر  
چيه و شاعير كيه؟ وهك پرسيارىكى ئه زهلى له م دنيا هه راوهى  
شاعره وه روى ليمان كردوو و بهرده وام ويلى دواى وه لامىكى  
يه كلاكه ره وهيه! كه دهكرى وه لامه كه شى به هه زاران لاپه ره له  
راوبۆچوونى شاعيران و ناشاعيران له سهر گوى ئه م زه وييه  
پر بكرتته وه، ده شكرى به چه ند دى ريك وه لامه كه پر بكرتته وه! به لام خالى  
كوتايى نه بيت، چونكه هر له ورۆژه وهى شاعر په ريوته كه للهى  
ئادهميزاده وه، ناخ دهر برين و دهر هاويشتهى سۆز و بهر كه وته و  
كارى گه ربوون بووه به ديمه نه جورا و جوره كانى ژيان و جوولهى  
دهوروبه ر، وهك كاردانه وهيه كى حاله ته كان، ده بينرى و نابيينرى،

نابینرئ و دەبینرئ، یان ئەو دەریا قوولەى بنى ههیه و بنى نییه، بنى  
 نییه و بنى ههیه، دیاره و دیاریش نییه، دهیگری و دهتگری... جارى وا  
 ههیه مڕۆف دهیگری، جارى واش ههیه ئەو مڕۆف دهگری، له نیوان ئەم  
 بینین و نه بینین و گرتن و نه گرتنه دا، شاعیر له دایک ده بی و  
 شیعره که شی دهژی و نامرئ، یان هەر زوو دهمرئ و ناژی! بۆیه که  
 باس له شیعیر دهکری وهک پیناسه، ده بیته ئەوه مان له بهرچاو بیته  
 (کهس ناتوانی رهها بریاری له سههردات و هه مووان بگهیه نیته سهه  
 دوا قه ناعهت)، چونکه شیعیر له سهردهمیکی زۆر زوی میژووییه وه  
 به شیوه ده برپینی جیا جیا و له ده ره وهی نووسین و قالبگیری هه بووه،  
 هەر له و ساته ی که مڕۆف پئی ناوه ته ناو ژیان، شیعیر وهک حاله تیکی  
 دهردانه وهی په نگا وهی ناخه کی رهنگدانه وهی هه بووه و ههستی پی  
 کراوه، ئەگه رچی قسه شی له باره وه نه کرایته، فرۆید له م پوه وه  
 قسه یه کی ههیه ده لیت ( هه موو ئاده میزادیک له ناخی دلیدا شاعیریکه،  
 بۆیه دوا شاعیر کاتیک له ناو ده چیت که دوا ئاده میزاد له ناو بچیت)  
 رهنگه هەر ئەم جۆره حاله ته ش وای له که سیکی وهک ره سوول  
 چه مزه تۆف کرد بیته دوور تریش بروات و بلیت (شاعیر سهه سال پیش  
 دروست بوونی دنیا هاتو وه ته دنیا وه)، یان ده لیت (کهس نییه شاعیر  
 نه بیته)، له بۆنه یه کدا جه لال به رزنجی شاعیریش ده لی (وادیاره توخمی  
 شیعیر له روحی هه موو که سی کدا هه یه).

ئەگه ر به وردی ئەم ریچکه یه بکو تینه وه، زۆر راو بوچوونی له م  
 جۆره مان دهست ده که ویت، ئەوه ته (ئۆکتافیۆ پاز) یش پئی وایه (شیعیر  
 پیش نووسین بوونی هه بووه، ئەوه هونه ریکی زاره کی بووه که ئیمه  
 تیی ده چین، نهک ته نیا له ریگه ی چاو و تیگه یشتنه وه، به لکو له ریگه ی  
 بیستن و گویش ه وه قسه ی پی کراوه و بیستراوه).

ئەمەش ئەو راستىيە پشت ئەستورتر دەكات كە (شيعر يەككە لە دوو كۆلەگەكانى ئەدەب و لە پرووى دەرکەوتنىشىيەو، بەرەى زۆرەى زانايانى مېژووى ئەدەب پېش پەخشان كەوتوو، چونكە تاكو ئىستا كۆنترى دەقى ئەدەبى كە دۆزرايىتەو، شيعرە).

ھەر لە سەرەتاي خەلق بوونىيەو، ئادەمىزاد بە عەقل و ئاوەز لە بوونەوەرانى دىكە جيا كراووتەو، ئەگەرچى وەك لايەنى بايۇلۇجى و ھەبوونى ھەندى سىفەتى ھاوبەش لە نيوان بوونەوەرەكاندا، وەك نووستن، خواردن، خواردنەو، ھەستى سۆزدارى، جووتبوون، غىرە و ھەلپەى بەرەنگار بوونەوەى يەكتر و مملانى لەسەر خۇراك و بژيوى، دېرندايەتى و خۆسەپاندن و... تاد، بەلام ئادەمىزاد بە عەقلىكى تىروتەسەلتر پىنمايى كراو و پى رۇشنى لەبەردەما ھەبوو بۇ رايىكردنى كاروبارەكانى ژيان و دەستەمۇ كردنى حالەتە دژوار و كىويىيەكان بە دەست بەسەرداگرتنى قۇناغ بە قۇناغى دياردە جۇراوچۆرەكانى سروشت و زۆر لە بوونەوەرانى دىكە، ئەگەرچى ئادەمىزادىش لە ھەندى حالەتدا بەقەد لايەنە سۆزدارىيەكەى، لە ناخە دېرندايەتییەكەشىدا بەرى نىيە!

زۆر لە دەرھاويشتە عەقلىيەكانى كە لە مېشكى ئادەمىزادەو ھەردەچن و بەرکەوتنىان دەبىت لەگەل دىمەنە جۇراوچۆرەكانى ژيان، چ ئەوانەى بە چاوى كەللە سەر دەبىنرېن و دەكەونە بەر كارىگەرى ھەر پىنچ ھەستەكەى مرؤف و چ ئەوانەى بە چاو خستتە سەر يەك، دەكەونە سەر پەردەى دل و ناخ وەجولە دەخنە و خورپە لە دلە بەئاگا و زىندووھەكان ھەلدەستىن و جۆگەلەى فرمىسك لە چاوان ھەلدەبەستن، ئەو نەك ھەر ئادەمىزاد، بگرە زۆر لە گيانلەبەرانى دىكەش، چ وەك غەرىزە، چ وەك لايەنىكى روى و وىژدانى ھەست و سۆز و گەرمایيەكيان لە ناخى دلدا ھەيە، واتە وەك گوتمان نەك تەنيا

هر به بينين، به لكو به هموو ئه ندامه كاني ديكي جهستي و  
 هستيه وه دهرووژي و كه فوكول دهكات و گهرم داديت و حالته كان  
 كاريگري خويان له ناخه وه ده بزوينن، جاري وا ههيه جهسته  
 وه هله كه سه ما دهخن، جاري واش ههيه جهسته دهخه نه هژانكي بي  
 ئامان، ئه گهر له توانايي ده برپينيش به زار به ده بيت، به لام دهرو به ر  
 به ئاشكرا هستي پي دهكات، جاري واش ههيه جهسته ده بيته كه لله  
 سه ريكي بي چاو و بينيني شهوق و روشنايي دهرو به ر و ئه م جيهانه  
 و له دنياي به رچاو و سيما رهنگاو رهنگه كان داده برپيت و به چاويكي تر  
 - ئه گهر بلوي بليم به چاوي ستيه م- به رهو دنيايه كي پر له سوژ و  
 ميهره باني و سه وزايي و ته راتييهك په لكيش دهكرت كه ديمه نه  
 شوو شه بيه كاني روح، زور شه فافانه سه سانه وه يهك به گيان ده به خشن،  
 ئه مه يان رهنگه چاوي دل بيت، يان چاوي ناخ. وهك دياره ليره دا ته نيا  
 شيعر وهك ته نكه ته ميكي به للوري و ستيه ريكي زور كال، فينكايي به  
 ناخ و گيان ده به خشي و دنيايه كي پر له چيزي بيگهر د و خهوشي  
 نه رمي بو فه راهم ديني، بويه دهكري بلين مروف هر له سه ره تاي  
 بوونيه وه تا ئه مرو، وهك حاله تيكي ريزه يي، هستي شاعيره تاي تيدا  
 هه بووه و هه يه، عه لي عززه ت بيگوفيج ده لي (مروف مادام مروف بيت،  
 به شيوه يهك له شيوه كان شاعيره، به و واتايه ي - ئينفيعال - له گه ل  
 ديمه نه سه يره كاني بوونه وهر و كاره ساته كاني دنيا دا دهكات، ده گري،  
 پنده كهن، تووره ده بي، عاشق ده بي، گوراني ده لي... هه موو ئه مانه  
 جوړيكن له شيعري بي دهق و له سه ره تاي بووني ژيانه وه هامرزي  
 مروف بووه).

هر ئه م حاله ته شه وا دهكات كه تا ژيان به رده وام بيت و مروفي  
 تيدا بژيت، شيعر هر ده بي و هر ده مين و رهنگه شيوازي ده برپين  
 و درك اندي جوړاو جوړ به خووه بگريت وهك (شكل)، به لام وهك

ناوه رۆك، هەر دهربرینی ناخه بۆ گه یاندنی په یامیکی په یوه ست به  
 رایه له کانی ژیان و واقع، یان ئازاد عه بدولواحید گوته نی: (دهلوی)  
 شاعیریک له دهربرینی بیرۆکه کهیدا په نا بباته بهر که رهسته  
 بهردهسته کانی واقع، به لام جۆری دارشته وه که ی به ئاگا هینانی هه موو  
 ههسته کانی خوینه ره، له بهرئه وه شیعیر راگو یزانه وه ی واقع نییه، به لکو  
 دروستکردنه وه ی واقع و دارشته وه یه تی به پیتی سیستمیکی نوئ). به م  
 پینه ده توانین بلین (شیعیر و بوون) جمکانه یه کی لیک دانه براون و  
 لیکیش دانابرین، شیعیر وه ک روحی ئه ده ب و کولتوریکی زیندووی  
 مرو فایه تی، جیاوازی له نیوان رهنگ و رهگه ز و ئایین و کات و شوین  
 ناکات، ئه گه رچی وه ک بابه ت سیفه تی نه وه یی و نه ته وه یی پی دهری و  
 زۆر جار ان به ناوی نه ته وه و ولات هه لده ری، واته وه ک ناسنامه یه ک  
 له په نای رهگه ز و جوگرافیا وه خۆی ده خاته روو، به لام وه ک خودیکی  
 بیگه رد که زاده ی ناخی دهروون و هه لمی روحه، ئه وه شیعیر هه موو  
 بوونه، چونکه هه موو بوون له ناو ئه ودایه، یان ئه و له ناو هه موو  
 بووندایه، واته به ناویه کدا چوونیکی ته ماوی لیک دانه برآوی هه ورناسا  
 له نیوان (شیعیر و بوون) یان (بوون و شیعیر) له ئارادایه، بۆیه وه ک  
 (هه بوون له ناو بوون) دا، ئاماده یی هه میشه یی و ئه زه لی هه یه، ئه گه رچی  
 سه ره تاش به دهربرین خرابیته روو، وه ک دهربرینیکی کراوه، کۆتایی  
 ها تنی نییه، هه تا (بوون و هه بوون) له ئارادا بی، ئه ویش مه یدانه که چۆل  
 ناکات، به لام وه ک وه لامدانه وه کان و کاردانه وه ی جووله کانی ژیان و  
 پرسیاره ئه زه لیبه کان، شیواز و شیوه ی رهفتار و هه لسوکه وته کان و  
 جۆری بیرکردنه وه و رهنگدانه وه ی سه رده م و مرو فقه کان، لیکدانه وه و  
 مه سه له ی چیژبه خشین و چیژوه رگرتن له گۆرانی به رده و امدا یه، یان  
 (پیشره و عه بدوللا) گوته نی: (شیعیریش هه میشه بوون دایکیه تی، شیعیر  
 به بوون شیعیره) واته له بوونه وه سه ره لده دا و ده بیته هه بوون.

رهنگه خوینەر و خویندهواری وا هه بیت به درێژیایی ته مه نی، یان له چه ند حاله تیکدا، ته نیا چیژ له شیعی به میژوو کۆن وه ربگریت، یان وه رنه گریت، یان چیژ له به شیکی شیعره کان، یان چه ند دیژ و به یتی شیعیک وه ربگریت، کاریکی ئاساییه و چیژ ده به خشری، به لام ناسه پیئری، شیعریش وه ک حاله تیکی ژیا نی و ژیا ری و گیانی و ره ها، دۆستی هه موو خوینهریکه، به لام مه رج نییه هه موو خوینهریک دۆستی شیعر بیت! ئیتر کاره که له م حاله ته دا هه روا ره ها و یه کلاکه ره وه نییه که بلین شیعی ئه مرۆ (وا) شیعی دوینی (وا)، شیعر هه یه زه مه ن بره، زه مه نیش هه یه شیعر بره! شیرکو بیکه س گوته نی: (شیعر هه یه به ر له هه زار سال و تراوه، به لام تا ئیسته ش هه ر شیعره، شیعریش هه یه ئه مرۆ ئه وتری، به لام هه ر ئه مرۆ ئه مرۆ). ئیتر ئه مه ژیا نه و کار و کرده وه کانیش ریژه یین و ئه مه ش جوړیکه له به رهنگاری و کاردا نه وه ی نیوان نه وه کان و شیعره کان، که وه ک حاله تیکی جیوه یی له به رزبو نه وه و نزمبو نه وه دا یه نا بی هه روا به ره هایی و سه پان دن و زۆره ملی ببری نریته وه و ده رکردنی هه ر جوړه بریا ر و به یان نامه یه کی یه کجاره کیش له م پوه وه، که موکو رتی و غه دریکه له ئاماده یی پوهی شیعر ده کری، چونکه ئه گه ر بۆمان بلوی ده لین: شیعر وه ک لایه نی جوانی ناسانه ی چیژ به خش ده که ویته ده ره وه ی زه مه نی چه قبه ستوو، به تییه ری نی پوژگا ر و سه رده م و ها تنه پیشه وه ی پوژگا ر و سه رده می تر وه ک میژوو کۆن ده بی، نوئ ده بی، نوئ ده بی و کۆن ده بی، وا ته نه کۆن بوونه که ی یه کجارییه، نه نوئ بوونه که ی، به لکو وه ک خودیکی بیگه رد ده مینیته وه، به لام وه کو با به ت ده کری میژوو وه که ی بۆ سه رده میکی زۆر زووی میژووی بیگه ریته وه، یان به پیچه وانه وه، تازه کووره بی و هیشتا با ی پوژئی ساردی نه کردیته وه، به لام له کولانکه ی چیژ به خشین و چیژ وه رگرتندا، ئه وه زه مه ن نایسه پی نی، به لکو خودی

بابه ته که خوی و کاردانه وهی له هه مبهر سه رده م و پوژگار و سۆز و ئه ندیشه و عه قل و ناخی گورانکارییه کان، ئو توماتیکیانه له جووله دایه و جیی خوی ده کاته وه و خوی ده سه پیئنی.

زۆر بهی شاعیران له حاله تی به ئاگاییدا شیعر دهنووسن، که چی له و ساته چه خماخه ییه ی که ناخی شاعیرانه یان گهرم دادی و مؤم ئاسا داده گیرسین و ورده ورده به سه ر خویاندا ده توینه وه تا پوژشناپی زیاتر بخه نه نیو که لین و درزه تاریکه کان و پرشنگ ئاسا به سه ر ژیاندا بدره وشینه وه، رهنگه ههر ئه مه ش وای له شاعیریکی وهک (براونتج) ی ئینگلیز کرد بیئت که له باره ی چه ند به یی تک له شیعره کانی خوی بلئ: (وهختی که ئه م به یته شیعرانه دهنووسم، ههر خودا و براونتج درکیان دهکن و تییان دهگن، به لام پاشان ههر خودا خوی ده زانی چیم گوتوه)، واته خویشی وهک حاله ته شیعریه که ی په یوه ست به ههستی ناخه کی شاعیرانه له زانی ئه وهی درکاندوویه تی، دوور ده که ویته وه! ئه گهر ئه مه جوړه زیده گوپییه کیشی تیدابیئت، به لام بو زور له شاعیران جیی هه لوهسته یه و حاله تیکه و شاعیر دهیگریت و بوونی هه یه، بویه ده پرسین: ئایا ئه مه دروسته؟ ئه گهر دروسته، ئایا بو هه موو شاعیریکی دهگونجی به م جوړه خوی له راځه کردن و تیگه یان دنی به رانه به ره شیعره کانی، یان چه ند لایه نیکی شیعره کانی دهرباز بکات و پاشان گله ییه که ش بخریته ئه ستوی خوینه ر! یان ره خنه گر؟

ئه حمه دی مه لاش که شیعر به حاله تیک له وردبوونه وه و پامان ده زانیئت، له م باره یه وه ده لیت: (من ههر له مندالییه وه زور له شت راده میئم وهکو ئه وهی بچمه خهونی شته کانه وه، له ته مه نی ۱۰-۱۲ سالان بوو، به سه عات به بی هیچ زیاده روپییه ک، له بالنده یه ک راده مام، هه موو جووله کانیم تو مار ده کرد، له گه ل ئازه لاندا وهکو یه ک خیزان



دەژيام، زۆر جار دايمك پيى دەوتم: تو بالئەت لە ئيمە زياتر خۆش دەويت! نووسيني شيعر دريژكراوهى ئەم حالەتانه بوو).

من دەلیم چاوگە و دەرھاویشتەى شيعر ھەرچيەك بيت، يان بە ھەر جۆرە دەربرينك بيت و سەر بە ھەر چ ريجكە و ريباز و قوتابخانەيەك بيت، ھەر جۆرە شاعيريكيش نووسيبيتى و ھەر جۆرە خوينەريكيش بيخوينتەو، حالەتەكە بۇ چيژ وەرگرتن و شروڤەکردن و بەرکەوتن، ريزەييە و تارادەيەكى زوريش پيۆەندى بە سەردەم و رۆژگار و ئاستى رۆشنيري شيعرى و ھەست و ھۆش و کاردانەو و ئامادەيى شياوى خوينەرەكەو ھەيە، لەرادەى بەرکەوتە و کاریگەرى و چيژ وەرگرتندا، ناکرئ خويندەنەو شيعر و ليکدانەو شى بەزۆرەكى وەك وانەى قوتابخانە بەسەر خوينەرى ئاساييدا بسەپينري! ھەر وھا ناکرئ شاعيريش لە قالب بدریت و بە پاسپاردە، جۆرايەتى نووسيني شيعرى بەسەردا بسەپينريت، مەگەر لەو حالەتانهدا نەبيت كە شاعير خوى بۇ دەستكەوتيك خوازيارى لە قالبدانى ھەندئ جۆرە شيعرى پرۆپاگەندەيى و ماتەمینی و پياھەلدانى سياسيانەى تام ئايدىؤلۆژيا بيت، ئەمەش ئەگەر بە عەيبەش نەروا، بەلام جۆرە بەرتەسككردنەو ھەيەكى ئەركى شيعرى بيگەرد و گەردوونییەو زۆر جارن ستەمیکە لە جەوھەرى ھونەرایەتى شيعر دەكریت بۆ مەبەستیکە كە لەدەرەوھى خواستى شيعرى ناياب و بيگەرددايە، ئەمەش جۆريكە لە مەينەتییەكانى سەردەم و چاخە جۆراوجۆرەكانى ميژوو.

لەلایەكى ترەو زۆر جارن وابوو بە نارەوا زانا و شاعير و ھونەرمەند و رۆشنيرانى بەھەلويست و ناخ پاكە بەناوبانگەكان لە جیھاندا رۆوبەرۆوى ھەلويستى نەخوازراو كراونەتەو، يان بە زۆرەملنى بە ھەر برۆبيانويەك بيت قەلەميان پى شل كراو، بۆ ساتەوختيكيش بيت بە ناچارى و نابەدلى مليان بۆ كارەكە داو، يان

بابەت بە ناوی ئەوانەو خراونەتە روو بە بی ویست و خواستی خویان،  
رەنگە هەندیکیان لەم بەستینەو سەر و گیانیشیان لەسەر دانابیت،  
ئەمەش ستمیکی دیکە دەستکردە کە بە ناهەق دەرەق بە شیعەر و  
شاعیر دەکریت.

هەرۆک و تمان، شیعەر سیمای و دەدەنگ هاتن، یان و دەدەنگ هیتانی  
ناخە، جوولە یەکی ناخەکییە، یان پالنهەری جوولە یەکە، بۆیە ئادەمیزاد  
ئەگەر هەمووشیان شاعیر نەبن، بەلام تارادە یەک هەستی شاعیرانە یان  
تیدایە، سەبارەت بە کورد، زۆر جارن گوتراوە (کورد هەمووی  
شاعیرن)، شیرزاد حەسەن دەلیت: (شیعەر لە ناو کورد و میللەتانی  
دیکەش باوە، هەر هەمووان بە شیعەر دەستیان پێ کردووە، خەلک بە  
ئاسانتی تیدەگات، لە راستیدا ئەرکی شاعیر قورسترە)، بەلام دیارە  
ئەمەش قەدەریکی دیکە کوردە، ئازاد عەبدولواحید دەلی :  
(پۆژە لاتنەسەکان و توویانە لە ولاتی کورداندا، لە ناو هەر سێ کەسدا،  
دوانیان شاعیرن).

ئەگەر چاویک بە ژیاننامە ی زۆر لەوانە ی لە ناو دنیای بیر و  
فەلسەفە و میژوو و سیاسەت و هونەر و ئایین، یان گەورە زانیانی  
بواری هەمەچەشنە و بلیمەتان و فەیلەسووفان و هونەرماندان و  
شیۆکار و سەدان جووری دیکە ی کار و پیشە رەنگاوپرەنگەکاندا  
بخشینن، دەبینن زۆر بە یان سەرەتا بە شیعەر دەستیان پێ کردووە،  
یان هەر هیچ نەبی سەرەتاکتیەکیان لە گەل شیعردا کردووە، تەنانەت  
هەندیکیان شیعریان لە دووتوی بەرگیندا وەک دیوان چاپیش کردووە،  
بەلام وەک شاعیر لە گۆرەپانە کەدا نەماونەتەو و کورد گوتەنی (لە  
کورتیان بریتەو). هەر بۆنموونە: ماوتسی تۆنگ، مایکل ئەنجیلۆ، ئیمام  
خومەینی، پاپا یوحەننا پۆلسی دووهم، کارل مارکس، سیرفانتس،

نیتشه، میلان کوندیرا، سامویل بیکیٹ، جان جاک رۆسو، سامویل تایلور، ستالین، عزیز نەسین، یەشار کەمال ...تاد.

لای خوْشمان: شیخ ئیبراھیم ئەلحەیدەری، جەمال حەیدەری، ئەحمەدی قازی، فەتاح کاویانی، د. مارف خەزەندەر، پەفییق حیلمی، د. عەزەدین مستەفا رەسوول، د. کوردستان موکریان، سەعید ناکام، جەمال خەزەندەر، محەمەد موکری، عەبدووللا تاهیر بەرزنجی، خوسرەو جاف، عەبدووللا سەراج، ئازاد عەبدوولواید، د. عومەر پەتی، حەمەکەریم عارف، د. کەمال غەمبار، عەتا نەهای، ئەحمەد سەلام، ئەحمەد سالار، شیرزاد حەسەن، کاروان عومەر کاکەسوور، سەلاح عومەر، بەھرام کاکل، محەمەد وەسمان، مستەفا شیخە، تەنانەت مەحموود زامدار لەگەڵ ئەوێ دیوانەشیعیریکی هەبوو، بەلام وەک خۆی گوتەنی: (زۆر چاک بوو کە چاپ نەکرا). هەر وەها ئەو (ئەفلاتون)ە ی لە کتیبەکە ی خۆیدا (کۆمار) پلەوپایەیکە شیایوی بۆ شاعیران دانەناو، تەنانەت لە کۆمارەکە ی خۆیدا وەدەریشی ناون، کەچی خۆی شیعیری نووسیو!

هەر بۆ زانیاری، سەرەتای بەندەش (کەریم سوْفی) بۆ هاتنە ناو دنیای نووسین و ئەدەب، بۆ دوو قوناغ دەگەریتەو، قوناغی یەکەم لە پۆلی شەشەمی سەرەتاییەو تا تەواکردنی قوناغی سێی ناوەندی، زیاتر خولیاو حەزم لە وینەکردن بوو (ئێرە جینگە ی باسکردنی نییە).

قوناغی دووهم بە شیعیر دەست پێ کردو، تا چوونە زانکۆش ئەم خولیاوە هەرمابوو، چەندان شیعیریشم لە رۆژنامە و گۆنارەکان بلأوکردووەتەو، دیوانەشیعیریکیشم بەناوی (نیگای هەلچوونی زامەکان) کاتی خۆی لەدوای هەلۆەشانەوێ بەیاننامە ی ۱۱ ی ئازار لە سالێ (۱۹۷۴) و چوونە شاخ، لە (رواندز) ون بوو. ئیستاش دیوانەشیعیریکم هە یە بەناوی (لەم پەنجەرانیەو خۆر هەلدی) کاتی خۆی بۆ دەزگای چاودیریم نارد (دائرة الرقابة) بریاری بلأوکردنەوێ نەدر،

ئەگەرچى مافى خۆمە ۋەك قۇناغبەندىيەكى ژيانى ئەدەبىم چاپپان بىكەم  
- رەنگە چاپپىشان بىكەم - بەلام تا ئىستا بىرم لە چاپكردنپان  
نەكردۋەتەۋە، راستىيەكەى شاعىرايەتى بارىكى گران و ئەركىكى پىر لە  
بەرىسىارەتپىيە!

## شيعر و پيناسه

وهك له سه ره تاوه گوتمان، هر له گه ل هاتنه ناوه وهى شيعر به واتا گشتيه كهى، تا ئه مرؤ، به رده وام پيناسه ي بو كراوه و ده كرى، رهنگه باوترينيان برىتى بوو بىت له (رېكخستنى وته يه كى كيش و سه روادار)، سه رده ميك برىتى بوو له (قسه يه كى كيش راو كه ده لاله ت له واتا يه ك بكات)، يان دواتر له سه ده ي نويدا، ئه و پيناسه يه نامينيت و له يه ك له پيناسه نوويه كانى ده گوتريت (شيعر ده رهنجامى كارتى كردنى جيهانى ده ركه ييه له خه يالى شاعيردا). به لام به گورانى رؤژگار و سه رده مه كان، پى به پى فراوانبوونى حاله ته شيعريه كان و هاتنه ناوه وهى فيكر و فه لسه فه و كاره ساته كان، چ سروشنى چ ناسروشنى، ئه وه مه وداكانى قالبوونه وه و بيركردنه وه و كاركرده يى (ممارسه ت) شاعيران وهك ئه زموون و به ناودا تپيه رين، كاردا نه وهى جورا و جوريان بووه ته هوى ئه وهى كه پيناسه ي شيعر رهنك و روى تازه و به رفروانتر و قوولتر به خووه بگريت، چونكه شيعر وهك بابته، سه رله به رى ورد و درشتى ئه م كه و نه ده گريته وه، يان شيرزاد ه سه ن له سه ر زمانى ئيدىت ستويل گوته نى: (شيعر جيگه ي په پووله و شيرى تيدا ده بىته وه) له ولاره ش ئه دؤنيس ده لى: (شيعر هونه رى بوونه و شاعيريش راوچى چركه ساته كانى ژيان).

كه چى له ولاره كه سانى تر هه ن هه موو ئه و پيناسانه رته ده كه نه وه كه ره وانبيژان و رپوونبيژان و زمانناسان بو شيعريان كردووه، ئه وه ته

یه کیتی وهک حوسین ئەلمەرسەفی زیاتر که یفی به و پیناسەیهی ئین خەلدوون دیت که وهک بنچینه بو شیعەر هەمیشە دەگوتەوه که (شیعەر گوته یه کی روونیژییه که لەسەر بنەمای خوازه و وهسکردن دامەزراوه).

لێردا دەبینین خەخت لەسەر کیش و سەروا نەکراو تهوه، بەلام دەبیت ئەوهمان لەبیر بیت که هەبوونی ریت و دەنگ و ترپە و ئاوازی وشە لە دەربڕینی شیعردا وهک لایەنی جوانناسی ئەدەبی قورسای و کاریگەری خۆی هەیه، ئەگەرچی مەرجیش نییه هەموو نووسینیکی کیش و سەروادار و ئاوازدار، بە شیعری هونەری بژمێردرین، بەتایبەتی ئیمە لەپال شیعەر وهک زاراوه، هۆنینه وهشمان هەیه واتە (نظم) که خۆی لە کورته رستهی کیش و سەرواداری خۆش ئاواز و مانادار دەنوینین، بەلام رەنگە سانا نەبیت بلین هەموو هۆنینه وهیه که شیعری تەمام عیاره، یان بەپێچهوانه وه، چونکه هۆنینه وهش زۆر جارن رسته و دەربڕینی هونەری و جوانیناسانە ی شیعرییان تیدایه، بۆیه دەکرئ بلین: هەموو شیعریک هۆنینه وهیه، بەلام مەرج نییه هەموو هۆنینه وهیه که شیعری هونەری بیت، چونکه ئەوهی لێردا لەم وتاره له باره ی پیناسه ی شیعره وه قسه ی لی کراوه، زیاتر مه به ست له شیعره به شیوه گشتیه که ی، نهک به شیوه تایبه تیه که ی که خۆی له دابه شکارییه کی به رفراوان دەبینته وه له پوو ی غه رز و ئامانجه کانی شیعردا، هەر له سەرده میکی زۆر زووی میژوویدا، رەخنەگری فەرەنسی نیکولا بوالو ۱۶۳۶ - ۱۷۱۱ له سالی ۱۶۷۴دا کتیبی ( هونەری شیعەر ) ی بلاو کردووه ته وه که تیدا باس له جوړه کانی شیعەر دهکات، بهم شیوهیه دابه شیان دهکات ( شیعری لیریکی، هیجائی، غه زهل، تراژیدیا، کو میدیا و داستان و... تاد )، به لام به پئی گوړانی سه رده م و پوژه گاره کان، پوژ به پوژ له م به ستینه وه به ره و هه لکشانی زیتر

پويشتووو و شيعر بە دەيان جوړی دیکه خوۍ نواندووو، له وانه هر بۆ  
 نمونو: شيعری دلدارى، نيشتمانى، ئاييڼى، فەلسەفې، سياسى، فيرکاري،  
 لاواندنه و پياهلدان، ماته ميني، غوربەت و ئاوارهيى، دووره زيډ و  
 ولاتى، مردن، پالەوانيتى و سوارچاكي، شوپشگيږي، بەرهنگاري و  
 بەرهه لستکاري و شيعرى مندالان و شانويى و... دەيان مەبهست و  
 خواستى دى، يان شيعر بەگشتى بەگوږه دابه شکاری و قوناغبه ندى  
 سەردهم و زه مەن و قوتابخانە و پيچکە و پييازەکانى وەک لاتيني،  
 کلاسيكى، رومانسي، رپاليزمى و جوړهکانى و شيعرى نوئى و  
 هاوچەرخ و ئيدى برۆ دوئى و نابريته وه... تاد. ئەمانەش هەريەکه و  
 بەجيى خوۍ رەنگه له پووى پيئاسه کردن و ناساندن، قسهى خوڻان  
 له باره وه کراييت و دهکريت که مەبهستى سەرەكى ئەم وتارە نييه.  
 هەروەها زۆر بەى لاوک و حەيران و بەسته و مەقام و گورانبيەکانى  
 دیکهى فولکلورى و پەندى پيشينان و قسهى نەسته ق که خودان کيش  
 و سەر وايەكى دلگيرن، وەک ناوهرۆکيش، مەبهستىکى ديارىکراو  
 دهگه يەنن و له لايەنى جوانيناسيش بەدەرنين، واتە ئەم جوړه  
 هونينه وانهش په يامىکيان پييه، چيژىکى خوښيش به خوڻەر و گوږگر  
 دەبه خشن، به لاي منوه ئەمانه ئەگەر له ريزى شيعرى هونەرى و  
 بيگه رديشدا نەبن، ئەوه دەلیم دهکه ونه ريزى شيعرى باوى پوژانه و  
 وەک پيوستيبه کى ژيان له بۆنه و حاله ته جوړاوجوړهکاندا ئاماده بيان  
 ههيه و کاردانه وهى خوښيان ههيه. واتە به شيوه يەک له شيوهکان  
 حسيبى شيعريان بۆ دهکريت، ئەگەرچى وەک شيعرى هونەرى و  
 پوونبيژى و رهوانبيژى قول نەبن و له وهسفيکى سەرپيڼى و واقيعى  
 زيتر نەبن، لەم بواره شدا شاعيرانى زور بەناودەنگ و خاوهن ديوانى  
 گه ورەش، له هەندى حالهت و دەربريندا له قوناغيکى تەمەنياندا، لەم  
 جوړه شيعرانه بەدەر نين، چونکه شيعر هەموو لايەنهکانى ژين و

ژیاری دهگریته وه. چه کیم مه لا سالح له م پوووه ده لیت: (نه زم، وشه ریخستن و هونینه وهیه و نزیک له زمانی ئاخافتنی خه لک، هه رچی شیعره، هونه ربه خشینه به وشه و ئیجگار دووره له زمانی خه لکه وه)، چونکه فینوس فایه ق گوته نی: (شیعر خوئی زمانیکی سه ربه خویه).

لیردها ئه گه ر ئه م ده رب پینه ی چه کیم مه لا سالح به وردی لیک بدهینه وه، قسه دیته سه ر زمان له شیعردا (که ئیره جیگه ی ئه م باسه نییه)، له م حاله ته شدا ده بیته ئه وه مان له به رچاو بیته که زمان له هه موو حاله ته کاندایا ئامراز و هۆکاریکی پروتی گه یاندن و گواستنه وه ی په یام و هه والیک نییه که راسته و خوئی و بی پیچ و په نای هونه رییانه، حاله ته که ده خاته پروو، به لام له شیعردا زمان له وه سه رووتر ده روا و قوولتر ده بیته وه، په سوول سولتانی گوته نی (زمانی شیعر، جیهانیکی زیندووه، زمانی شیعر، زمانی گه یاندنی هه وال، یان به درو خستنه وه ی هه وال نییه و له پیناو مه به سستیکی دیاریکراو نییه، به لکو وشه به وشه ی مه به سستیکی تایبته و جیهانیکی تایبته). و پیرای ئه وه ی وهک هۆکاره بو گه یاندنه گشتیه که ی، به لام له شیعردا ده بیته ئامانج، واته ده که ویته قوناعه سه ره کی و دروسته که ی خوئی، نهک هه ر ته نیا هۆکاریکی پرووت و واتا قاموسییه که ی، هه ر ئه مه ش وای کردووه که زمانی شیعر بیته ئامازه و وینه و شیوه ده رب پینیکی هونه ری (ده لالی) بو گه یاندنی مه به سستیک، یان چه ندان مه به ست که وهک (مه دللول) خو یان چه شارداوه و وهک په مز و راز و ئیمازه به قهرینه ی جو رواو جو ر په ی به هه ندیکیان ده بردری و لیکدانه وه ی دروست، یان نزیک له مه به ستی بو ده کری که ئه مه ش په کیک له کار و ئامانجه هه ره سه ره کییه کانی هونه ری شیعره که له واتای زمانی ئاسایی و ئاخاوتنی ساده ی پروژانه، یان نووسینی به یاننامه یی و دروشمانه ده چیته ده ره وه و ده بیته زمانی ئه ده ب، به گشتی و له ناو ئه ده بیته زمانی شیعر به تایبته ی که پیشره و



عه بدوللا به (جهوههري شيعر) ده زانیت و ده لیت: (له به ره ئه وهی زمان جهوههري بوونه، واته زمان جهوههري شيعریشه)، چونکه زمان له شيعردا به در له زمانه فرههنگی (قامووسی) و حالته رسته سازهی ریزمانیه کانی په یوهست به بوری گه یاندن و فیژکاری، زمانی ده برینی تاییهت به خوئی ههیه که خوئی له ترپه و ئیقاع و دهنگدانه وه و رهنگدانه وهی مؤسیقای سیمای سروشت و خاصیهتی په یوهست به دابونه ریت و بروایی و پاشخانی فیکری و کولتووری و میژوویی و جوگرافیای ئه و میللهت و شوین و ژینگه یه وه ههیه که شاعیر تییدا په روهده بووه، یان تییدا په روهده ده بیته، هه ره ئه مهش وای کردوه که شيعری بیگهرد، وهرگیزانی له ئاستی مه حالدا بیت. کاتیک له شاعیری تورکی ئه حمده هاشم ده پرسن: جهوههري شيعر چیه؟ ده لیت ( ئه وهیه که له کاتی وهرگیزاندا، له دهست ده چیت)، یان (حاحظ) له باره ی وهرگیزانی شيعره وه ده لیت: "کیشه که ی نامینیت، جوانکاریه که ی ده پوات، شوینه کانی جیی سه رسامی تییدا نامینیت."

که ده لیتین زمانی شيعر، به و مانایه نییه که به بیانووی تیکشکاندن و گه مه ی زمان وهک زور جارن له م به ستینه وه باسی لیوه ده کریت، بیته مایه ی سه ر لی شینوانی خوینه ران به گشتی و خوینه رانی جددی و ناخناسی شيعری له ریگه ی تیکدانی بنه مای ریزمانی زمانه که، نه خیر چونکه شيعریش ریزمانی تاییهت به خوئی ههیه وهک هونه ری شيعری که لایه نه ره وان بیژی و پرونی بیژی و ئیماژه قووله کان تییدا ئاماده بیان ههیه به و مه رجه ی شاعیر به لیزانی و ئاگاییه وه کاره که بکات، وهک حه مه سه عید حه سن گوته نی: (راسته شيعر یاریکردنه به وشه، به لام گه مه یه کی ئه فسووناوییه نه ک بیتام).

که باسی شيعر دیته گوژی، په خشانه شيعر، یان (شيعره په خشان) یش ناوی دیته بهر باسان، به لام ده بیت ئه وه مان

له بهرچا و بیت که زمانی په خشانه شاعر، تارادهیه که له زمانی شاعری بیگرد و هونهری جیاوازه و ئه ویش به دهوری خوی زمانی تایبته به خوی ههیه، به لام شاعیر له په خشانه شاعیردا تارادهیه که دهستی والاتره بو گه یاندنی مه به ست و په یامه شاعیرییه که ی، واته چرپوونه وهی واتا دهلالی و ئیماژییه کان زیاتر کراوه ن و زور په نهان نین تا خوینهری جدی به دواى کود و دهلاله ته کاندا بگه ریت، یان لیکولر و رهنه گری ئه دهب خوی پیوه سه رقال بکات و به زه حمت سه ری لی دربکات، یان هر سه ری لی درنه کات وهک له شروقه و لیکدانه وهی هندی شاعیردا پرو به رووی ده بیته وه.

زور جارن لیره و له وی شاعر به هونهری بیناسازی، یان ته لارسازی (معماری) ده چوینریت و شاعیر له ژیر شاعیره که یدا میژوویه که چ به سال، چ به مانگ و سال، چ به پوژ و مانگ و سال، ته نانه ت هی وا ههیه کاتر میژره که ش به چرکه و سه عات دنووسیت، یان دوو میژوو دنووسیت وهک سه ره تا و کوتایی، واته له دایکبوون و به کوتاهاتنی شاعیره که، به لام ئایا شاعیره که وهک ته واوبوون و هاتنه دی زاده ی ئه م چرکه سات و میژوویه که تیندا له دایک بوویت و برابینه وه؟ رهنه گه ئه م حاله ته ش هر هه بیت، به لام شاعیران زیاتر ده لین بیروکه که دیت و ماوهیه که له ناو زهین و میشکدا وهک به راییه کی پر له ژان و که فوکول و وردبوونه وه و گینگل خواردن و خو خواردنه وه بهر له که وتنه سه ر کاغه ز له هه لگیز و ودرگیزی ناخه کیدا ده بیت تا ئه وکاته ی وهک دهقی ته واو، یان نیمچه ته واو به لای شاعیره که وه له قالب درده چیت و شاعیره که ش وهک مامانیک له کاغه زی ودرده پینچی و پاشان مشتومال و لیک و لووسی دهکات. شاعیریش ههیه ده لیت هه رچون خوی شاعیره که هات، بی دستکاری و دست تیوهردان وهک خوی دهینووسمه وه، که چی شاعیریش ههیه ده لیت وهک پرورژه ی

كارىك ماوهيهك ئىشى له سهر دهكهم و دواى قه ناعه تى ته واو - هه لبهت قه ناعه تى خوى - نه و جا به پاك نووسى ده يخمه سه ر كاغه ز و به رچاوى خوينه ر.

نه گهر حاله ته كه به م جوره بيت، ده كرى پرسىار بكرىت ئايا شىعر وهك ئاوىكى رژاو خوى رىچكهى خوى ده گرىت و شاعىر ناچار به نووسىنه وهى دهكات، يان شاعىر به پى پلان و به رنامه يه كى پىشوه خته، وهك بىناكارى نه خشه كه جىبه جى دهكات؟ واته لىره دا حاله تى له داىكبونى شىعره كه خوازىارى (ارادى)يه، يان ناخوازىارى (لا ارادى)يه؟ له م رووه وش راوبوچوونى جوراوجور هه يه كه هه ردو و لاي تىدايه، به لام ناله حه سهن پى وايه ((شىعر مه ودايه كى زه مهنى دىارىكراوى نىيه، يان سه رها و كو تاييه كى دىارىكراوى به رچاو، يان نابه رچاوى وهك جىهانى (شهود و غىاب)ى نىيه تا بلين نه مه سه ره تاي شىعره و لىره وه ده ست پىدهكات، له پر له زه مهنىكى تر دا بلين ئا لىره شدا كو تايى هات و با كه وانه كه داخه ين و شىعر برپايه وه، تا نه م كه ونه له گهر نه كه وىت، شىعر له گهر ناكه وىت)).

نه ينىيه شاراوه و نه زه لىيه كهى شىعر لىره وه ده ست پى دهكات كه نه گهر سه ره تايه كىشى هه بيت، نه وه كو تاهاتنى نىيه وهك هه ندى بوونه وهرى تر كه مادام سه ره تاي هه بوو، حه تمهن ده بى كو تايىشى هه بيت، نا شىعر وهك لايه نه روحيه كه له م جورانه نىيه، ره نكه شاعىر ببرىته وه به لام، شىعر نابرىته وه، هه ر نه مه ش واى كر دو وه كه پىناسه يه كى يه كلاكه ره وه و هه مىشه يى جىگىر بو شىعر نه بيت، به لكو حاله ته كه به رده وام (له جووله يه كى جىوه بىدايه بو چند ساتىك ده گىرىت و ناگىرىت، هه موو نه م چه مكانه ي بوونىكى گه ردوونىيان هه يه، وهك شىعر، عه شق، مؤسقىا، ژيان... تاد) پىناسه يه كى كو نكرىتىيان بو ناكرىت، حه مه كه رىم عارف له دىمانه يه كدا ده لىت: (من پىم وايه

شاعر هونهریکه زور بهرزه له ئاستی مؤسیقادایه، شاعر لای من نه پیناسه و نه وهرگیران قبول ناکات).

ههر لهه رهوهوه پرسیار له (ع.ح.ب)ی شاعیر کراوه که (ئایا بروات بهوه ههیه که شاعر ئیلهام بیت؟) له وهلامدا دهلیت: (نازانم چون چونییه! جار ههبووه له خه و راپه ریوم و شاعیریکم نووسیوه، کهچی جاریش ههبووه به سهعات دانیشتووم بنووسم، کهچی بوم نه نووسراوه).

ئا لیرهدا بیرۆکهی (ویست و نهویست) دیته گورئ و به پئی ئهه لۆژیکه بیت، شاعیر ده بیته ناوهندیکی گواستنه وهی بیرۆکهیه که بی ئاگادار کردنه وهی پیشوهخته، پاشان به ئاگادارییهکی پاشوهخته دهیگهینته جی و ناوی شاعیری لی دهنریت، وهک پالپشتیهک بو راپه کهی (ع.ح.ب) وتهیهکی ئهحمهد سافی نهجهفی شاعیر ههیه که دهلیت: (ئهوکاتهی دهمهویت شاعر بنووسم، بوم نانوسریت، ئهوکاتهشی که شاعیرم بو دیت، ناتوانم نهینووسم).

دیاره زادهی شاعیریش ههردوو لایهکهی تیدایه، بویه رهسوول همزهتۆف دهلیت: (شاعر وهکو دیاری بهبی ئاگادار کردنه وه دهپه ریته کهله وه)، یان (گوران)ی شاعیر دهلیت: (ههرحهه ئهکهه ئه وه خه یالهی پئی مهستم - بوم ناخریته ناو چوارچیتوهی ههلبهستم)، ههندی جاریش دهسته پاچهیی خوی نشان داوه به رانهه ره وه دیمه نهی که به چاوی کهله سهه ده بیینیت، بویه داوا له خودا دهکات تا توانایی نووسینی پی بدات، ههروهک دهلیت: (دهست و په نهجه و مهچه کیک و نیگایهک - چی بنووسم، خوایه هیزی ئینشایهک)، کهچی له لایهکی تر ئهحمهد شوکری (دکتور شو) شه کریک ده شکینی و لهه نیوهندهدا دهلیت: (شاعر وهکو ههراوه وایه! که هات ناگه ریته وه).

ئیدی مەسەلەكە لەم نێوانەدا وەك دایكى هەمیشە زیندوو لە لێدان و جوولەیهكى بى برانەوهدایە و شیعریش سەدان و هەزاران بۆچوونی جۆراوجۆری وەك پێناسە لەخۆ وەرپێچاوە و كەچی بى پێناسەش ماوەتەو، ( شیعەر سەرەرای ئەوەی كە تا ئیستاش پێناسەیهكى دیاریكراوی گشت پەسەندو هەمەلایەنەى بۆ نەدۆزراوەتەو، بەلام بە گۆیزەى سەرجم بۆچوونەكان، دیاردەیهكى زیتەر خەيالى و دوور لە واقیعه، دەربرپینی هەستی دەر وونە، نەك پاتە كردنەوهدى پروداوە بەرچاوەكان ) لەم بەستینەشدا قسەى زۆر كراوە و رای جۆراو جۆر خراونەتەو، پوو، بۆیه (هەر شاعیر و فەیلەسووف و پروناكبیر و رەخنەگرێك، بە تیگەیشتنى خۆى هەولێ داوە شیعەر پێناسە بكات، سەیر ئەو هیه سرکیهتێ زمانى شیعەرى بەردەوام هەولێ دەر بازبوونی داوە لەو پێناسە چوارچۆیه دیاریكراوانە). دیارە چیرۆكنووس و وەرگێر، ئەحمەد محەمەد ئیسماعیل، لە مەسەلەى پێناسەى شیعەردا واوەتریش دەچیت و دەلێت: "نە چیرۆك و نە شیعەر و ئەدەب بە گشتى پێناسە ناكړیت."

زۆر جارێك شیعەر خراوەتە بازنەى بیری فەلسەفى و مەعریفى، ئەمەش وەنەبیت سەیر بیت! چونكە شیعەریش زۆر جارێك وەك گەپێدە و دەربرپینیكى گەران بەدواى نەهێنییهكانى كەون، ژيان، مردن، لەم جۆرە بیریۆكانە بەتال نیه، بەتایبەتى بۆ میللهتیکى وەك كورد كە باس لە میژووی رۆشنبیری و كۆلتووری كورد دەكریت، ئەو رای وا هیه دەلێت: (میژووی رۆشنبیری كوردی بە شیعەردانان دەستی پى كردووه. لە چەندان نووسینیشدا باس لە بوونی فەلسەفە دەكریت لەناو شیعەردا، بەو واتایەى كە ئیمە لەرێگەى شیعەرەو، مامەلەمان لەگەڵ فەلسەفەدا كردووه). بۆیه سەیر نیه كە لە روانگەى بێركردنەوهدى فەلسەفییانە لە شیعەر بروانریت و شیتەلكاری و شرۆفەى بوونگەراییانەى بۆ بكریت و

رۆشنایی بحریتە سەر کون و کەلەبەر و کەلینە بزر و نادیارەکانی شاعر، د. محەمەد کەمال بە تیروانینیکی بوونگەرایانە و فەلسەفییانە باس لە شاعرێکی ھۆلەدرلین دەکات و ھەک پیناسەییەکی بۆ شاعر دەلیت: (سەرباری شیوازی ئیستیتیکی و ھونەری، شاعر ئەو دەربرینەییە لەنیو خۆیدا راستی بوونمان بۆ بەرجەستە دەکات، بۆیە شاعر دەبیت بە ناوەندیکی بۆ دەربرینی راستی و شاعیریش بە ھەبوویەکی داھینەر و پەرسەن).

بروا ناكەم شاعر لەم كەون و گەردوونەدا ھەك بەرھەستیکی گشتگیر و لەقالبدر او پیناسەییەکی قالبدراری كۆنكریتی پتەو و یەكلاكەر ھوێ ھەبیت، (ئەم پرسیارەیی كە دەلی شاعر چیبە؟ خۆ ئەگەر بەشیوھییەکی ھەمەلایەنە ھەلامیک بدیریتەو، دەلیین نە ئەو ھەموو باس و خواسانەییە كە رۆشنبیرانی دوور و نزیک و ھاوچەرخی پێی گەیشتون و ھەك پیناسە لە قوناغەكاندا خستوویانەتە روو، نە ئەو ھەموو موعەمماييە كە ئەرستو و فرفریۆس گوتوویانە، نە ئەو مانا و مەبەستەییە كە شەمس قەیس و پەشیدەدین وەتوات و ھاوشیوھەكانیان، مەوداكان و بەردی بناغەیان بۆ بریار داو).

لە دیمانەییەكدا لە رەفیق سابیر دەپرسن: شاعر لای توو چیبە؟ لە ھەلامدا دەلیت: (شاعر بەگشتی لای من رەنگە پەيامیکی جوانی و گیانی و ئینسانی بیت، یان گەران و پشکنینی بەر دەوام، یان شتیك بیت كە قەت ناتوانم ھەسەف و پیناسەیی بەكەم). ھەر لە میانەیی ئەم جوولە ناجیگیرەیدا بۆ پیناسەیی شاعر دەلیت: (شاعر خەونیکی بیدارانەیی، یان شاعر خەونبیینە لە بیداریدا). بروا ناكەم كەس نەبیت قسەییەکی بۆ شاعر پێ نەبیت، بەلام كۆتا قسە نابیت، ئەو ھەتە كاتیک پورتیئۆی پیر، شاعرێك بە دەنگ و ئاوازیکی دلگیر بۆ (جۆرج بۆلینگ)ی پالەوانی رۆمانی (ھەلمژینی ھەناسەییەکی نوێ)ی جۆرج ئورویل دەخوینیتەو،

جۆرج بۆلینگ دەلّیت: (من نازانم شیعر چییه؟ بەلام دەزانم وەک مۆسیقا کاریگەری لای مروّف دروست دەکات)، ئەگەرچی حەزیش لە شیعر ناکات، بۆیە دەلّیت: (من بەتەواوی گویم لى نەدەگرت، بەلام هەندئ جار وشەکانی هەستیکی ئارامیان پى دەبەخشیم). کەچی هەر زوو لەم رایەى پەشیمان دەبیتەو، بۆیە دەلّی: (ژوورەکەى دەتگوت شەختەیه بەستوویەتى، هەستم کرد قسەکانى ئەو و پىنەن، ئىدى شاعىرى واتە چى؟! جگە لە گفەگفئىكى پىچەوانەى هەلکردنى با). یان بە کوردییەکەى لای خۆمان دەکاتە (وژەوژئىكى بى مەعنا). ئەمەش هەر رایە، خۆ ئەگەر بەدواى پىناسەى شیعردا بچىن، ئەو وەک ئەو مەتەلەى لى دیت کە دەلّیت "گلۆرەبايە، تىم هەلدايە، قەت نەبرايە"، یان شیرکۆ بیکەس دەلّیت: "تا ئىستە هەزاران پىناسە بۆ شیعر کراوە و هەزارانى تریش ئەکرى، ئىنجا وەک گەردوون خۆى، پەى بە نەپىییەکەى نابرى". چونکە ئەوانەى لەناو بوّتى شیعر و شاعىرىیەتیشدا تەوانەتەو و قالبوونەتەو، لەگەل ئەوانەى بە یەک دىر شتیکیان بەناوى شیعر نووسیوە، یان ئەوانەى وەک لىکۆلەر و پەخنەگر و ئەدەبىدۆستانى جۆراوجۆر لە پانتایى مەیدانى ئەدەبدا سەرۆکریان هەبوو و هەیه، خۆ ئەگەر پوو لە هەركامیکیان بکەیت بۆ خستەنەرووی پىناسەیک بۆ شیعر، ئەو نائومىدەت ناکەن و پەنگە بە دىرئىک، یان وتەیک، یان پستەیک بەناوى پىناسەى شیعرەو شتیک بخەنە پوو! بەلام پرسىارەکە لىرەدايە ئایا ئەمانەى خراونەتە پوو، یان لەمەودا دەخرىنە روو، بەناوى پىناسەى شیعر، دەکەونە خانەى لىپراوانەى مەسەلەکە وەک هاوکىشەیکەى فیزیایى، یان کیمیاىى، یان ماتماتیکى و ئەودىوی مەسەلەکەیان پىکاو؟! وەلام وەک حالەتیکى رىژەیی، پەنگە بەلئى بىت، پەنگە نەخىرىش بىت! چونکە پراواناکەم هىچ یەکىک لەو بەناو پىناسانەى بۆ شیعر، بکەونە بەر پىناسە راستییەکەى

شيعر، يان بگه نه ئاستى ئەو تەمە سىپپىانەى كەرىم دەشتى كە بە (تەمە سىپپىەكانى رۇح) ناودىرى كردووه.

رۇح خۆى وەك هەناسەىەكى زىندووى ئەزەلى و هەبووئەكى يەقىنى نەبىنراو و هەست پىكراو بىت، دەبىت تەمە سىپپىەكانى چۆن بىت؟!

سەلام محەمەد پىى واىە (پىناسەى شيعر وەكو گرتنى ماسىپپەك واىە لەناو ئاودا بىت، بۆنموونە رۇح چىپپە؟ ئەگەر پىناسەىەك بۆ رۇح هەبىت، ئەوسا پىت دەلیم كە شيعر هەلمى هەناسەى غەم و ئازارەكانى رۇحە).

بىرمەند و فەيلەسووفىكى وەك رابىندرانات تاگور كە دواى نووسىنى شەش هەزار شيعر، ئەوجا لە سەرەمەرگدا بلىت: (هیشتا ئەو شيعرەم نەنووسىوئەتەو كە دەموىست بىنووسم).

(حەيدەرى نامە، مومتاز حەيدەرى، ب ۱، ل ۳۹۵، نووسەر تارىق

جامباز)

دەپرسىن، دەبىت شيعر و پىناسەى شيعر چى و چۆن بىت؟ بۆنموونە لای ئەم شاعىرە بلىمەتە و شاعىرانى دىكەى جىهان و ئەم كەونەى وەك: سافو، فىرژىل، ھومىرۆس، دانتى، مىلتون، والت اىتمان، ئىزرا پاوند، ئىلوار، ئىلىەت، سان ژون پىرس، ئەراگون، ھوگو، لامارتىن، فىلپ سۆپو، پوشكىن، يەفتوشىنكو، سىرگى يەسەنىن، كۆلرىدج، بىتس، مایاكوفسكى، ھۆلدەرلىن، رافائىل ئەلبىرتى، رامبو، بۆدلیر، گوینتەر گراس، رىتسۆس... تاد، يان شاعىرانى عەرەبى سەردەمى جاھىلى، موتەنەببى، مەعەرى، ئەبو نەواس، شەوقى، جەواھىرى، بەياتى، نازك ئەلمە لائىكە، ئەدوونىس، قەببانى، مەحمود دەروىش. شاعىرانى توركى: نازم حىكمەت، يوونس ئەمرە، فزوولى... تاد، يان شاعىرانى فارسى: سەناى غوزنەوى، عەتتار، حافز، سەعدى شىرازى، فىردەوسى، نىما



یوشیج، مهولانای پۆمی، مههدی ئەخوان سالس، شاملوو، سوهراب، ئاتەشی، ئەحمەدپەزا ئەحمەدی، بیژەن جەلالی، سەیدەلی سالی، سپانلوو، نوسرەت پەحمانی، نادر نادریپوور... تاد، یان شاعیرانی خۆمان: بابا تاهیر، فەقی تەیران، خانی، جزیری، نالی، مەحوی، سالم، کوردی، تاهیر بەگی جاف، ئەحمەد موختار بەگی جاف، سافی هیرانی، شیخ پەزا، بیسارانی، ناری، هیدی، خادیم، دیلان، هەردی، هەژار، کامەران موکری... تاد، یان هەزاران شاعیرانی دیکە جیهانی و خۆمانی کە هەندیکیان پەنگە خاوەنی خەلاتی بەرزی جیهانی بوون، تاکە بەرھەمیکیان نەبینون، یان شاعیرانی سەدان شوین و ولاتانی دوورەدەست و دوورەزبان، پەنگە لەناو خۆیاندا ناویکی درەوشاوەی دنیای شیعەر و ئەدەبیاتیش بوون، کەچی هەر بەناویش بەر گویمان نەکەوتوون، ناوی کەمیکیان نەبیت، ئەویش لەناو نووسیناندا، یان لەرێگە وەرگیانی چەندان دەستیەو، دەپرسین، دەبی ئەمانە چۆنیان لە شیعەر پوانییەت و چ پێناسە یەکیان بۆ هەبوویەت؟ ئیدی ئەمە یە شیعەر و تەپۆتۆزی شیعەر کە هەموو دنیای تەنیووتەو...! بۆیە لە کاتی هەقەیفین و دیمانە و گفتوگو و دیدار و وتووێژدا کە بەهەر جۆریک لەگەڵ شاعیران، یان پەخنەگران و لیکۆلەران و سەروسەودایانی شیعەر دیتە گوێ، پەنگە باشتەر بیت ئەو حالەتانی پەیووستن بە پێناسە ی شیعەرەو، پرسیارەکان بە جۆریکی وا بکرین کە هەمیشە بزانی وەلامدانەو هەکان پێژەیین، نەک کۆنکریتی و لیبراویدی، بۆنموونە: شیعەر لای تۆ چی دەگەین؟ وەک شاعیریکی چۆن پێناسە ی شیعەر دەکەیت؟ یان بەلای تۆو پێناسە ی شیعەر چییە؟ چۆن لە شیعەر دەگەیت؟ یان دەروانیت؟ بەرای تۆ شیعەر چییە؟ تۆ شیعەر بە چی تێدەگەیت، چۆن شیعەر و ناشیعەر لیک هاویر دەکەیت... تاد.

دهكریت ئەمانه دەروازە و هەنگاویك بن بۆ نزیك بوونهوه، یان خو نزیك كردنهوه له ناساندنیکی رێژهییانهی ئەو تەلیسمەیی پێی دەلێن شیعەر و پیناسەیی شیعەر که گومانی تیدا نییه هەموویان دەکەونه خانەیی راپ و بۆچوون و کاردانهوهی ناخەکی شاعیر و کەسەکان وهک بەرئەنجامیکی ئەزموونی خودی، چونکه شیعەر داھێنانیکی خودی تاکەکەسییه، به وهلامدانهوهیهکی ماتماتیکی و فیزیایی وهک تیۆریکی قالبدار کۆتایی نەهاتوو و کۆتاییشی نایەت، ئەو قسانە نابیت و امان لێ بکات که به نیگەرانی و ترس و لەرز و سلەمینەوه، له حالەتەکە بروانین و ساردمان بکاتوه لهوهی خویمان له قەرەیی پیناسەیی شیعەر بدهین، چونکه بمانهوی و نەمانهوی، شیعەر وهک دەرکەوتە و نووسین به ملیۆنان دیوانی لێ کهوتووته سەر لاپهراڤان و ناو جەرگەیی دلان و کاردانهوه و خویندنهوهی جیاگیایان بۆ کراوه، کەسانیکی زۆریش لهوانەیی سەرکاریان لهگەڵ شیعەر و شاعیرایەتی و شروۆقی شیعیریدا ههیه و لهم هه‌وراز و نشیوه‌دا له جووله‌دان، ده‌کرێ راپ و بۆچوونی تاییه‌تی خویمان له‌باره‌ی شیعەر و پیناسەیی شیعەر وه هه‌بیت، یان قسه‌یه‌کیان لهم پوووه‌ پێ بیت. فه‌ره‌اد شاکه‌لی له به‌شی یه‌که‌می نووسینیدا به‌ناوی (سینه‌ری با) ده‌لێت: (زمانی به‌رزی هونه‌رمه‌ندانه، ئەو پێوهندی و میکانیزمه‌یه که تاکه تاکه‌ی وشه‌کان پێکه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه و ئافه‌ریده‌یه‌کی لێ په‌یدا ده‌بیت که هه‌ر به‌ بینینی - خویندنه‌وه‌ی - شاگه‌شکه‌ ده‌بیت، ده‌حه‌په‌ستیت، راده‌چله‌کیت و تووشی نازانم چی ده‌بیت! ئایا ئەمه‌ی ئیستا که وتم، پیناسەیی شیعەر؟ نا شیعەر هه‌موو ئەوانه‌یه و هه‌چیشیان نییه).

ئیدی هه‌رچه‌ندی قه‌ناعه‌ت و تیگه‌یشتنمان بۆ شیعەر دامه‌زراو و جیگیریت و تا شیعەر مابیت پیناسەیی نوێ به‌دوای خویدا دینیت و خوێ به‌ سه‌رده‌م و پۆژگاریکی دیاریکراو نابه‌ستیته‌وه. به‌لکو هه‌میشه

له نويبونه وهدايه، ئەگەرچی وهک قوناغبنديش خانەخانە کرابييت، بۆيه  
 نابييت پيناسەي شيعر بە شيۆهيهکي هەمەلاگير و گشتي له چەند وشە  
 و پرستەيهک وەرپيچين و شيش کوتي بکەين و برايه وه!  
 ريبوار سيوهيلي راي وايه (ئەو تيگەيشتن و پيناسە نەگۆرانهي  
 له باره ي شيعره وه خرمان کردوونه ته وه، هەموويان تووردهين و  
 سەرله نوێ پيناسەي شيعر بکەينه وه). رەنگە ئەمە کاریکي دردۆنگ و  
 ناحەز نەبييت، بەلکو کاریکي کرده يي و ئاساييه، راستە شيعر و  
 سەرەتاي جيلوه ي شيعر بە پي تيگەيشتن و ئاستە جوړاو جوړەکان،  
 چ وهک سەر دەم و پوژگار، چ وهک بوچووني شاعيران بە هەزاران  
 پيناسەي بۆ کراوه، کەچی تا ئيستاو له مەودواش پيناسەيهکي  
 يەکلاکەر وه ي جيگير و راحەتگير و نەشياو بە گۆرين بۆ شيعر جي  
 نەکە وتوو و برواش ناکەم جي بکەوييت، بەلام با ئاوا بەرەهايي هەر  
 هەموويان توور نەدرين! چونکە وهک بنەما و بناغە دەکرئ له بەر  
 پوژشايي و سيۆههکان ي هەنديکيان، ئەهلي خويان لي بدوين و وهک  
 هەلنجانيک و تيکشکانديک، ئەوانيش بە دروستکردنە وهيهکي تر و  
 چاويکي تر سەرله نوێ پيناسەي شيعر بکەنه وه، بەلام ئايا هەمان ئەم  
 (پيناسە نوێ) يەش کە بانگي بۆ هەلده ده ي وهک هەزاران پيناسەي تر  
 دەبيته دەرمان و دهوايهک، ئەم هەموو دەر دە شيعرييه چاره سەر بکات،  
 يان ئەوانيش ديسان پيوستيان بە نويبونه وهيهکي تر دەبييت؟ (ئەم  
 بيره بە دەرزي ليدان کە ي تهواو دەبييت!) بەتايه تي هەر خوشت رات  
 وايه (شيعر پيوهندي و رووداويکي دهگمەنه کە ئاسمان و زهوي،  
 مروّف و جيهان، بيدهنگي و دەنگ تاييدا بەيهک دهگەن) تا ئەم جوړه  
 بەيهکگەيشتنه بەر دهوام بييت و زهوي تهخت نەکرئ و ئاسمان وهک  
 لاپەرە ي کتيان نەپيچرئته وه، ئەوه شيعر هەر بەر دهوامي دەبييت و

پیناسه‌شی به پنی پیوستی سهردهم وهک ئاویکی رڙاو رپچکه و  
که‌لینان بوخوی دده‌وزیتته‌وه.

ئهم جوره داواکردنه‌ش بو سهرله‌نوئ پیناسه کردنه‌وه‌ی شيعر  
رهنگه له ناو ئه‌ده‌بی کوردیدا ( سیوه‌یلی ) یه‌که‌م که‌س بیته که ئه‌و  
داوايه بخاته روو، به‌لام له‌سه‌ر ئاستی ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بیشدا، لای لی  
کراوه‌ته‌وه، ئه‌وه‌ته نووسه‌ریکی وهک (زیاب شاهین ) له‌سه‌ر زمانی  
عه‌بدولقادر ئه‌لجه‌نابی ده‌لیت (( ئه‌ری کاتی ئه‌وه نه‌هاتوووه بو دهر‌باز  
کردنی وشه‌ی - شيعر - له‌ ده‌ستوره میژووییه ئیفلج‌ه‌که‌ی به  
له‌به‌رچاوگرته‌ی ده‌ستوره‌کانی قه‌سیده‌ی نوئ و ئاسۆیه کراوه‌کانی؟  
ره‌خنه‌که‌ش هه‌ر له نیو هه‌ناو و پانتایی قه‌سیده‌دا سه‌ر هه‌لبه‌دات، نه‌ک  
که‌رانه‌وه بو پنیوه‌ر گه‌لیک که سهردهم و رۆژگارێک له رابوردوودا به  
پیوستیان زانیوه؟! ))

بو‌یه پیناسه‌یه‌کی نوئ بو شيعر وهک گه‌واهی‌ده‌ریکی به ئه‌زموونی  
ناوکیشه‌که به پیوست ده‌زانیت، ئه‌مه‌ش وه‌نه‌بیته هه‌ر داوايه‌که له‌سه‌ر  
ئاستی ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی، به‌لکو له‌سه‌ر ئاستی جیهانی‌شدا ئهم جوره  
داوايه، وهک رایه‌ک سه‌باره‌ت به سهرله‌نوئ، یان دووباره پیناسه  
کردنه‌وه‌ی شيعر ده‌نگۆی خۆی هه‌یه ((ئه‌وه‌ته شاعیری مه‌کسیکی  
(خۆسیه ئه‌میلیۆ باتشیکۆ ) له قه‌سیده‌یه‌کی‌دا له کۆتایی شه‌سته‌کانی  
سه‌ده‌ی رابوردوو، داواي دووباره پیناسه کردنه‌وه‌ی وشه‌ی - شيعر  
-ی کردوووه وهک زاراوه‌یه‌کی دیکه‌ی به‌ر‌فراوانتر که هه‌موو کاره  
شيعرییه گه‌وره‌کان بگریته‌وه، به تاییه‌تی ئه‌و شيعرانه‌ی که ئه‌و  
پیناسانه‌ی رابوردوو‌یان به‌سه‌ردا جیبه‌جی ناگریت، که به‌ر له ده‌یان  
سه‌ده وهک ده‌ستووریکی چه‌سپاو بو شيعر و وهک زاراوه‌ دیاری  
کرا‌بوون. ))

زور جارن وهك تانه ليدان و به كه م سهير كردني شيعر، به ره هايي ده لئين شيعر ته نيا هر وشه ريز كردنه، به ليكدانه وهيه كي واقيعيانه ئه مه زور راسته، شيعري وا هه يه چه ندان لاپه ره ي پي پر كراوه ته وه، كه چي هه مووي خر كه يه وه سه ريه ك، ره نكه هيز و توانايي تاكه په نديكي پيشيناني نه بي كه له كورته رسته يه كدا دنيا يه ك مه عريفه و بير و فه لسه فه و حيكه تي تيدا ده خو ينر يته وه! به لام به ليكدانه وه يه كي دي، وه لام نه خيره، چونكه وشه به ردي بناغي قه لاي شيعره ئه گهر وه ستاي خوي هه بيت، شيعر يش ئه گهر ئه م وشه ريز كردنه ي لي وه ربگير يته وه، چ نووسراو، چ دركاو، چي لي ده مين يته وه، چونكه وشه، واته زمان، زمانيش له شيعر وه ربگير يته وه، شيعر لال ده بيت، واته شيعر هر له ريگه ي وشه ريز كردنه وه ده توانيت ئالو والايي خوي ده رخت و خو يندنه وه ي بو بكر يت و هه لبسه نكي نزي، بويه ده كرى ئه م ده بر ينه ي (وشه ريز كردن) به شيوه يه كي دي ريك بخه ينه وه و بلتين، ئه گه رچي شيعر (وشه ريز كردن) ه، به لام مه رج نيه هه موو وشه ريز كردنيك شيعر بيت، به پيي ئه و لوجي كه ي كه ده ليت: (هه موو گو يزيك خره، به لام مه رج نيه هه موو خر يك گو يز بيت) ئيدي وا باشه به م چاوه سه يري زماني شيعر و په يف و وشه ي ناو شيعر بكه ين، ره وتي ژيانيش به زه من و ته من و كار كردني جدي، ئه زموني لي به ره م ديت، ئه زمونه كه ئه گهر فه ري كيش بيت، به لوجي كي كي ريژه يي قسه ي خوي هر ده بيت، (هه موو په نجه ي ده ستيش وه كو يه ك هر نابن!)

شيركو بيكه سي شاعير كه خاوه ن ئه زمون و دنيا ديه يه كي ره نگا وره نكي شيعره له ميانه ي پرسيار يكدا كه لي ده پرسن (... پينا سه ي ئيوه بو شيعر چيه؟) له وه لامدا ده ليت: (به لاي منه وه شيعر پينا سه ي نيه، هر پينا سه يه كي بو دابن يين، ته حديد ي ئه كه ي، سنوورداري ئه كه ي، هه تا ئه و ته عريفه چه ند جوانيش بي، له به ره وه ي

شيعر زياتر له پرشنگ ئه چي، له خوښه ويستی دايك، له شتيك كه ناتواني به ته واوي چوارچيوه ي بو دابني، شيعر ژيانه، رهنګه لاي من جوړيک بيت له هه ناسه داني خاک، جوړيک بي له جريوه ي ئه ستيره، جوړيک بيت له مه له ي ماسي، جوړيک بيت له بوني گول، يه عني هه موو ئه و شتانه ي ژيانه).

به پي ئه م را و بوچوونانه ي شيركو بيكس، پيناسه ي شيعر نايبت له هيچ چوارچيوه يه ك بگيريت، يان پيوانه و پيوه ريكي بو دابنريت، به لام ده بي شاعير جوړه مه علاني و ليزاني و وه ستاييه كي له هونه ري دامه زراندي شيعره كه دا هه بيت، وه كو ده لين (له هه واوه قسه نه كات) به شيك له م را و بوچوونانه ي شيركو بيكس، رايه كي شاعيري ئينگليزي (جون كيتس) ي بير خستمه وه كه ده ليت: (چوله كه يه ك ده بينم كه دهنوك له جامي په نجه ره ي ژووره كه م ده دات، من وا هه ست ده كه م له گه ل ئه ودام، كزه بايه كي فيتك به سه ر كي لگه ي گه نم و جو دا هه لده كات و گوله گه نمان به رانبه ر به و شنه بايه ده له ريته وه، من وا هه ست ده كه م له نيو بايه كه دام، وا هه ست ده كه م گوله گه نمه كانم).

هه لبه ته ئه مانه ش ده كه ونه خانه ي را و بوچوون به رانبه ر به پيناسه ي شيعر، چونكه ئه مانه له خو يانه وه قسه فرج نادن، به لكو قسه كانيان به رهنجامي ئه زموننيكي به كرده ويي دنياي شيعره. (ئهمه دي مه لاش پي وايه (پيش هه بووني ئه زمون، هيچ پيناسه يه ك بو شيعر بووني نيه) به لام وهك قه ده ري كورد و واقيعه كه ي به رچاوان، شيعر و پيناسه ي شيعر بووه ته ناشيك زانا و نه زان باراشي خوي تيدا لي ده كات، به تاييه تي كه ده بيني مه سه له كه هيچ باجيكي له سه ر نيه!

ئه گه ر وهك به دوا داچوون و گه ران و پشكنين به دواي سه ره گوري سه كه دا بچين، ئه وه دوزينه وه ي مه حاليش نه بيت، له مه حال نزيكه!

بۆيە ليرەدا چەندان لەو را و بۆچوون و دەربرپانەى كە بۇ شيعر و پيناسەى شيعر، چ راستەوخۆ، يان ناراستەوخۆ وەك پيناسە كەوتوونەتە سەر لاپەرەى نووسينان لە كتيب و گوڤار و رۆژنامەدا كە شاعيران و ليكۆلەران و رەخنەگران و نووسەران بەگشتى لە بۆنە و ليدوانى جۆراوجۆر و ھەقپەيفين و ديمانە و گفتوگۆدا لە پەنايەك، يان لە ميانەى را و بۆچوونىك، بە ئاماژە، يان راستەوخۆ خستوويناىتە روو، ئەو دەتوانين وەك ئامار بە دنيايەك پيناسەى جۆراوجۆر بگەين بۇ شيعر، رەنگە وەك پيكانى ئامانج ھەر بە قسەى خودى خۆيان، ھيچيشيان پيناسەى تەواو عەيار و ليبراوھى شيعر نەبن، بەلكو زۆربەيان بۆچوون و دەرکەوتە و ليكەوتەى پاش ئەزموون كە وەك پيناسە خۆيان دەنوینن، رەنگە ھەمان خاوەنانى ئەم را و دەربرپانەى ليرەدا وەك پيناسە بۇ شيعر خستوويناىتە روو، يان كەسانى تر لە بارودۆخ و رۆژگارێكى ديكەدا بە شيوازى تر بۇ شيعريان روانيى، يان بروان وەك پيناسە، چونكە شيعر وەك نوختەچەقىكى پرگال، ناوھندى مەسەلەكەى گرتووھ و ناگۆرئ و ھەر بە (شيعر) دەمئيتتەوھ، ئەوھى دەگۆرئ، خولانەوھى دەورى پرگالەكەن و ھەر ئەوان بازنەكە گەورە و بچووك دەكەنەوھ بەناوى پيناسەى شيعر، حافزى شيرازى گوتهنى (يك قصەبیش نيست غم عشق و اين عجب - كز هر زبان كه ميشنوم نامكرست) واتە (لە چيرۆكى زير نيبە غەمى عيشق و كەچى سەير لەوھدايە - لە ھەر زوبانى دەبيستم لەوى ديكەيان جيايە).

(رەفيق سابير)يش دەليت: (لەوھتەى شيعر ھەيە و تا بمئيت، بە شيوھ و جۆرى جياواز پيناسە دەكرئت) بەلام ئەمە دەرگايەكە و دەكرئتەوھ بەو ئوميدەى بابەتەكە وەك شيعر بورووژينرئ و ليكۆلينەوھى ورد و پوختى دوور لە ھەساسىيەتە زيانبەخشەكان، تۆكمەتر و زانستىيانەتر قسەى لەبارەوھ بكرئت لەلايەن شاعيران و

کەسانی شیعەرپەرۆهەری ئەزمووندار و پەیووەست بە بوارەکە و باشتری  
لی بدوین تا هەناسە شیعەرییەکان لە هەناسە ناشیعەرییەکان لیک هاوێر  
بکریڤ و بخریڤ بەر تیشکی درەوشاوەی لیکۆلینەوێ هەمی پەسپۆرانی هەمی  
ئەدەبییانی و بە خویندەنەوێ جەدیانی هەمی شاعیرانی پەشت ئەستور و  
دامەزراو بکەن تا خوینەرانیش لەو تەنگزەمی زۆری و بۆری بەناو  
شیعەرییەوێ و گەرفتی تیگەیشتن و تینەگەیشتن لە شیعەر بۆ چەند تاویک  
بەسینەوێ و شیعەریش پێ و پەوتی دروستی خوێ بگریڤتە بەر و  
بەدەوامی بە ژیان بەدات.

هەلبەتە دەبی ئەوێش بلیم کە ئەم پرا و بۆچوونانی لێردا  
خراونەتە پوو لەبارەمی پیناسەمی شیعەرەوێ، چ لەلایەن شاعیران و  
ئەدیانی بیانی، چ هەمی خویمان، کوتایی مەسەلەکە نییە، بەلکو ئەمانە  
چەند پیناسەمیەکن، یان پرا و بۆچوونیکن سەبارەت بە پیناسەمی شیعەر  
کە من لە میانەمی خویندەنەوێ و بەدواداچووندا، دەستم بەسەریاندا  
پراگەیشتووێ و وەک نمونە تۆمارم کردوون، بۆیە داوامی لێبوردن لەو  
شاعیر و نووسەرانی دەکەم کە پرا و بۆچوونی لەم جۆرەیان هەبووبی  
و من دەستم پیناندا پراگەیشتبی.

ئەمەش تەنیا وتاریکە و بیلۆگرافیا نییە کە جی گلهی بیڤت، ئەگەرنا  
مەسەلەمی شیعەر و پیناسەمی شیعەر زۆر لەو زیاتر و بەرھەرۆتر و  
لیک کشاوەترە، کورد گوتەمی (نە سەری دیارە و نە بن)

- جاحظ: شیعەر دارشتنیکی تاییەتیە و جۆریکە لە وینەکیشان.
- زوھیر بنو ئەبی سەلما: شیعەر چەند شتیکی کە ختووکەمی دەروونمان دەدا و بەسەر زمانماندا دیت.
- ئەبو عەلامی مەعەری: چاکترین شیعەر ئەوێە کە خوێ لەنیو  
تەمۆژدا حەشار دا بیڤت، ئەوجا خوێ بەدەست خوینەرەوێ بەدات.



-ئەلئەسمەعی (الاصمعی) (\*): شیعەر دەربېښکی وردی واتادار و ناسکه به که مترین وشه.

-محەمد یوسف نهجم: دهکری له باره‌ی پیناسه‌ی شیعره‌وه به شیوه‌یه‌کی گشتی بلین (دەربېښکه له خه‌یال).

-حه‌سب شیخ جه‌عفر: شیعەر وهک زانراوه له ئامیریکي پالاوتن زیتربنیه، واته وهک ئەوه‌ی که ئیمه له لادی دفر، یان قاپیکی په‌لی بچکوله‌مان له‌بن دلۆپه‌ئاوی کووپه‌ داده‌نا که ئاویکی پوون و سازگار و بیگه‌ردی به‌تامی لی ده‌چۆرايه‌وه، ئەم چۆراوه پوون و بیگه‌رد و شیرینه، ئەم شیعره‌یه که له ناخ و خه‌یالی شاعیر ده‌چۆرپه‌ته‌وه.

-عه‌زیز سه‌ید جاسم: شیعەر هه‌موو ژیان ئامانجیتی، ئەو ژیانه‌ی که مرۆفیش و بازیش و ره‌شه‌باش و کیلگه و ئاسمان و زه‌مین هه‌مووی له‌خۆیدا کۆکردووه‌ته‌وه.

-موئه‌یه‌د ئەلپراوی: پیناسه‌ی شیعەر مه‌سه‌له‌یه‌کی ئالۆزه، له‌به‌رئوه‌ی نا هه‌میشه ده‌خزپه‌ ناخی ئەو کیشه تاییه‌تییه‌ی که به‌ نیازه‌ تیی په‌رینی، به‌لکو وپرای ئەمه‌ش، ئاوینه‌یه‌که بۆ ته‌نگزه‌کانی خودی ئاده‌میزاد له‌ سه‌رده‌میکه‌وه بۆ سه‌رده‌میکي تر.

\* \* \*

-وۆردسوؤرس: شیعەر گیان و ژیانی زانیاریه‌کانه و ره‌خنه‌گرتنه له ژیان.

-ئیدگار ئالان پۆ: شیعەر داهینانه‌وه‌ی بۆچوونه جوانه‌کانه.

-شارل بۆدلیر: شیعەر ناتوانی لاسایی زانست بکاته‌وه، ئەگه‌ر ئەمه بکات، خۆی مه‌رگی خۆی دیاری ده‌کات، شیعەر سه‌ر به‌ حه‌قیقه‌ت نییه و شتیکی له‌م جۆره‌شی هه‌لنه‌گرتووه، شیعەر ته‌نیا سه‌ر به‌ خۆیه‌تی.

-ئەندىرى بريتون: شىعر چاۋىكى غەرىزىيە و بەردەوام لەگەل  
ئادەمىزاددايە كە لۇژىكىكى كۆنكرىتى لە ناخەو دەيجوولئىنى تا وئىنەى  
شىعرى بخاتە روو.

-نىكۆس كازانتراكىس: شىعر ئەو خوئىيە كە ناھىلىت جىهان بۆگەن  
بكات.

-لورانس پىرىن: شىعر گوشراوترىن و چىرتىن شىوہى ئەدەبە كە  
زۆرتىن شت لە كەمترىن وشەدا دەردەبىرى.

-ئەمپسون: شىعر ھەموو گەردوون جىگەى ئەندىشەكانىيەتى.  
-پۇلان بارت: شىعر دارشتنەوہى ئەفسانەيە، يان خولقاندنەوہى  
ئەفسانەيەكى نوئىيە، يان (شىعر درەوشانەوہى ئازار و خوئىيەكانى  
ئىنسانە).

-ئۆكتافىو پاز: شىعر ئەو شتەيە كە لە وشە دروست دەكرى و  
ھاوكات ھەولى نىشاندان و شاردنەوہى بابەتىك دەدا.

-تېرى ئىگلون: شىعر برىتئىيە لە ئاخاوتنىكى خەياللى كە لە داھىتئانى  
وشەيىيەوہ پىكھاتووہ و جۆرە قسەيەكى فەلسەفى تىدائە.

-كارسەند بىرگى: شىعر دەفتەرى بىرەوہرى گياندارىكى دەريايىيە كە  
لەسەر زەوى دەژى و ھەز دەكات بۆ ئاسمان بفرىت.

\* \* \*

-شوكور مستەفا: شىعر ئەوہ نىيە قانونى بۆ دابنرى، ھەك  
زاتىيەتى مرو وايە.

-شىركو بىكەس: شىعر ئەو خەوہيە كە نازانم كەى دەيىبىم.  
-جەمال شارباژىرى: شىعر خوليايەكە كە ھاتە دەروونەوہ، كۆل نادا  
ھەتا داينەرىژى.

-جەلالى مىرزا كەرىم: شىعر ئىلھامە... بەلام بەھرى دارشتن و  
بەكارھىتئانى چاك و كەرەستەى دەوى.

-عبداللہ پہ شیو: هیچ پیناسہ یه کم پی نییہ بؤ شیعر.

-حەمە ی حەمە باقی: پیناسە کردنی شیعر وەک پیناسە کردنی ھەموو مەسەلە ناکۆکییەکانی ناو کۆمەلگای مروّقایەتییە کە ھەر چین و توێژ و دەستە یەک، پیناسە کردنی تاییەتیان ھە یە بؤی، بەلای منەو، شیعر راستگوترین گیانلە بەری ھەمیشە زیندووی ھەستی پاک و بیگەردی شاعیرە دژی مردن و ستەم و ھەموو ئەم شتانە ی دەبنە مایە ی ئازار و گیروگرفت بؤ مروّف.

-لەتیف ھەلمەت: شیعر بەلای منەو ھیچ پیناسە یەکی نییە، تەنانەت ئەو پیناسە یە ی (پۆل قالیری) ش پەسند نییە بەلامەو ھە کە دەلیت: (شیعر بریتییە لە موسیقا).

-فەرھاد شاکەلی: من ھیچ پیناسە یە کم بؤ شیعر نییە و پینشم وانییە ھیچ پیناسە ی چوارگۆشە یی لەقالبدراو بتوانی وزە ی لەبننە ھاتووی شیعر لەناو خۆیدا بەند بکات.

-رەفیق سابیر: بەرای من شیعر تەنیا شیعرە و ھیچی دی!

-سەعدوللا پەرۆش: شیعر بۆخۆی وەک حالەتیکی رۆحی و تیکھەلچوونیکی خودی و پیکھاتە یەکی ئەپستیمی زیندوو، بە حوکمی تەفاعولە ھەمیشە ییەکانی، تا ئەبەد دەکەوێتە دەرەوہی جوگرافیا و میژوو ی نەخشە بۆکیشراوی عەقل و مەنتیقی روتەوہ.

-ئازاد دلزار: ئیلاھام بەخسندە یەکی گرنگە، بەبێ ئیلاھامیش شیعیرێک بەرھەم نایەت گیانی لەبەر بیت و بژی.

-عەباس عەبدوللا یووسف: ھەر شاعیریکی پیناسە یەکی ھە یە بؤ شیعر، بەلام ھە یە بۆخۆی دەتوانی پیناسە یەکی نوێتر بؤ شیعر بدۆزیتەو، منیش پیناسە کەم لەو شیعرانە دایە کە دەیاننوسم، پیناسە ی شیعر بەلای منەو بەندە بە قوناغەکانمەو، لە قوناغی سەر تاییەوہ تا ئیستا کە شیعر دەنوسم، پینم وایە شاعیرییەت لەناو ھەموو شتی کدا

ههیه، بازنه که زۆر له وه فراوانتره که شیعر بخریته نیو چوارچیوه و پیناسهیه که وه.

-**شیرزاد حهسه ن:** شیعر گیانیکه ده کری له ناو هه موو شتیکی زیندوودا هه بیت.

-**بهختیار عهلی:** شیعر (سه فه ریکه به ره و جه وه هری دیارده کان) هه رچه ندهش له (مانای ئه و شتانه) نزیک بووبیته وه، هینده پتر (جیهانبینینی) سه رده مه که ی به رجه سته ده کات.

-**سه لام محهمه د:** شیعر دره وشانه وهی ئازار و خوشیه کانی ئینسانه، شیعر هه ناسه ی ژیان و جوانیه، بوئی گوله ماچ و خوشه ویستی و ناله نالی که مانجه ی غوربه ته.

-**نه ژاد عهزیز سورمی:** شیعر پیوستیه کی ویژدانیه، جیهانیکه له قوولایی تاکدایه، شیعر هه ر له خویدا ژیانه.

-**ئه نوهر مه سیفی:** هه ر له و پوژهی ئاگر دوژراوه ته وه تا ده گاته ئه مرۆ، ئاگر چه ندان شیوه ی جیا جیای هه بووه، ئه گه رچی له پرووی به ره مه هیتانیا نندا جیاوازن، به لام هه موو ئاگره کان گهرمن، شیعریش هه روه ک ئاگره که وایه، به لام هینده هه یه ئاگر پیناسه بکری، ئه وه شیعر پیناسه ناکری، چونکه وه ک گوتمان شیعر هه موو شتیکه.

-**ئه حمه دی مه لا:** شیعر له دوا پیناسه دا، هه لگه رانه وه یه له زمانی باو. -**محهمه د عومه ر عوسمان:** ناشزانم وه سفی شیعر بکه م، ئاخو شیعر نووسین ئیلهامه و داده به زئی بو شاعیر وه ک ده لئین، یان ئیلهام نییه و ده بی تو سه رکه وی بو لای وه ک کوئن ولسن ده لی، یان ئه و بیده نگیه یه که به قسه ی دینین وه ک پۆل قالیری ده لی، یان هه ر هه موویانه پیکه وه.

-**رپیوار سیوه یلی:** شیعر له دهره وه ی شیوه و بوونه ماته ریالییه که ی، سنووریکی بو پیناسه کردن نییه.

- که ریم دهشتی: راستییه که ی من ناتوانم پیناسه یه کی شاعر بکه م، چونکه شاعر له دهره وه ی پیناسه کردن ده ژیت و له دهره وه ی هموو لیکدانه وه کانی تاییه تیدا ژیان به سه رده بات.

- حه مه سه عید حه سه ن: شاعر ده نگیکه له سه رچاوه ی ناخی شاعیره وه هه لده قولیت و ئه رکه سه ره کییه کانی خو ی بیر دینیتته وه.  
- ئازاد سوچی: شاعر ئه و گوتاره یه که وزه یه کی شاراوه ی له ناو هه موو هونه ره ته عبیرییه کانداهه یه.  
- ئه کره می میهرداد: سه ختترین کار له ژیانی شاعردا، پیناسه کردنی شاعره.

- فه رید زامدار: شاعر وه ک ناسراوه پیناسه ی نییه.  
- ته یب جه بار: شاعر پیناسه ی زوره، به لام من بروام به کام پیناسه هه یه، ئیش له سه ر ئه و ده که م.  
- هه ندرین: جوانترین پیناسه بو شاعر، ئه م وته یه ی (مارگریت دوراس) ه بو کرده ی ئه دهب که زور دلکیشانه ده فه رموی (راوکردنی بایه).

- که ژال ئه حمه د: شاعر خو ی وه ک ئه وه وایه تو به ره و پوژ برؤیت و چاوت نه تروو کینی، بیگومان کویر ده بیت. له شوینیکی تر ده لیت: "شاعر هیچ نییه، خو ی نه بیت."

- فینوس فایه ق: نووسینی شاعر دروستکردنی هاوسه نگیه له نیوان واقعیه راستییه که و خه یالمان، واقع ده بیته خه یال و بو چرکه یه کیش، خه یال ده بیته واقع، یان (یه کیک له کایه ئه ده بییه کانی که به باوه ری من، نه به رگه ی پیناسه کردن، نه هه لوه شاندن و لیکدانه وه ناگریت، شاعره).

- مارف ئاغایی: شاعر قسه ی هه میشه ییه، به لام سیاست قسه ی کاته، سیاست تاکتیکه، شاعر ستراتیژی.

-عەبدولموتەلەيب عەبدوللا: بىگومان شىعر ھىچ پىناسەيەكى تا سەر  
قبول نىيە.

-تەلەت تاھىر: شىعر بە ھەر چوارچىۋەيەك بىەستىرتەو، بەلى  
فېرىنى دەكرىت، شىعر بەلئدەيەكى مالى نىيە، بەلكو ئاسكە كىويىە.  
- ئارام سىدىق: شىعر نوئىكردەنەوئى تەلارى ژيانە بە وشە، بە نەمرى  
ھىشتەنەوئى ژيانە لە ئاست جىاوازيىەكاندا.

-عەبدولغەنى كاكۆ: لەبەردەم ژمارەيەكى بىپايانى پىناسەكردى  
شىعردا، ھەرگىز ناتوانم لە سنوورى تىروانىنى تايبەتى خۆم بۆ شىعر  
تەسلىمى پىناسەكردى دىكە بىم، رەنگە من شتىكى زۆر جىاواز لەوانى  
دىكە نەلئىم، بەلام ھەرچى من بۆ پىناسەكردى شىعر بىنووسم لە  
چوارچىۋەى قەناعەت و سەلىقەى تايبەتى خۆمەوئىە بۆ ئەو ژانرە  
ھەردەم ئامادەيەى ئەدەب.

-موھىدەن ئەمىنى: ئەرى شىعر چى نىيە؟ شىعر ھەموو شتىكە بەلام  
ھەموو شتى شىعر نىيە، ئەمە باشتىرىن پىناسەيە، ھەر خۆيەتى و بەس.  
-بەھزاد ھەوئىزى: شىعر ئەو سىئەرەيە تارىكت ناكات.

-د. ئەبوبەكر ئەمىر (بەكر عەزىزى): شىعر لەنجەى ھەست و ھزرە  
بۆ ژوانى دەربرىن و وشە، دىاردەيەكى ئاسمانىيە، دەرژىتە ناخى  
ھەست و دەبىتە تەوژمىك بۆ دەربرىنى پۆلووى وشەكان، شىعر  
دىاردەيەكى بىن پايانە لە كەنارى سىنەى ئەوئىندارى شاعىر، جامىكى  
ترىفەيى لە ھەست كە دەرژىتە گەرووى ناسكى وشەكانەو، شىعر  
ھەرمان و فەنابوونە، ھەرمانى لەنىو خۆشەويستى وشەكان و  
فەنابوونى لە زەرياي ھەستەكاندا. لە كۆتايىدا دەلئىت: (شىعر ژىنە و  
ژيان شىعەرە).

-موھسىن قوچان: كە لئى دەپرسن: بەھزرا تە شىعر ئىلھامە، يان نا؟  
لە وەلامدا دەلئىت: (شىعر، شىعەرە).

-مەسعود بابايى: شىعر چركەساتى ھەناسەدانى زمانە لە دەردەوى قەفەزى لۆژىكدا.

(لەتيف ھەلمەت)ى شاعىرىش لەدواى خستەنەرووى پىناسەيەك بۆ شىعر ۋەك پىشتەر ئاژدەى پىن كراۋە، دەلئىت: (شىعر ھەموو شتەكانە و راقەى نىيە، واتە شىعر شىعرە و تەواو!)

ھەر بۆ خۆشى دەيگىرمەو: لە قۇناغى خويندنى ناوھندى بووم، لە وانەى جوگرافيا بابەتەكەمان لەسەر ئاۋ و زى و پروبار و... ئەوانە بو، رۆژيكيان مامۇستاي وانەكەمان لە قوتابىيەكى پرسى: پىناسەى (زى) چىيە؟ ئەويش چونكە وانەكەى نەخويندبوو ۋە ئامادەى نەكردبوو، يەكسەر گوتى: مامۇستا (زى) زىيە ئاۋى پىدا دەروات! ئەگەرچى بەپىي لۇجىكى واقىعى و بەرچاۋ قسەكەى دروستە، بەلام مەبەستەكەى نەپىكا، چونكە پىناسەكەى لەرووى زانستى جوگرافىيەو ۋە دروست نەبوو، بۆيە مامۇستاكە بە توورپىي داينىشاندەو ۋە سەرزەنشتى كرد.

كى دەلى پىناسەى شىعەرىش شتىكى لەم جورە نىيە! ئىتر مەسەلەكە گوتەنى (ھەر وا بوو ۋە ھەر واش دەبى!) بۆيە دەلىم لە ميانەى ئەم ھەموو دەربىرپىنە و ھەزاران دەربىرىنى تر بە پىناسەى شىعەرەو، لە سەرەتاي پەيدا بوونەو تا ئەمرو خراونەتە روو، لەمەودواش بەردەوام و بى پسانەو دەخىنە روو، مەرج نىيە راستەوخۆى كۆى ھەموو پىناسەكان بن، محەمەد رەشىد فەتاح دەلئىت: (شىعر بە مېژوو ۋە دوورودرېژەكەى خۇيەو تا ئەم سەردەمە، بە دەيان شىو ۋە پىناسەيان كردوو، پىم وايە لە دنياى پىشكەوتوو ئىستائىشا، پىناسەى دىكەشى بۆ دەكرىت).

ھەر لەناو ھەندىك لەو بەرپزانەى لەم وتارەدا ناويان ھاتوو، زياتر لە پىناسەيەكيان بۆ شىعر ھەيە، ديارە شىعر بوو ۋە ئەو خۆرەى

هەرگیز به بیژینگ بەری ناگیرئ، یان بووہتہ ئەو چین و ماچینہی بہ  
ہزاران جار کوتینہوہی پئی چینیش بۆت راو نہکریت و نہگیریت،  
بۆیہ دەیلیمہوہ (تا دنیا دنیاہ، پیناسہی شیعەر کوتایی نایہ).

جہلال بەرزنجی شاعیریش ہەر لەم بەستینہوہ دەلیت: (مەزنی  
شیعەر و بەردہوامبوونی بۆ تیرکردنی ئارہزووی ئیستییتیکی و پوچی  
مروؤف و ئەو شتانہی لە ژیاندا ونن، لەوہدایہ کہ سەدان پیناسہ  
ہەلدەگرئ، لە پیناسەکردنیش بەردہوام دەبین).

وہک دیارہ ریکەوتنیکی یەکلاکەرہوہی ماتماتیکیانہ بۆ ئەم  
مەسەلە یە لەگورپیدا نییہ و حالہتەکش بەپیی سەردەم و رۆژگار و  
تیروانینی شاعیران و خویندنہوہ جۆراوجۆرہکان لە دۆخ گورپین و  
خونویکردنہوہ و خونواندنی بەردہوامدایہ، کہ د. مارف خەزنەدار لە  
بۆنہیەکا، پوو لە "سەباح رەنجدەر"ی شاعیر دەکات و لەبارہی  
پیناسہی شیعەرہوہ پئی دەلیت: شیعەر چییہ؟ ئەویش لە وەلامدا دەلیت:  
(ئەگەر دەزمانی چییہ؟ نەمدەنووسی) پاشان د. مارف دەلیت: (جوانترین  
پیناسہیە لە ھەموو زمانانی دنیا)، منیش دەلیم: (بەلام دوا پیناسہی  
نییہ!)

لە کوتایی ئەم چەند پەیفەدا، جاریکی دی دەیلیمہوہ (شیعەر ھەوینیکە  
تامی ژیان خۆش دەکات، عیشقیکە بەردەوامی بە ژیان دەدات).  
گورانیبیژی دەنگ ناسک و پڕ لە سۆزی فارسی (مەھەستی) گوتەنی:  
(عشق اگر نبود تو دنیا - این همه شاعر دل‌تنگ نبود)  
ئەگەر لە دنیا عیشق نەبووایہ - ئەم ھەموو شاعیرہ دلتەنگە  
نەدەبوون.



## سه رچاوه كان: (كوردی)

- (\*) نالی-یش دهلیت ((نالی عهجهب به قووه تی حکمهت ئه دا دهكا -  
مه عنایی زور و گه وره به له فزی کهم و بچووک.))
- (۱) رۆژنامه ی یه کگرتوو، ژ (۱۱۶) ۱۳/۱۲/۱۹۹۶، بهختیاری تاک و  
.... دوورپانی به یه کگه یشتنی ئایین و ئه دهب، عومه ر عه لی غه فوور،  
به شی سینه م.
- (۲) رۆژنامه ی یه کگرتوو، ژ (۱۲۰) ۱۰/۱/۱۹۹۷، شیعر له کوانووی  
حه قیقه تدا، شیعر چییه؟ عومه ر یوسفی.
- (۳) کتیبی گفتوگو، ئا: گوڤاری پامان، چاپی یه کهم. هه ولیر، ۱۹۹۷.
- (۴) گوڤاری ئاوینه، ژ (۲۶، ۲۷) سالی ۱۳۷۵ هه تاوی، شیرکو بیکه س  
له دیمانه یه کدا.
- (۵) گوڤاری کاروان، ژ (۱۴۵) ئایاری / ۲۰۰۰، دیمانه: گوڤاری  
کاروان.
- (۶) گوڤاری پامان، ژ (۷۸) ۱/۱۲/۲۰۰۲، چاپی بیکه وتن له گه ل عه بدوللا  
په شیو.
- (۷) گوڤاری پامان، ژ (۷۷) ۱ / ۱۱ / ۲۰۰۲، شیعر ی ته علمی، د.  
موحسین ئه حمه د عومه ر.
- (۸) گوڤاری پامان، ژ (۵۱) ۵/۹ / ۲۰۰۰، گفتوگۆیه ک له گه ل به خیار  
عه لی، سازدانی مه حمود زامدار.
- (۹) گوڤاری پامان، ژ (۹۵) نیسانی / ۲۰۰۵، رۆلی گوڤاری (دهفته ری  
کورد هه واری) له خزمه تکردنی ئه ده بی کور دیدا، ئیدریس عه بدوللا.
- (۱۰) گوڤاری پامان، ژ (۱۳۲) ۵/۵ / ۲۰۰۸. هه قبه یشین له گه ل ئه حمه دی  
مه لا، ئا: جه مال پیره.
- (۱۱) شیعر چییه؟ لۆرانس پیرین، و: ئه بوبه کر خوشناو، چاپخانه ی  
پیره میرد، ۲۰۰۸.

(۱۲) پوژنامەى يەكگرتوو، ژ (۷۰۲) ۲۰۰۸/۸/۱۲، ديمانه له گەل  
له تيف ههلمهت، سازدانی: هيو غه فوور.

(۱۳) پوژنامەى يەكگرتوو، ژ (۳۳۳) ۲۰۰۱/۴/۱۳، ديمانه: ئاسۆ.

(۱۴) پوژنامەى برايه تى، ژ (۳۸۳۷) ۲۰۰۲/۱۱/۷، ديمانه: بو تان  
جه لال.

(۱۵) پوژنامەى ههولير، (۲۳۵) ۲۰۰۸/۳/۳.

(۱۶) كتيبي گفتوگو، ئا: ئازاد عهبدو لواحيد، ههولير، ۱۹۹۹.

(۱۷) گوڤارى كاروان، ژ (۱۷۳) ئايارى / ۲۰۰۳، ديمانه: فهريديوون  
سامان.

(۱۸) پوژنامەى كوردستان راپورت، ژ (۳۸۹) ۲۰۰۸/۲/۱۷، ديمانه:  
رابه راريق.

(۱۹) پوژنامەى ههوال، ژ (۳۱۰) ۲۰۰۹/۱/۳، نالى ... پياوي گه وره تر  
له ناو و نيشانه كان.

(۲۰) گوڤارى رامان ژ (۸۰) ۲۰۰۳/۲/۱، كلاسيزم و سهردهمى  
رينيسيانس، ئا: د. فههاد پيربال.

(۲۱) گوڤارى رامان ژ (۸۰) ۲۰۰۳/۲/۱، چاوپيكه وتن له گەل نه ژاد  
عهزیز سورمى، سازدانی: رامان.

(۲۲) گوڤارى رامان، ژ (۴۰) ۱۹۹۹/۱۰/۵، شيعر و شوخي، حه مه  
سه عيد حه سه ن.

(۲۳) گوڤارى نه وشه فهق، ژ (۴۳) نيسانى / ۲۰۰۷، له نيوان شيعر و  
بووندا، كه ريم سوڤى.

(۲۴) داغستاني من، ره سوول حه مزه توف، كتيبي يه كه م، و: عهزیز  
گه ردى، به غدا، چاپخانهى عه لا / ۱۹۷۹.

(۲۵) گوڤارى رامان ژ (۴۷) ۲۰۰۰/۵/۵، گفتوگو له گەل ئازاد سوڤى،  
سازدانی: نه وزاد ئه حمه د ئه سوهد.

- (۲۶) گۇڧارى (سابات)، ژ (۵،۴) ئادارى / ۲۰۰۷، شىعر لە نىوان بەهرە و كارتىكرىندا، مستهفا سالج مستهفا.
- (۲۷) گۇڧارى رامان، ژ (۱۴۴) مايسى / ۲۰۰۹، شىعر چىيە؟ پىشپەو عەبدوللا.
- (۲۸) گۇڧارى رامان ژ (۹) ۱۹۹۷/۳/۵، چاوپىكەوتن لەگەل حەمە كەرىم عارف.
- (۲۹) رۇژنامەى ستايل، ژ (۳۷-۳۸) ۲۰۰۶/۲/۱، شىعرەكانى ئەفلاتون، وەرگىرانى: ستايل.
- (۳۰) رۇژنامەى ھەولير، ژ (۶۱۶) ۲۰۰۹/۹/۹، چىرۇكنوس: محەمەد رەشىد فەتاح. دىمانە: بەكر پشدرى.
- (۳۱) رۇژنامەى خەبات، ژ (۳۲۷۴) ۲۰۰۹/۹/۱۱، دىمانە لەگەل جەلال بەرزنجى.
- (۳۲) رۇژنامەى ھەولير، ژ (۲۳۵) ۲۰۰۸/۳/۳.
- (۳۳) رۇژنامەى كوردستانى نوى (ئەدەب و ھونەر) ژ (۵۸۹) ۲۰۰۸/۶/۱۲، شىعر پىناسەى نىيە، خەلەف غەفور.
- (۳۴) گۇڧارى مىرگ، ژ (۴۹) حوزەيرانى/۲۰۰۹، تىرى ئىگلتون و چۆنيەتى خويىندەوہى ھونراوہ، د.پ. سەباح عەبدوللا سالج.
- (۳۵) گۇڧارى رامان، ژ (۳۳)، ۱۹۹۹، بەسەرکردنەوہىكى كوشىعرى (دەمە و ئىواران ئەتبىنم بەسوخمەيەكى زەر دەوہ)، كەرىم شارەزا.
- (۳۶) پشكو و خۇلەمىش، ئازاد عەبدولواحد، چاپخانەى رۇشنىبرى سەر بە وەزارەتى رۇشنىبرى - ھەولير/۱۹۹۷.
- (۳۷) شوکور مستهفا، گەشتىك بەناو زمان و فىكر و ئىستىتىكا، ھەڧەيڧىن: ئازاد عەبدولواحد - مەحمود زامدار، چاپى يەكەم. ھەولير/۱۹۸۴.

- (۳۸) پوانگە و ياران و نەيارانى، ئا: حسەين عارف، چاپى يەكەم - كوردستان. سلېمانى/۲۰۰۵.
- (۳۹) گۆقارى سروە، ژ (۳۵) جۆزەردانى ۱۳۶۸ھ (۱۹۸۹ز) وتوويژ لەگەل محەمەد حەمەباقى، ئا: عەزىز كەيخوسرەوى.
- (۴۰) پۆژنامەى يەكگرتوو، ژ (۵۹۳) ۲۰۰۶/۶/۱۳، عەباس عەبدوللا يوسف لە ديمانه يەكدا.
- (۴۱) پۆژنامەى ھەولير (فەرھەنگ) ژ (۱۱)، كانوونى يەكەم/۲۰۰۹، شيعرى نوئ، حەمە سەعيد حەسەن.
- (۴۲) گەپان بەدواى ئيقاعى وشەدا (وتارى ئەدەبى) تەيب جەبار، چاپخانەى بينابى، سلېمانى/ ۲۰۰۹.
- (۴۳) گۆقارى پامان، (۸۶-۸۷) تەموز و ئاب/ ۲۰۰۴، ھەقپەيقين لەگەل ئازاد دلزار، سازدانى: سەباح پەنجەر.
- (۴۴) گۆقارى گەلاويژى نوئ، ژ (۶۱) حوزەيرانى/ ۲۰۱۳، ھۆكارەكانى سەرھەلدانى ريبازى سورياليزم، وەرزيەر مەنسور.
- (۴۵) حەيدەرپينامە، مومتاز حەيدەرى، چاپى يەكەم، چاپخانەى پۆژھەلات، ھەولير - كوردستان/۲۰۱۸.
- (۴۶) پۆژنامەى ھەولير، ژ (۳۰۰۱) ۲۰۱۹/۱/۹. ديمانه لەگەل شاعير و نووسەر ئۆكتاڧيۇپاز، لە ئينگلزييەوہ: سۆران محەمەد.
- (۴۷) گۆقارى پامان ژ (۲۴۱) ۲۰۱۷/۶/۵، شيعرو ھۆنراوہ چۆن بناسين، عادل محەمەد پور.
- (۴۸) گۆقارى پامان، (۲۳۷) ۲۰۱۷/۲/۵، ئەزموونى كەسى لە پرۆسەى داھينانى شيعريدا، دەقە شيعريكى قوبادى جەليزادە، نووسينى: فازيل شەوپۆ.
- (۴۹) پۆژنامەى ھەولير ژ، (۳۱۵۸) ۲۰۱۹/۹/۱۲، ديمانه لەگەل شاعير د. بەكر عەزىزى، سازدانى: شيلان گەيلانى.

- (۵۰) دیوانی گۆران - سەرجهمی شیعرهکانی - کۆکردنەوێ: محەمەدی مەلا کەریم تاران، ئانا/۲۰۱۱.
- (۵۱) پۆژنامەى پووداو (ئەدەب و کولتور) ژ (۶۷) ۲۰۱۸/۵/۱۴، بەکورتى لەبارەى شیعرەو، فینۆس فایەق.
- (۵۲) گوڤارى رامان، ژ (۲۵۹) ۲۰۱۸/۱۲/۵. گفتوگۆى نیوان رامین جیهانبیگلو و جەلال بەرزنجى، لە ئینگلیزییەو: د. عوسمان یاسین.
- (۵۳) پووبەپوو لەگەڵ شیعر، نالە حەسەن، چاپخانەى ئازادى، هەولێر/۲۰۱۸.
- (۵۴) گوڤارى رامان ژ (۱۶۷) ۲۰۱۱/۴/۵، دیمانه لەگەڵ سەلاح سوزەنى، سازدانی: غەمگین بۆلى.
- (۵۵) لەکەرکوکەو بۆ فێستەرۆس (بەدەم پیاوسەو لەگەڵ سەلام محەمەدى شاعیر) ئا: عەبدوللا سلیمان (مەشخەل)، بەرپووبەرایەتى چاپ و بلاکردنەوێ سلیمانى / چاپخانەى بینایى/۲۰۱۳.
- (۵۶) گوڤارى رامان، ژ (۲۱۶) ۲۰۱۴/۱۱/۵، بیرکردنەوێ لە شیعر، نووسینی: ئەکرەمى میهرداد.
- (۵۷) پۆژنامەى وشە، ژ (۳۱۶) ۲۰۲۰/۱/۲۹، دیمانه لەگەڵ فینۆس فایەق. سازدانی: محەمەد جەمال.
- (۵۸) گوڤارى رامان، ژ (۲۰۴) ۲۰۱۴/۵/۵، خویندەوێک بۆ (لەباخەلى ناخدا) دیوانە شیعرى موحسین ئاوارە، عەبدولغەنى کاکۆ.
- (۵۹) سرووتە تەنیاکانى باران (شیعر) بەزاد حەویزى، چاپخانەى وەزارەتى پۆشنیبرى- هەولێر/۲۰۱۲.
- (۶۰) پۆژنامەى خەبات (هزر و هونەر) ژ (۷۰) ۲۰۱۳/۱۱/۲۲، فوئاد عەبدولپەرەحمان، مامۆستای زانکۆ، دیمانه: هەریم عوسمان.
- (۶۱) کولتور و ناسنامە، ئازاد عەبدولواحید، چاپخانەى پۆشنیبرى، هەولێر/۲۰۱۱.

- (۶۲) روانین له بوولیلدا، ره‌فیق ساییر، چ، ۱، چاپمه‌نی مانگ / ۲۰۱۵.
- (۶۳) گوڤاری (شیر) ژ (۳)، هولده‌رلین و تیروانینیکی فه‌لسه‌فیانه، د. محمه‌د که‌مال.
- (۶۴) چوار کتیب له‌بارهی شیره‌وه، سه‌باح ره‌نجدهر، چاپی چواره‌م، چاپخانه‌ی رۆشنیری هه‌ولیر/ ۲۰۱۹.
- (۶۵) زمان و بیرکرده‌وه‌ی شیر، حه‌کیم مه‌لا سالج، چاپخانه‌ی رۆشنیری، هه‌ولیر/ ۲۰۱۶.
- (۶۶) شیر و ئازادی، هه‌ڤه‌یڤینی شاخه‌وان سدیق له‌گه‌ل ریپوار سیوه‌لی، ۲۰۲۰، ریکخراوی زه‌ریاب بو خزمه‌تگوزاری کولتوری و رۆشنیری.
- (۶۷) گوڤاری پامان (۱۴۵) ۲۰۰۹/۶/۵، شیریه‌ی هه‌ژار و هه‌ژاری شیر، کامه‌ران جه‌وه‌ری (هه‌لوه‌دا).
- (۶۸) گوڤاری (نما) ژ (۵۰) هاوینی ۲۰۲۰، زمان له نیوان ملمانیه‌ی شیر و فه‌لسه‌فه‌دا، مه‌سعود بابایی.
- (۶۹) پوژنامه‌ی پووداو (ئه‌ده‌ب و کولتور) ژ (۱۲۶) ۲۰۱۹/۷/۲۹، ره‌سوول سولتانی، شیر زمان رزگار ده‌کات.
- (۷۰) گوڤاری (پوڤار) ژ (۲۸) تاییه‌ت به "باباتاھیری عۆریان"، بابته، چه‌مکی شوناس له شیره‌کانی باباتاھیری هه‌مه‌دانیدا، نووسینی: ئارام سدیق.
- (۷۱) گوڤاری (باران) ژ (۱۲-۱۳) نوڤه‌مه‌ری ۲۰۲۰، له‌ناو دۆزه‌خ و به‌هه‌شتی نووسیندا، ئه‌حمه‌د محمه‌د ئیسماعیل.

## (عەرەبى)

- (١) فن الشعر، احسان عباس، بيروت / ١٩٥٩.
- (٢) مجلة دبي الثقافية. العدد (٣٢) كانون الثاني/٢٠٠٨، اندريه بروتون، اسطورة السريالية، فايولابدوي.
- (٣) جريدة الشرق، العدد (٦٥٥) ١٠/٦/٢٠٠٩، مقالة بعنوان (شيللي دفاعا عن الشعر)، محمد يوسف نجم.
- (٤) مجلة العربي، العدد (٥٣٦) يوليو/٢٠٠٣.
- (٥) جريدة المدى، العدد (٢٣٨٧) ٧/٢/٢٠١٢، مقابلة مع الشاعر: حسب الشيخ جعفر.
- (٦) سرد المفرد (ديوان شعر) مؤيد الراوي، منشورات الجمل، بغداد، بيروت، الطبعة الاولى/٢٠١٦.
- (٧) جريدة ( المواطن ) العدد (١١٩٦) ٢١/٦/٢٠١٠، خوسيه أميليو باتشيكو: نحو اعادة تعريف كلمة شعر، بقلم ذياب شاهين.
- (٨) جريدة (بغداد) العدد (٢١٩٨) ٢٨-١٢-٢٠١٠، الحداثة والترجمة، شفافية النص المترجم، د. علي الصكر.

## (فارسي)

- (١) تنفس هواى تازه، جورج اورول، مترجم فريد رضوى، چاپ دوم، ١٣٩٧، ناشر باران خرد.
- (٢) نظريه هاى شيعر در قرن بيستم ، تاليف و ترجمه : عليرضا جعفرى و مسعود فرهمندفر، چاپ اول، انتشارات دانشگاه شهيد بهشتى، تهران، ١٣٩٤.
- (٣) مترجمان كتاب، خائنان كتاب - مته به خشخاش چند كتاب - حسن كامشاد، نشر نى، تهران، ١٣٨٦، ص ٣٠

## له ئه نجامی به راوردیک

راسته وهرگیژان هونه ره و لیزانین و دهست به سهردا رۆیشتن و پیویران و دهره قهت هاتنی دهوی، چونکه وهرگیژان، واته مافی ته و او دان به به ره می وهرگیژدراو له هه موو پروویه که وه، زانینی زمانیک له سنووریکی مه ودا کورتدا، ئه وه ناگه یه نی که به سانایی و به قه د مافی خوی بتوانین به ره میکی شاکاری ئه ده بی، یان هونه ری، یان هه ر بابه تیکی دی وهر بگیژینه سه ر زمانی خۆمان به بی له به رچا وگرتنی چه ند لایه نیکی دی که پیوه ند ه به ده سه وازه و ئیدیوم و کیشه ی ریزمانی و ده سه تووری ئاخواتن و... تاد، چونکه هه موو زمانیک هه ر چه ند ه له یه کترییه وه ش نزیک بن، ئه وه هه ر یه که یان ریزمان و خاسیه ت و سه لیه و چیژی تاییه ت و چۆنیه تی دهر برینی خوی هه یه، بۆیه ره نگه له ئه نجامی وهرگیژاندا، که میک، یان ته وای ئه م خاسیه ت و چیژه له کورتی بدات و هه مان گه رموگوری و هیژ و پیژی خوی تیدا نه مینی، به تاییه تی له وهرگیژانی شیعردا.

وهکو ئه مانه تی ئه ده بی، ئه گه ر هاتو خۆمان له قه ره ی وهرگیژانی بابه تیکی ئه ده بی دا، ده بی زۆر باش لی و ردبینه وه و چه ندان جار هه لگیژ و وهرگیژی بکه ین، ته نانه ت ده بی ده می به کاره یانی کرداریش له به رچا و بگیری و ناگاداری بین، چونکه ره نگه هه ر ده ست تیوه ردانیکی به ره می ئه ده بی له کاتی وهرگیژاندا، زیان به ره وتی رو ودا وه کان بگه یه نی. خو ئه گه ر ده ست تیوه ردان و ده ستکاریکردن له وهرگیژانی هه موو لقه کانی دیکه ی ئه ده بدا بلوی و بگونجی، ئه وه له مه سه له ی وهرگیژانی شیعردا، به په سه ندی نازانم، ئه گه رچی حاله تی



ناچاریش هه‌یه! زۆر له ئه‌دیبان و په‌خنه‌گرانی جیهانی، مه‌سه‌له‌ی  
وه‌رگێرانی شیعر هه‌ر به‌ تاوان و گوناح ده‌زانن! چ‌ جای ده‌ست  
تیوه‌ردانی، ئه‌مانه‌ هه‌موویان پێوه‌ندیان به‌ کێشه‌کانی وه‌رگێرانه‌وه  
هه‌یه‌ و باه‌تی سه‌ربه‌خۆن و ئێره‌ جینگه‌ی باسکردنیان نییه‌.

ئه‌وه‌ی لیژده‌دا من ده‌مه‌وئ له‌سه‌ری بوه‌ستم، ئه‌م شیعره‌ به‌رزهی  
کچه‌ شاعیری ئێرانی (فرووغ فه‌روخزاده) که‌ به‌رێز د.نافیع ئاکره‌یی  
وه‌ریگێراوه‌و له‌ ژماره‌ (١١٩) ی ئایاری (١٩٨٦) ی گوڤاری (به‌یان) له  
لاپه‌ره‌ (٧٠-٧٧) بلاوکراوه‌ته‌وه‌.

له‌ ئه‌نجامی خوێندنه‌وه‌ی شیعره‌ وه‌رگێردراوه‌که‌ و به‌راوردکردنی  
له‌گه‌ڵ ده‌قی شیعره‌که‌ به‌ زمانی په‌سه‌نی خۆی، بۆم ده‌رکه‌وت که‌ زۆر  
له‌ کۆپله‌ شیعریه‌کان له‌ وه‌رگێراندان مافی ته‌واوی خۆیان نه‌دراوه‌تی، جا  
بۆ ئه‌وه‌ی خوێنه‌ری به‌رێز ده‌قه‌کانی شیعره‌که‌ به‌ ئاوه‌ژوو وه‌رنه‌گرئ  
و شیعره‌که‌ش بێناز نه‌بی، چه‌زم کرد ئه‌م تێبینیانه‌م تو‌مار بکه‌م.

به‌ر له‌ هه‌موو شتی که‌ ده‌مه‌وئ ئه‌وه‌ بلێم که‌ ئه‌م شیعره‌ی به‌ زمانی  
کوردی بلاوکراوه‌ته‌وه‌، بریتیه‌ له‌ سه‌ی به‌شی سه‌ربه‌خۆ، نه‌ک یه‌ک  
شیعر و یه‌ک ناوونیشان هه‌روه‌ک وه‌رگێر وای داناوه‌! به‌شی یه‌که‌م،  
یان کۆپله‌ی یه‌که‌می شیعره‌ وه‌رگێردراوه‌که‌ له‌ کتێبی (باوه‌ر بێنین به‌  
سه‌ره‌تای وه‌رزی سارد) لاپه‌ره‌ (٩٨)، به‌ ده‌ستوخه‌تی فرووغ خۆی  
وه‌ک شیعرێکی سه‌ربه‌خۆ به‌ ناوونیشانی (بالنده‌ به‌ره‌و مردنه‌)  
بلاوکراوه‌ته‌وه‌، که‌چی له‌ کتێبی (هه‌لبژارده‌یه‌ک له‌ شیعره‌کانی فرووغ  
فه‌روخزاده)، دوا کۆپله‌ی شیعرێکه‌ به‌ناوی (ته‌نیا ده‌نگه‌، که‌ ده‌مینێ) که‌  
له‌ لاپه‌ره‌ (٢٤١) دا بلاوکراوه‌ته‌وه‌، واته‌ له‌ هه‌ردوو حاله‌تدا، پێوه‌ندی  
به‌م شیعره‌وه‌ نییه‌ که‌ د.نافیع وه‌ریگێراوه‌!

سه‌ره‌رای ئه‌مه‌، دێری (دلم‌ گرفته‌ است)، واته‌ (دلته‌نگم، یان دلم‌  
گیراوه‌)، یان وه‌ک دکتۆر وه‌ریگێراوه‌ (ئه‌زا دل ته‌نگم)، راستیه‌که‌ی

شاعیر تهنیا دوو جاری به کارهیناوه، کهچی له وهرگیرانه که دا بووه به چوار جار! له هه مان کۆپله دا شاعیر دهلی (چراغهای رابطه تاریکند)، واته (چراکانی نیوان، یان په یوه ندی تاریکن)، وهرگیر دهلی: (چراییت مالا من د تاریکن).

به شه که دی که سهره تاکه دی دهلی (ئه ی هفت سالی...)، ئه مه شیان له دیوانه که دی سهره وهدا له ژیر سهرناوی (له پاشی تو) دا، لاپه ره (٤٦) وهک شیعریکی سهر به خو بلاو کراوه ته وه، کهچی بووه به دوا به شی شیعره وهرگیر دراوه که! ئه مه یان وا، جگه له وهی که (١٠) دیر له شیعره ره سه نه که دا هه یه، کهچی له شیعره وهرگیر دراوه که دا به رچاو ناکه ون!

له دیریکی هه مان شیعر دا، شاعیر دهلی (بعد از تو هر چه رفت، در انبوهی از جنون و جهالت رفت)، واته (له پاشی تو هه رچی پوی، له نیو ئاپوره ی شیتی و نه زانیندا پوی).

وهرگیر دهلی (پاشی ته هه ر چو، دناف دهریا به که شین و نه زانین دا چون!) له شوینیکی دی، شاعیر دهلی (... و مرگ زیر چادر مادر بزرگ نفس میکشد) واته ((... مه رگیش، له ژیر، یان (له بن) عه بای دایه گه وره هه ناسه دها)) وهرگیر دهلی (مرنی ژی، ل ژیر کورک و عه باین مه دا به ئارامی هه ناسه دکیشا).

به شی سییه م که شیعره به رزه که دی (فروغ) ه به ناوی (باوه پینین به سهره تای وهرزی سارد)، منیش مه به سستی سهره کیم لیره دا ئه م شیعره خویه تی، پیشه کی دهمه وی ئه وه بلیم که نامه ویت دیر به دیر شیعره که شی بکه مه وه و له سهری بوه ستم، چونکه سهرجه می شیعره کانم دووباره بۆ زمانی کوردی وهرگیراوه ته وه - که له دوا ییدا دهیینن - بۆیه تهنیا به دستنیشان کردنی چهند خالیکی زهق له وهرگیرانه که دی دکتور وازدینم، وا له خواره وه لیسته یه ک له و رستانه دهخه مه پیش چاو که له

شيعره پهسه نه که دا نين و نازانم وهرگير له کويي هيتاون! خو نه گهر  
قهرينه و نزيکيشيان هه بووايه له مهبهست، نه وه دهرفته تي قسه  
ليوه کردنيان نه ده بوو! ديړه کان بریتين له:

((... په شه با ياديف را دهيت..))

((بو هيچ تشته کی ژ فايده نينه..))

((..نه و هه ريی د چيروکين پيره ژندا ههين..))

((..د هه يفا گولانی دا...))

((دهست د له رزين ... پر تر بوون..))

((دی هه لستين و دی پيکه نين..))

((مه چ ژي ديت و چ ژي هاته دی...))

((زير و زيقين خوه..))

((دناف بايي شه قی ب هيلم...))

((ل ده می ره هين که سک و شين...))

((... نه ری بو لاله بين شين هه نه..))

د پر بهينن ... يا بيهن نينه

يا ژي کاری وان بهين کرينه..

((گورانين که سک و سورو زهر...))

هه روه ها له شوينتيکدا رسته فارسييه که، به عه رهبی تيگه ييوه و  
کردوويه تي به کوردي، وه ک ده لی: (... جان بدست..) که له شيعره که دا  
(ارواح بيدها)يه، واته (گيانی داربييه کان).

له شوينتيکی دی شاعير ده لی (جامه های عروسی ...) واته جلوبه رگی  
بووکيني، يان پو شاکه کانی بووکيني، که چي وهرگير ناوای نووسيوه  
(..په رداغين بيک..) که جياوازی له نيوان (جام) و (جامه) دا نه کردووه.

هه روه ها له هه ندی شويندا هه ر يه ک وشه يه، يان رسته يه، به دو  
جوړ وهرگير دراوه وه ک ((...ستيرين کاغز و موقه وای))، ((ستيرين پر

روناهی...)) که ههردووکیان وەرگیرانی (ستاره‌های مقوائی)ن، واته (...  
ئەستێره مقەبابییه‌کان) ئیدی نامەوی زیتەر لەسەری برۆم، هه‌وه‌ک گۆتم  
وا له‌ خواره‌وه‌ سه‌رجه‌می شیعره‌کان ب‌لاو ده‌که‌مه‌وه‌ به‌ ئومیدی سوود  
گه‌یاندنی گشتی و خۆینه‌ری به‌پ‌یزیش خۆی سه‌رپ‌شک ب‌ی و زۆر له  
کۆپله‌ شیعرییه‌کانیش به‌ ئاوه‌ژوو، وهرنه‌گرئ. ئیتر سوپاس.

### شیعری یه‌که‌م:

ب‌النده‌ به‌ره‌و مردنه

د‌لم ته‌نگه

د‌لم ته‌نگه

ده‌چمه‌ هه‌یوانی و په‌نجه‌کانم

به‌سه‌ر پ‌یستی ل‌یکک‌یشراوی شه‌ودا د‌ینم

چراکانی نیوان تاریکن

چراکانی نیوان تاریکن

که‌سیک نییه‌ ب‌مناسینی به‌ خۆره‌تاو

که‌سیک نییه‌ ب‌مبا بۆ میوانی چۆله‌که‌کان

هه‌لف‌رین بسپ‌یره‌ یادته‌وه

ب‌النده‌ به‌ره‌و مردنه.

### شیعری دووه‌م:

باوه‌ر ب‌ینین به‌ سه‌ره‌تای وهرزی سارد

ئەمه‌ش منم

ژنی ته‌نیا

له‌ ئاستانه‌ی وهرزیکی سارد

له‌ سه‌ره‌تای فامکردن به‌ بوون،

تیکه‌ل به زهوی و نائومییدی ساده و  
خه‌مناکی ئاسمان و

بی هیژی ئه‌م دهسته چیمه‌نتویبانه

\* \* \*

کات تیپه‌پی

کات تیپه‌پی و کاتژمیریش چوار جار لیی دا

چوار جار لیی دا

ئه‌م‌رۆ یه‌که‌م رۆژی به‌فرانباره

من رازی وهرزه‌کان ده‌ناسم

قسه‌ی تاوه‌کانیش تی ده‌گه‌م

رژگارکه‌ر له نیو گۆرا خه‌وتوووه

خاکیش، خاکی پیشوازیکار

هیمايه بو ئۆقره‌گرتن

زهمه‌ن رۆیی و کاتژمیریش چوار جار لیی دا

\* \* \*

له کۆلانه‌وه (با) ی دئ

له کۆلانه‌وه (با) ی دئ

منیش بیر له جووتبوونی گولان ده‌که‌مه‌وه

له و خونچه‌قه‌د باریک و که‌مخوینانه

له‌م رۆژگار هیلاک و سیلداره

له و پیاوه‌ی به‌ته‌نیشت دره‌خته‌ته‌ره‌کانه‌وه تی‌ده‌په‌پی

پیاویک که‌ ریشاله‌ شینه‌کانی ده‌ماری

وه‌ک ماری مردوو به‌ دوو لا قورگیدا بو سه‌ر خشیون

له لا جانگه‌ شیواوه‌کانیدا

ئه‌و به‌دگویییه‌ خویناویییه‌ ده‌لینه‌وه

-سلاو

-سلاو

منیش بیر له جووتبونی گولان دهکه مه وه

\* \* \*

له ئاستانه ی وهرزی ساردا

له کوری تازییه ی ئاوینه کاندا

له کوبونه وه ی ماته می ئه زمونه رهنگ په ریوه کاندا

له م ئاوابونه ئاوسه ی به زانستی بیدهنگی

چون دهکری

به و کهسه، که به م شیوه یه دهروات

ئارامگر

سهنگین

سه رگردان

فه رمانی بوهسته، بدری!

چون دهکری به پیاویک بلنی زیندوو نییه

له کاتیکدا زیندوو نه بووبی هیچ وهختی

\* \* \*

له کولانه وه (با) ی دی

قهله ته نیاو په رگیره کان

له نیو باغه پیره کانی داهیزراندا دهخولینه وه

به رزاییه کی چهنده زه بوونی هه یه په یژهش

ئه وانه ته واری ساویله کی دلیکیان

له گه ل خو بو کوشکی داستانه کان بردو

ئیستاش ئیدی

ئىدى كەسى، چۈن بۇ سەما دېتە سەرپى و  
بسكانى منداليتى خويشى  
دەخاتە نيو ئاۋە رەوانەكانەۋە  
ئەو سېۋەش كە سەرەنجام پىراۋەو بۇن كراۋە  
لەژىر پى دا دەپلېشىنى  
\* \* \*

ئەى خۇشەۋىست، ئەى تاقانەترىن خۇشەۋىست  
چ ھەورگەلىكى رەش لە چاۋەرپى مىواندارى خۇردان  
ۋەك بلېى لە رەۋتى بەرجەستەى ھەلفرېندا بوۋى  
كە پۇژىكىان ئەو بالندەىە دەرکەوت  
ۋەك بلېى لە ھىلە سەۋزەكانى خەيالدا بوۋىن  
ئەو گەلا تازانەى لە ئالۋوشەى شنەبادا  
ھەناسەيان دەدا  
ۋەك بلېى ئەو بلېسە ۋەنەۋشەىبىەى كە لە زەىنى پاكى  
پەنجەرەكانەۋە دەسۋوتا  
جگە لە بۇچۈۋىتىكى پاكىزەىى چرا  
شتىكى دىكە نەبوۋى  
\* \* \*

لە كۆلانەۋە (باى دى  
ئەمە سەرەتاي ويرانىيە  
ئەو پۇژەى كە دەستەكانى تۇش ويران بوۋى  
(باى دەھات!  
ئەستېرە خۇشەۋىستەكان  
ئەستېرە مقەبباىيە خۇشەۋىستەكان  
كاتىك لە ئاسمانەۋە درۋ ۋەجوۋلە دەكەۋىت

ئىدى چۆن دەكرى

پەنا بېرىتە بەر سورەتگەلى پەيامبەرانى شەرمەزار؟  
ئىمە وەك مردووانى ھەزاران ھەزار سالە  
بە يەكترى دەگەين و ئا لەو كاتەش  
خۆر داوهرى بەسەر لاشە رزىوہ كانمان دەكات  
\* \* \*

من سەرمامە

من سەرمامە و دەلىي قەت گەرم نابمەوہ  
ئەي خۆشەويست، ئەي تاقانەترين خۆشەويست  
((مەگەر شەرابى چەند سالە بوو ئەوہ..))  
تەماشاکە زەمەن لىزە چ سەنگىكى ھەيە!  
ماسىيە كانىش چۆن گۆشتە كانم دەجوون  
بۆ چ ھەمىشە لە ناخى دەريا دەمھىللىيەوہ  
\* \* \*

من سەرمامەو لە گوارەي سەدەفیش بىزارم

من سەرمامەو خۆ دەشزانم  
لە تەواوى خەيالە سوورەكانى ھەلالەيەكى كىويلە  
جگە لە چەند تىنۆكە خوین  
ھىچى تر نامىنىتەوہ  
\* \* \*

ھىلەكان بەرھەللا دەكەم

ھەرۋەكو چۆن ژماردىنى ژمارەكان بەرھەللا دەكەم  
لە بەينى شكلە ئەندازەيىيە سنووردارەكانىشدا  
پەنا وەبەر پانتايىيەكانى ھەستى بەفراوان دەبەم  
من پووتم، پووتم، پووتم



وہک بیدہنگیہکانی ناو قسانی خوشہویستی پووتم  
زامہکانیشم ھەمووی ھی عیشقە  
ھی عیشق، عیشق، عیشق  
من ئەم دوورگە سەرگەردانەم  
لە ھەلگەرانەوہی ئوقیانوس و  
تەقینەوہی شاخ دەر باز کرد  
ھەپروون بە ھەپروونیش  
نھیننی ئەم بوونە یەکانگیرە بوو  
کە لە وردترین گەردیلەکانیدا خۆر لە دایک بوو  
\* \* \*

سلاو ئەی شەوی پاکیزە!  
سلاو ئەی ئەو شەوہی کە چاوی گورگانی بیابان  
بە چالە ئیسقانی برّواو پشت پێ بەستن دەگورپیہوہ  
لە پوڤ جۆگەکانی تۆشدا، گیانی داربیہکان  
بۆنی گیانی دلۆقانی تەوران دەکەن  
من لە دنیای بی جیاوازی بیرو قسەو دەنگەکانەوہ دیم  
ئەم جیہانەش لە ھیلانەہی ماران دەچی  
ئەم جیہانەش پر لە ترپەہی پیی مروڤگەلنیکە  
ھەر لەو کاتەہی ماچت دەکەن،  
لە دلەوہش گوریسی لە دار دانت دەھۆننەوہ  
سلاو ئەی شەوی پاکیزە  
\* \* \*

ھەمیشە مەودایەک لە نێوان پەنجەرەو بینیندا ھەہیہ  
بوچی تەماشام نەکرد؟  
وہک ئەو کاتەہی کە وا پیاویک

به تهنیشت درهخته تهرهکانهوه تیدهپهپری...

بوچی ته ماشام نه کرد؟!

له وانیه دایکم ئەو شهوه گریایی

ئەو شهوهی من ژانم هاتی و نوتفه که دروست بوو

ئەو شهوهی من بوومه بووکی هیشوووهکانی ئەقایی

ئەو شهوهی که ئیسفه هان

پر له دهنگدانهوهی کاشی شین بوو

ئەو کهسهش که نیوهی من بوو

بو ناو نوتفه کهی من گه رابوووه

منیش له ئاوینه، ئەوم دەدی

که وهک ئاوینه پروون و بیگهرد بوو

له هیکه وهش بانگی کردم

منیش بوومه بووکی هیشوووهکانی ئەقایی

له وانیه دایکم ئەو شهوه گریایی

چ پرووناکییه کی بیهووده

له م کولانکه داخراوهیه سه ره تاتکینی کرد

بوچی ته ماشام نه کرد؟

ته واوی ساتهکانی به خته وهری دهیانزانی

که دهسته کانت ویران دهبین و

منیش ته ماشام نه کرد!

تا ئەو کاتهی په نجه ره ی کاتژمیره که کرایه وه

ئەو که نارویه خه مگینه یهش چوار جار خویندی

چوار جار خویندی و

منیش بهر ئەم ئافره ته بچکۆله یه که وتم

که چاوهکانی له هیلانیه به تالی سیمرغان دهچوون

به‌راده‌یه‌ک که ده‌که‌وته ژیر ته‌کانی رانه‌کانی  
ده‌تگوت په‌رده‌ی کچینی خه‌ونی پر له شکوی من  
له‌گه‌ل خویدا به‌ره‌و پیخه‌فی شه‌و ده‌بات

\* \* \*

ئایا جاریکی دی بسکانی خوم  
له‌به‌ر (با)دا شانه‌ ده‌که‌م؟  
ئایا جاریکی دی وه‌نه‌وشه  
له‌ نیو باغچه‌کاندا ده‌چینم؟  
مؤمدانه‌کانیش له‌و دیوی تاقی په‌نجه‌ره داده‌نینم؟  
ئایا جاریکی دی له‌سه‌ر په‌رداخه‌کان  
سه‌ما ده‌که‌م؟

ئایا جاریکی دی زه‌نگی ده‌رگا  
به‌ره‌و چاوه‌روانی ده‌نگم ده‌با؟

\* \* \*

گوتمه‌ دایکم (ئیدی ته‌واو ..)  
گوتم: (هه‌میشه به‌ر له‌وه‌ی بیربکه‌یته‌وه ده‌قه‌ومی  
پیویسته پرسه‌نامه‌یه‌ک بو رۆژنامه‌ بنیرین)

\* \* \*

مرۆقی پووچ  
مرۆقی پووچی ته‌واو جی بروا  
ته‌ماشاکه‌ ددانه‌کانی کاتی جوین  
چۆن گورانی ده‌لین!  
چاوه‌کانیشی کاتی چاوتیبیرین  
چۆن زه‌ق ده‌بنه‌وه  
چۆن به‌ ته‌نیشته‌ دره‌خته‌ ته‌ره‌کانه‌وه تینه‌په‌رئ

به ئارامی

له سه ره خو

سه ر لی شیواو

\* \* \*

کاتژمیر چوار

له و ساته ی که پيشاله شینه کانی ده ماری

وهک ماری مردوو به دوولا قورگیدا بۆ سه ر خشیون

له لاجانگه شیواوه کانیشیدا ئه و به دگۆییه خویناوییه

ده لینه وه

-سلاو

-سلاو

ئایا تو هه رگیز ئه و چوار گولاله شینه ت بۆن کردوو ه؟

\* \* \*

کات تیپه پری...

کات تیپه پری و تاریکیش که وته

سه ر لقه رووته کانی ئه قاقی

شه ویش له و دیوی جامه کانی په نجه ره وه

سه ره تاتکی دهکات و به زمانی ساردیشیه وه

به رماوه کانی رۆژی بووری هه لده قورپینی

\* \* \*

من له کوپوه دیم؟

من له کوپوه دیم؟

که ئاوا تیکه ل به بۆنی شه وم

هیشتا خاکی گۆره که ی هه ر نووه

گۆری ئه و دوو دهسته سه وز و شوخه ده لیم..

\* \* \*

چەندە مېھرەبان بوويت ئەي خۆشەويست  
ئەي تاقانە ترين خۆشەويست  
چەندە مېھرەبان بوويت وەختى درۆت دەکرد  
چەندە مېھرەبان بوويت وەختى پىلۋوى ئاۋىتەكانت لىك دەنا  
چلچراكانىشت لە چلە زىۋىنەكانەوہ دەكردهوہ  
بە ناو تاريكايى ئەنگۈستە چاۋىشدا  
بەرہو لەوہرگەي عىشقت دەبردم  
تا ئەو ھەلمەگىژەي پاشماوہى ئاگرى تىنوويەتى بوو  
لە چىمەنى خەودا دەنىشتەوہ  
ئەستىرە مقەببايىھەكانىش  
لە نىو تۈزۈ گەردى بىكۈتايى دەخولانەوہ  
بۆچى بە دەنگ، بە قسە ھاتن؟  
بۆچى تەماشايان بۆ مالى دىدار، ميوانداری کرد؟  
بۆچى دلنەواييان بۆ شاردنەوہى بسكانى كچىنى برد؟  
تەماشاکە وا لىزەدا  
گيانى ئەو كەسەي بە گوته قسەي کرد،  
بە تەماشاش ئاۋازى ژەند  
بە دلدانەوہش لە ھەلاتندا ئارام بووہوہ  
چۆن بە تىرەكانى گومان لە خاچ دراوہ  
جىي ھەر پىنج پەنجەكانى توش  
كە وەك پىنج پىتى (حقيقت) بوون  
لەسەر گۆناي ئەو چۆن بەجى ماون  
\* \* \*

بىدەنگى چىيە، چىيە، چىيە ... ئەي تاقانە ترين خۆشەويست

بیدەنگى چىيە ... جگە لە چەند قسەيەكى نەدركاو  
من نايەمە دەنگ، بەلام زمانى چۆلەكان  
زمانى ژيانى رسته رەوانەكانى ئاھەنگى سروسشتن  
زمانى چۆلەكان، واتە: بەھار .. گەلا .. بەھار  
زمانى چۆلەكان، واتە: شنبە .. بۆن و بەرامە .. شنبەبا  
زمانى چۆلەكان لە نيو كارگەدا دەمریت  
\* \* \*

ئەمە كىيە ... ئەو كەسەى بەسەر شەقامى ئەبەدییەو  
بەرەو چركەساتى يەكبون دەروا  
كاتژمىرە ھەميشەيەكەشى  
بە لۇجىكى ماتماتىكى  
دەركردن و جياكردنەو قورميش دەكات  
ئەمە كىيە ... ئەو كەسەى بانگدانى كەلەشيران  
بە سەرەتای نيوەرۆ نازانى..  
بە سەرەتای بۆنى نانى چيشتەنگاو دەزانى  
ئەمە كىيە ... ئەو كەسەى تاجى عيشقى لەسەر سەرەو  
لە نيو جلكى بووكينيشدا دارزيو  
\* \* \*

ئیدی سەرەنجام خۆر  
لە يەك كاتى تەواو  
بەسەر ھەردوو جەمسەرى نائوميديدا ھەلنەھات  
تو لە دەنگدانەوھى كاشى شين بەتال بوويت  
منيش ئەوئەندە پرم  
كە نوێژ لەسەر دەنگم دەكەن.  
\* \* \*

تەرمە بەختەوەرەکان  
تەرمە خەمبارەکان  
تەرمە کپە بىرکەرەوەرەکان  
تەرمە رووخۇش و رازاۋە و بە تاموچىژەکان  
لە ويىستگەکانى كاتە ديارىكراۋەكان و  
لە بەستىنى گوماناۋى تىشكە كاتىيەكان و  
ئارەزوۋى كرىنى ميوە گەنيۋە بېھوۋدەكان  
ئاخ

چ خەلكانىك  
لە چوار پىيانەكاندا نىگەرانى رووداۋەكانن  
ئەم ھەموو دەنگى فیتەى وەستانىش  
لە يەك ساتدا كە دەبى ... دەبى ... دەبى  
پىاۋىك لە ژىر رەۋرەۋەكانى رۆژگارىدا پان بىتەۋە  
پىاۋىك كە بە تەنىشت درەختە تەرەكانەۋە تىدەپەرئى..  
\* \* \*

من لە كۆيۋە دىم؟  
گوتمە دايكم ((ئىدى تەۋاۋ))  
گوتم ((ھەمىشە بەر لەۋەى بىرېكەيتەۋە دەقەۋمى  
پىۋىستە پرسەنامەيەك بۆ رۆژنامە بنىرىن))  
سالو ئەى غوربەتى تەنيايى  
ژوورەكە بە تۆ دەسپىرم  
چونكە ھەمىشە ھەۋرە تىرەكان  
پەيامبەرانى ئايەتە نوپىيەكانى پاكىزەبىن  
لە شەھىد بوونى مۆمىكىشدا  
نەيتىيەكى درەوشاۋە ھەيە كە ھەر ئەۋ

ئەم كۆتاييه و ھەلكشاوترين بليسهيه دەناسيت  
\* \* \*

باوەر بێنين...

باوەر بێنين بە سەرەتای وەرزی سارد  
باوەر بێنين بە کەلاوہی باغچەکانی خەيالکردن  
بە داسووکە سەراو بنە بى ئيشەکان  
بە تۆوہ زیندانىیەکان  
تەماشاکە چ بەفرى دەبارى  
\* \* \*

رەنگە حەقیقەتى ئەو دوو دەستە شوخە بوو با  
ئەو دوو دەستە شوخەى  
کە لەژێر داگردنى بەفرىکى یەکبىنەدا نىژران  
سالیکى دیش ... کاتیک بە ھار  
لەگەل ئاسمانى ئەو دیوى پەنجەرە دەخەوى  
فوارەگەلیکى سەوزیش لە جەستەیدا قولپ دەدەن  
لاسکە نەرم و ناسکەکانیش چرۆ دەکەن  
ئەى خوشەویست، ئەى تاقانەترین خوشەویست  
باوەر بێنين بە سەرەتای وەرزی سارد



شيعرى سىيەم:

لە پاشى تۆ

ئەى حەفت سالى

ئەى ساتەوہختى سەرسامى ئىرادە

لە پاشى تۆ، ھەرچى پۆيى

لە ئاپۆرەى شىتى و نەزانىندا پۆيى

لە پاشى تۆ ئەو پەنجەرەى پەيوەندىيەك بوو

توندوتۆل و زىندوو، پووناك

لە نيوان ئىمە و بالندەدا

لە نيوان ئىمە و شنەبادا

شكا

شكا

شكا

لە پاشى تۆ ئەو بووكەلە خاكىيەى كە

ھىچى نەدەگوت

ھىچ شت، جگە لە ئاو، ئاو، ئاو

ھەر لە ئاو خنكا

\* \* \*

لە پاشى تۆ دەنگى جىجىگەكانمان كوشت و

ھۆگرى دەنگى زەنگىك بووين

كە لە پىتەكانى ئەلف و باوہ دەردەچوو

دەنگى فيكوھۆپرىكىش كە كارخانەى چەكسازى بوو

لە پاشى تۆ كە جىگەى گەمەمان ژىر مىز بوو

لە ژىر مىزەكانەوہ

بو پىشت مىزەكان

له پشت میزه‌کانه‌وده‌ش  
ده‌چووینه‌ سهر میزه‌کان  
له‌سهر میزه‌کانیش‌ گه‌مه‌مان‌ ده‌کرد  
دۆراندان، ره‌نگی‌ تۆشمان‌ تۆراند  
ئهی‌ حه‌فت‌ سالی

\* \* \*

له‌ پاشی‌ تۆ‌ ناپاکیمان‌ له‌ گه‌ل‌ یه‌ک‌ کرد  
له‌ پاشی‌ تۆ‌ ته‌‌واوی‌ یادگار ییبه‌کانمان  
به‌ پارچه‌ قورقوشم‌ و دلۆپه‌ ته‌قیوه‌کانی‌ خوین  
له‌ لاجانگه‌کانی‌ گه‌چگرتووی‌ دیواره‌کانی  
کۆلان‌ سهرییه‌وه

\* \* \*

له‌ پاشی‌ تۆ‌ به‌ره‌و‌ گۆره‌پانه‌کان‌ چووین‌ و  
هاوارمان‌ کرد: ((بژی .. بمری))  
له‌ ژاوه‌ ژاوی‌ گۆره‌پاندا‌ چه‌پله‌مان  
بۆ‌ دراوی‌ هوورده‌ی‌ گۆرانییژ‌ لی‌ دا  
که‌ زیره‌کانه‌ بۆ‌ سهردانی‌ شار‌ هاتبوون  
له‌ پاشی‌ تۆ‌ که‌ بکوژی‌ یه‌کتري‌ بووین  
داوه‌ریمان‌ بۆ‌ عیشق‌ کرد

هه‌روه‌کو‌ چۆن‌ دلّه‌کانیشمان  
له‌ نئو‌ گیرفانه‌کانمدا‌ نیگه‌ران‌ بوون  
بۆ‌ به‌شه‌ عیشقیش‌ داوه‌ریمان‌ کرد  
\* \* \*

له‌ پاشی‌ تۆ‌. رومان‌ له‌ گۆرستانه‌کان‌ کرد‌ و  
مه‌رگیش‌ هه‌ناسه‌ی‌ ده‌دا

له ژیر عه‌بای دایه گه‌وره  
مه‌رگ ئه‌و داره توندو تۆله بوو  
که زیندوو‌ه‌کانی ئه‌ولای سه‌ره‌تا  
په‌نایان ده‌برده به‌ر لقه خه‌مباره‌کانی و  
مردوو‌ه‌کانی ئه‌ولای کۆتاییش  
چنگیان له ره‌گه فسفۆرییه‌کانی گیرده‌کرد  
مه‌رگیش له‌سه‌ر ئه‌م گۆره پیروژه رۆنیشتبوو  
که له هیکرا...

له چوار لاه، چوار لاله‌ی شین گه‌شانه‌وه  
\* \* \*

ده‌نگی (با) دئ  
ده‌نگی (با) دئ ئه‌ی هه‌فت سالی  
هه‌لسام و ئاوم خوارده‌وه  
له‌پر هینامه‌وه بیر خۆم  
که‌وا کیلگه جوانه‌کانت  
چۆن له هیرشی کلویه‌کان هه‌راسانن  
ده‌بی چهند بدرئ  
ده‌بی چهند بدرئ بۆ پیگه‌یاندنئ  
ئه‌م شه‌شپالوو‌ه چیمه‌نتوییه  
\* \* \*

ئیمه هه‌رچی که ده‌بوایه له ده‌ستی ده‌ین  
له ده‌ستمان دا  
ئیمه بی چرا که‌وتینه رئ  
مانگ، مانگی مئیینه‌ش هه‌میشه له‌وی بوو  
له یاده‌وه‌ری مندالانه‌ی سه‌ربانیکی کاگلیدا و

به‌رزایی کینگه‌یه‌کی جوانی هه‌راسان  
له هیزشی کلۆ  
ده‌بی چه‌ند بدری...

### سه‌رچاوه:

- (1) ایمان بیاوریم به‌ اغاز فصل سرد، چاپ پنجم / ۱۹۸۱.
- (2) هه‌لبژارده‌یه‌ک له شیعره‌کانی فروغ فه‌رخزاد، چاپی شه‌شه‌م.
- (3) گوڤاری به‌یان، ژماره (۱۱۹) ئایاری / ۱۹۸۶

## تییینی:

أ- له کاتی بلاوبونه وهی ئەم نووسینه رهخه بیهما له گوڤاری (بهیان) ژماره (۱۵۸) ئابی ۱۹۸۹، سه بارهت به وه رگیزانی شیعره به زه کهی فرووغ (باوه ربینین به سه رهتای وهرزی سارد) له لایه ن به ریز د. نافع ئاکرهیی، ویزای روودانی چه ندان هه لهی چاپ و په رینی چه ندان دیز و وشه، ههروه ها به پی ئاستی زانین و شاره زایی ئه و کاتیم له زمانی فارسیدا، خویشم چه ند هه لهیه کم به سه ردا تیپه رپیوو، بویه لیره دا به به راورد و پیدا چوونه وهیه کی تر، شیعره که به وه رگیزانیکی نوی بلاو ده که مه وه.

ب- پیویسته ئماژه به وهش بکه م که له دوی بلاوبونه وهی ئەم نووسینه م له گوڤاری ناوبراودا، برای دهرهینه ر و ئه کته ری به توانا چه مه عه لی خان وهک (فرووغ په روه ریک) له میانه ی نامه یه کی برایانه یدا، ئه و کاتی زور به وردی و به دلسوزییه وه پیدا چوونه وهی بو ئەم شیعره به زه ی فرووغ کردبوو، له چه ندان شوین ئماژه ی به په رین و هه لهی چاپدا بوو، ههروه ها به پی تیگه یشتنی خویشی له چه ندان شوین به وه رگیزانیکی دی، سه رنجی خو ی دهر بپیوو، منیش به و په ری سو پاسه وه، له و شوینانه ی پیویست بوو بیت، یان به پیویستم زانیبیت، ره چاوی سه رنجه کانیم کردوو و دووباره به سو پاسه وه ده لیم منه تباری کردم، دهستی خو ش بیت.

## وهرگيړان ئه مانه ته

وهك له زور بونه دا باسي ليوه كراوه، وهرگيړان وپړاي بايه خ و  
كاريگه ريبه تي، هونه ريكي قورس و پر له هيلاكی و بهرپرسياريتيه. له  
هموو حاله ته كاني كرده ی وهرگيړاندا، مهسه له ی پاراستنی ئه مانه تي  
ئده بی هيچ (سين و جيمي) له سه ر نيه و نهك هر ده بی ره چاو  
بكری، بهلكو ده بی تا ئه وپه ری پاريزگاری لى بكریت، ئه و جا وپړاي  
هموو مه رجه پيوستيه كاني ديكه ی وهرگيړان، كاره كه وا ده خوازى  
مهسه له په يوه سته كان به ورده كاری و قولبوونه وه له ناخ و ناواخى  
دير به ديړی و اتا دوور و نزیکه كاني وشه كان و لايه نه پوون و  
ره وانبيژيه كان له بهر چاو بگيری و پاشی هموو جوړه ئه گهر و  
پيشهاتيك بو گه يشتن به حاله تيك له تيگه يشتن و نزیک بوونه وه له  
گيانی دهق، ئه و جا برياری لى بدریت و ده ست بكری به گواستنه وه و  
جیگير كردن و به جیگه ياندى كاره كه، به و نيازهی بكری ناوی  
وهرگيړان، يان نووسينه وه ی دهق به زمانى كى ديكه ی جيا له و زمانه ی  
پي نووسراوه ی به سه ردا بېرين و پروی مه جليسانى هه بيت، چونكه  
(وهكو ئه مانه تي ئه ده بی، ئه گهر هاتو خومان له قه ره ی وهرگيړانى  
بابه تيكي ئه ده بی دا، ده بی زور باش لى وردبينه وه و چند جارن  
هه لگير و وهرگيړی بکه ين)).<sup>۱</sup> ((وهرگيړانىش ئه وده ده ی ده كرى و رپى  
تیده چى، له زمانى سه ره كييه وه بكریت، باشتره، چونكه كاره كه له نيوان  
راسته هيليكی (أ ← ب) وه جيبه جی ده كرى و ريگاكه هم كورتره،

---

۱. گوډقاری بهیان، ژماره (۱۵۸)، ثابى/۱۹۸۹، ل ۷۰، (له ئه نجامى به راوردیک) ره خنه، كه ريم  
سؤفى.

هه م له گرفتى لابه لا به دووره، هه م له گومانى دهستكارى و كه م و زيادكردن و كورتكردنه وه و په ره گراف گورپن و ... تاد پاريزراوه، به كورتى وهرگير به خاوينى دهچيته سهر ئيشه كه ي) له بهر ئه وهى وهرگيرانى دهستى يه كه مه و دهستاو دهستى نه كرده وه و هيشتا ئه گهرى هه له ي وهرگيرانى تى نه كه وتووه، به لام ئه گهر له كاتى يه كه مين وهرگيراندا، ههر هه له يه كى وهرگيرانى تى بكه ويت، ئه وى له كاتى وهرگيرانه وهيدا بو زمانانى ديكه كه من ناوى لى دهنيم (وهرگيرانى وهرگيران)، وهك بنه ما پشتى پى ده به سترى و هه له كه وهك په تا يه ك له كرده ي وهرگيراندا گوزه گوزى پى ده كريت و زهره رهندي سهره كيش له و حالته دا، ده كه وه و نووسهرى ده كه كه يه، پاشان خوينه ر. بو يه كاره كه پيوستى به خومانوو كردن و گهران به دواى تيگه يشتن له واتاى نزيك و دروستى دهربرپن و په ره گراف و رسته و وشه وه هه يه، ده بى زور وه ستا يانه و به سه ليقه و ورده كار ييه وه جي به جى بكريت، چونكه ئه مه شيان له كاره بنه رته ييه كانى وهرگيرى ليزان و به ئه مه ك و ئه مين و خه مخوره. كاره كه ش ههر ده بى وابت، ئه گهرنا به پيچه وانه وه، وهرگير خوى ده خاته به رده م ناپاكي و هه له يه كى ميژوويى كه من پيموايه ئه م وته باوه ي كه ده لين (وهرگير ناپاكه) ئا له م جوړه حالته تانه دا ناپاكيه كه ي به سه ردا ده سه پى.

شتيكي نوئ نالين، ئه گهر بلين كرده ي وهرگيران به ره م و به رهنجامى كار كردنى مروقه، واته ئه وهى نووسيو يه تى و ئه وهى وهرده گيرى و ئه وهى ده يخوينيته وه هه مووى ههر مروفن (نووسه ر ← وهرگير ← خوينه ر = مروف) بو يه شتيكى ئاساييه مروف له كاتى كار كړندا، هه ندى جار تووشى هه له كردن و به هه له داچوون و به

---

۱. رۆژنامه ی یه کگرتوو، ژ (۴۲۸) ههینی ۲۰۰۲/۳/۷، ل ۷، که ریم سو فی له دیمانیه کدا، سازدانی: زیاده رشاد.

هه‌له‌دابردن ببیت. له کۆنه‌وه‌ش وتووێانه (ته‌نیا مردوو هه‌له‌ناکات) به‌لام هه‌له‌کردنه‌کان له‌یه‌ک ئاستدا نین و کاریگه‌ریی و کاردانه‌وه‌شیا ن به‌پیی شوین و کات و مه‌به‌سته‌کان جیاوازن، هه‌ندئ جار له‌وه‌رگێرانی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی دووردریژدا، یان له‌رۆمانیکدا، یان له‌وه‌رگێرانی کتیبیکی قه‌به‌دا له‌کاتی به‌راوردکردندا له‌گه‌ل ئه‌و ده‌قی که وه‌رگێرانه‌که‌ی له‌سه‌ر جیبه‌جی کراوه، په‌نگه‌ چهند هه‌له‌یه‌کی وه‌رگێران ببینریت، ئه‌گه‌رچی هه‌له‌کانیش تارا‌ده‌یه‌ک په‌ق و شیواو بن، من له‌لای خۆمه‌وه زۆر به‌ئاسانی وه‌ریده‌گرم و یه‌کسه‌ر وه‌رگێر تاوانبار ناکه‌م! به‌لکو من پیموایه‌ نابێ به‌ره‌هایی هه‌لی راست و چه‌پ به‌سه‌ر وه‌رگێر و سه‌رتاپای به‌ره‌مه‌ وه‌رگێردراوه‌که‌دا بینین و هه‌چی تیدا نه‌هه‌یلینه‌وه، چونکه‌ هه‌روه‌ک ده‌لین سیاسه‌ت هونه‌ری مومکیناته، وه‌رگێرانیش هونه‌ری ئیحتیمالاته. بۆیه‌ له‌م حاله‌تانه‌دا باش وایه‌ له‌ ده‌روازه‌ی په‌خنه‌ی وه‌رگێرانه‌وه‌ بینه‌ ناو مه‌سه‌له‌که‌ و کاره‌که‌ له‌ شوینی ئیجابی خۆی ئه‌گه‌ر هه‌بێ، به‌ئیجابی هه‌لیسه‌نگینین و له‌و شوینه‌ش که‌ له‌لای په‌خنه‌گه‌وه‌ به‌سه‌لی که‌وتوو‌ته‌وه، با په‌خنه‌که‌ به‌ پشت به‌ستن به‌ به‌لگه‌وه‌ بخه‌ریته‌پوو و هه‌ولی راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کان بدری و ئه‌گه‌ر ئامانجی پیکار، ئه‌وه‌ به‌ قازانجی نووسه‌ری ده‌ق و خوینه‌رو خۆدی وه‌رگێریش ده‌شکیته‌وه، به‌تایبه‌تی ئه‌گه‌ر خا‌که‌رایانه‌و به‌ دلسۆزییه‌وه‌ بۆ مه‌سه‌له‌که‌ بچین، له‌م حاله‌تانه‌شدا وه‌رگێر نابێ ته‌نگه‌تاو و پشی سوار بیت و پێویست بکات و پێویست نه‌کات، هه‌ر بۆ پاساو و په‌تدانه‌وه، وه‌لامیکی توندی بێ سه‌روبه‌ری په‌خنه‌گر بداته‌وه‌و په‌ق و کینه‌ به‌ گۆرێ و هه‌ری، لای من مه‌رج نییه‌ په‌خنه‌ و په‌خنه‌کاری له‌ هه‌موو حاله‌تیکدا ببیته‌ مه‌یدانی وه‌لام و وه‌لامکاری که‌ هه‌ندئ جار له‌جیاتی سوودگه‌یاندن، زیانی گه‌یاندووه‌و له‌ ئاستی به‌رزی ئه‌ده‌ب و نه‌ده‌بکاریشی هه‌تاوه‌ته‌ خواره‌وه، بۆیه‌ وه‌رگرتنی په‌خنه‌ له‌ جیی خۆیدا



به گیانی ریازی و بهو په‌ری سینگ فراوانییه‌وه مایه‌ی به‌رز پاگرتی ئاستی ئه‌ده‌به. مادام نیاز و مه‌به‌ست تییدا راستکردنه‌وهو ریتمایی و پیگه‌یشتنه و یه‌کدی خویندنه‌وه‌یه که ئه‌مه‌ش گه‌وره‌ترین خزمه‌ته به بواریکی گرنگی مروّقایه‌تی و ژیاری که وهرگیرانه.

ته‌نیا وهک نمونه هیتانه‌وه له‌کاتی خویندنه‌وه‌مدا بۆ هندی به‌ره‌می وهرگیردراو و له ئه‌نجامی به‌راوردکردنم له‌گه‌ل ده‌قه‌کاندا، شتی زور سه‌یر و سه‌مه‌رم هاتووه‌ته به‌رچاو که من دلنایم ئه‌گه‌ر وهک تاقیکردنه‌وه، هه‌مان ئه‌و شته سه‌یرانه له خودی وهرگیره‌کان بپرسم، زور به سانایی واتای ته‌واوی وشه‌کانم ده‌ده‌نی، به‌لام ره‌نگه له ئه‌نجامی بی‌ئاگایی و غه‌فله‌تدا، یان په‌له‌په‌لی (له‌به‌ر هر هویه‌ک بیته)، یان له‌به‌ر خراپ تیگه‌یشتن و به‌دحالی بوون له‌کاتی گه‌رماو گه‌رمی وهرگیراندا و به سه‌ردا نه‌هاتنه‌وهو پاکنوس نه‌کردنه‌وه‌دا، ئه‌وه وهرگیر تووشی جوړه به هه‌له‌داچوونیک ده‌بیته، ره‌نگه پاشان خویشی سه‌یری پی بیته، چون ئه‌م حاله‌ته‌ی به‌سه‌ردا تیپه‌ریوه!!

زور جارن پرسته شیعریک، مانای وشه‌یه‌ک، په‌ره‌گرافیک له‌لای وهرگیر ئاوه‌ژوو ده‌بیته‌وهو به واتای گه‌یاندنی ئه‌و زمانه لیک ناداته‌وه که ده‌قه‌که‌ی پی نووسراوه، به‌لکو وهرگیرانه‌که زور سه‌یر و سه‌قه‌ت ده‌رده‌چی، یان وه‌کو به‌سه‌ردا تیپه‌ریونیک له زمانی زگماکی خو‌ی، یان له زمانیکی دیکه‌دا چ مانا ده‌دات، ئه‌وه ئه‌و مانایه ده‌نوسیته‌وه، بۆ نمونه ((وهرگیریک کاتی خو‌ی له به‌رانبه‌ر پرسته شیعی (ارواح بیدها‌ی) شیعیکی فرووغی فه‌روخزاد دا به (جان بده‌ست‌ی) وهرگیراوه، دیاره پرسته‌که به عه‌ره‌بی تیگه‌یشتووه، نه‌ک فارسی که له‌ویدا (گیانی داربیه‌کان) ده‌گه‌یه‌نیت، یان له شوینیکی دیکه‌دا (جامه‌های عروسی) که واتای (جلوبه‌رگی بوو‌کینی) ده‌گه‌یه‌نیت، که چی

به (پهرداغین بیک) وهرگیتدراوه))<sup>۱</sup> دیاره لیره‌شدا جیاوازی له نیوان وشه‌ی (جام و جامه) نه‌کراوه.

یان له وهرگیتدراوه، زاراوه‌ی (تقابل نظامی) به (پووبه‌رووبوونه‌وه‌ی سیسته‌می) وهرگیتدراوه، که راستیه‌که‌ی (پووبه‌رووبوونه‌وه‌ی سهربازییه) دیاره لیره‌شدا وهرگیتدراوه جیاوازی له نیوان (نظام و نظامی) نه‌کردووه. یان (نقش دوگانهء غرب) که به (نه‌خشه‌ی دوولایه‌نه‌ی رۆژئاوا) وهرگیتدراوه که راستیه‌که‌ی (رۆلی .....)) دیاره لیره‌ش جیاوازی له نیوان (نقش و نقشه) دا نه‌کراوه. له شوینیکی دیکه‌دا (أبر قدرت) به (هه‌وری زه‌بر) وهرگیتدراوه که راستیه‌که‌ی ئەمه زاراوه‌یه‌کی سیاسی و سهربازییه به واتای (زلهیز) دیت.

وهرگیتدراوه (سیله‌های بور) له چیرۆکیکا به (سمیلی سوور) وهرگیتدراوه، که راستیه‌که‌ی (بور) به واتای به‌ره و زه‌رد بوونه، هه‌روه‌ها وشه‌ی (می لغزید) به (ده‌له‌ری) وهرگیتدراوه، وای زانیوه (می لرزید). ه. جاریکیان له‌گه‌ل مامۆستا (حه‌کیم مه‌لا سالج) دانیشتبووین وهک ده‌رده دل باسمان له‌گرفتی وهرگیتدراوه له زمانی فارسییه‌وه ده‌کرد، وتی: براده‌ریک وشه‌ی (حرف می زند) واته (قسه ده‌کات)ی به‌م جو‌ره وهرگیتدراوه (پیت لی ده‌دات).

هه‌ندی وهرگیتدراوه وشه‌ فارسییه‌که وهک خو‌ی به رینووسی کوردی ده‌نووسیته‌وه گوايه وهرگیتدراوه، که‌چی وشه‌که هه‌مان ئەو مانایه نابه‌خشیت که مه‌به‌سته، بۆ نمونه وهرگیتدراوه وشه‌ی (برجسته) که واتای گرنگ و بایه‌خدار ده‌گه‌یه‌نیت، که‌چی ئەو نووسیوو‌ی

---

۱. هه‌مان سه‌رچاوه‌ی (۱).

(به‌رحه‌سته) که دیاره له زمانی کوردیدا چی ده‌گه‌یه‌نیت! یان وشه‌ی (غالباً) که له زمانی فارسیدا بۆ زۆری (کثرت) به‌کار دیت، که چی وهرگێر به‌عه‌ره‌بی تیی گه‌یشتوووه‌و به‌ (سه‌رکه‌وتوو) وهری گێراوه‌.

وشه‌ی (طفره‌ رفتن) که وشه‌یه‌کی لیک‌دراوی فارسییه له دوو به‌ش پیک هاتوو (عه‌ره‌بی + فارسی) ئەمه‌ش له ده‌ستووری زمانی فارسیدا زۆر باوه، وه‌ک بناوشه‌یه‌کی زمانه‌وانیش ئەم جۆره وشه‌ لیک‌دراوانه به‌ زۆری واتاکه‌یان زیاتر ده‌چیته‌وه‌ سه‌ر واتا عه‌ره‌بیه‌که‌ی، بۆیه لێرده‌ا وشه‌که‌ وێرای واتای تر ده‌بیته‌ (القفره‌ النوعیه‌، الطفرة‌) ی عه‌ره‌بی، واتا (بازدان، یان خۆده‌ربازکردن و په‌رینه‌وه‌ له‌ قوناغیکه‌وه‌ بۆ قوناغیکێ تر.. تاد) که‌چی وهرگێرێک هه‌مان ئەم وشه‌یه‌ی (طفره‌ رفتن)، یان (طفره‌ می‌رود) ی به‌ سێ جۆر وهرگێراوه‌ (تیده‌که‌ویت - خه‌له‌تاندن - هه‌لاتن)، که‌چی ئەم وشه‌یه‌ له‌ شوینی خۆیدا، به‌پێی پنیویست و په‌وتی رسته‌که‌ و حاله‌ته‌که‌، وه‌ک زاراوه‌ و درکه‌، جۆریکه‌ له‌ خۆدزینه‌وه‌ و نه‌چوونه ژیر باری حاله‌ت و کارێک، واته‌ بازدان و خۆده‌ربازکردن و ئەوده‌ست و ئەوده‌ست پیکردنی حاله‌ته‌که‌ که‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا (مماطلة‌) یشی پێ ده‌گوتریت، دوور نییه‌ وهرگێر له‌ حاله‌تیکدا به‌ کوردی تیی گه‌یشتی و به‌ (خه‌له‌تاندن) وهری گێراوه‌، وای زانیوه‌ (ته‌فره‌دانه‌)! ئیدی ئەگه‌ر پینداچین نمونه‌ گه‌لیک زۆره‌. مامۆستا عه‌بدولکه‌ریم شیخانی ده‌لی: ((جاریکیان براده‌ریک که‌ ده‌رچووی به‌شی کوردی کولجی ئادابی به‌غدا بوو و شاعیریش بوو، له‌ بۆنه‌یه‌کدا هه‌ندی رسته‌ی کردبوو به‌ کوردی .... له‌وانه‌ یه‌کیکیان پینداه‌لدانی مامۆستا بوو که‌ به‌ عه‌ره‌بیه‌که‌ی نووسرابوو (المعلم کلمة‌ مقاتلة‌) ئەو براده‌ره‌ یه‌کسه‌ر کردبووی به‌ (مامۆستا وشه‌یه‌کی کوشنده‌یه‌)، پیم گوت برا، ده‌بی بلێی:

مامۇستا وشەيەكى جەنگاۋەرە، نەك كوشندەيە)).<sup>۱</sup> ديارە ليرەشدا ۋەرگىر جياۋازى لە نيوان وشەي (قاتل ومقاتل)دا نەكردوۋە! يان حالەتى ۋا ھەيە لە شاعىردا، شاعىر خۆي رستەيەكى يەك جار نووسىۋە، كەچى ۋەرگىر دەيكاتە دووجار، سى جار... بە پىچەۋانەشەۋە، ھەندى جار شاعىرەكە خۆي بە ئەنقەست ۋ بۇ حالەتى شاعىرى رستەيەكى دووجار، سى جار ... نووسىۋە، كەچى ۋەرگىر ئەم جارەيان تەنيا يەك جار دەينووسىتەۋە مەبەست لەم نمونانە، تەنيا ئەۋەيە كە ۋەرگىر دەبى ورياۋ وردىنانە، بە خەمەۋە ئىشەكە بكات ۋ ھەر لە كۆلەخۆي نەكاتەۋە، چونكە لەلايەك بەردىك دەخاتە سەر دىۋارى بەرزى كۆشكى شارسىتانبىيەتى ۋ مرقۇايەتى ۋ لەلايەكى دىكەۋە خوينەر داۋەتى سەر سفەرى خويندەۋە دەكات، بۇيە دەبى تاموچىزى خۆراكە گيانىيەكەى خۆلاۋى نەكات ۋ نەبىيىزىنى! ئەۋەى تا ئىستا گوترا، شتىكى مەيلەۋ گشتى بوۋ لەمەر ھەندى لە گىروگرفت ۋ بارىكە رىيە پىچاۋپىچەكانى ۋەرگىران كە ۋەرگىر لەكاتى ئىشكردندا تووشيان دەبىت.

ئىستاش ۋەك لاي ھەموۋان ديارە، رۆژانە دەبىنن بەشىكى زۆرى گۆقار ۋ رۆژنامە ۋ بلاۋكراۋەكان چ بە كىتب چ بە نامىلكە لە بۋارە جياجياكاندا بە بابەتى ۋەرگىردراۋ پردەكرىنەۋە، ديارە ئەمەش بۇ ئەۋ بايەخە گىرنگە دەگەرپتەۋە كە ۋەرگىران لە مېژۋوى مىللەتاندا دەيگىرئى لە پىنگەيشتن ۋ تىكگەيشتن ۋ متوربە كىردنى ئەدەب ۋ زانست ۋ كولتورى نىۋ نەتەۋەكان لە جىھاندا. ليرەدا دىمە سەر ئاخورى (ماینى لاق جۆ) يەكەى ئەنۋەر مەسفى كە بە ناۋى (الحسان برجلە من الشعير) لە گۆقارى (جىلنامە)دا كە لە سويد دەردەچىت، ژمارە (۴)،

۱. رۆژنامەى برايەتى، ئەدەب ۋ ھونەر، ژ (۱۹۱) ھەينى ۲۵/۸/۲۰۰۰، ۸ل (ۋەرگىران تەنيا وشە رىزكردن نىيە) عەبدولكەرىم شىخانى.

سالی (۲۰۰۱) ل ۸۹- ۹۰ له لایین گوڤاره که وه کراوه به عهره بی و بلاو کراوه ته وه.

گویه شیعره که له (جمکه کان) وهرگیږدراوه که به شی دووهمی ئه و قه سیده دریزه یه که له دوو تویی بهرگیږدا به ناوی (جل و بهرگ و جمکه کان) لاپره (۳۵- ۵۴) بلاو کراوه ته وه.

هه لبه ته وهرگیږانه عهره بییه که، هه موو شیعی جمکه کان-ی له خونه گرتووه، چونکه له سه ره تاوه بیست و چوار رسته شیعی له ژیر ژماره (۱) دا وهرگیږدراوه، پاشان دوو لاپره وه لانراوه و ژماره (۲) ی بو دانراوه، له ویش سی رسته شیعی دیکه ی وهرگیږدراوه ((ئاوی بینه و دهستان بشو))، چونکه دوازه رسته که ی کو تایی شیعره که، له جمکه کاندانیه! ئه و جا با پیکه وه گه شتیک به ناو وهرگیږانه که دا بکه یین و بزانیین وهرگیږ ئه سپی خوی چو ن له م ئاقاره دا تاو داوه؟

پیشه کی وه کو وتمان (جل و بهرگ و جمکه کان) دوو قه سیده ی دریزی ئه نوهر مه سیفی-یه، یه که مین له ژیر سهر ناوی (جل و بهرگ) دووهمیان به ناوی (جمکه کان)، وه ک شاعیر خویشی ده لی ((دوو شیعی سهر به خو ن)).<sup>۱</sup>

سه ره تای قه سیده ی جمکه کان، به (ته میوور قور) ده ست پیږده کات، لیږده دا شاعیر هیچ شیعی کی به ناوونیشانی (الحسان برجله من الشعیر) ی نییه! به لام دیاره وهرگیږ ئه م رسته شیعی یه ی ناو شیعره که ی وه کو ناوونیشانی سه ره کی بو وهرگیږانه که ی هه لېزار دووه، ئه مه شیان له دابی وهرگیږاندا تا چهند ده لوی و ده کړی بی هیچ ئامازه پیږدانیک، یان پاساو هینانه وه یه ک .... نازانم، به لام مادام هه رواشی

---

۱. گوڤاری کاروان، ژ (۱۱۷) ئه نوهر مه سیفی له چاوپیکه و تنیکدا، سازدانی: سه لاح عومر،

دهکرد خۆزگه جياوازی له نڻوان (ماین و ئهسپ)يشدا بگردايه و ماينی به ئهسپ وهرنهگيرابووايه! دهبا ليرهوه پي به پي لهگه‌ل رسته شيعرييه‌كان شوڤربينه‌وه، بزانی چيمان دیته‌ري:

\*شاعیر ده‌لی (ته‌مبور قور): نالی ته‌مبوری قور، یان قورپی، یان قورپی .... تا بیته (الطنبور جمله الطینی)، به‌لکو لیره‌دا وه‌ک وشه‌یه‌کی لیکدراو چه‌مکی ناو، یان ناوی بکه‌ر ده‌گه‌یه‌نیت.

\* (له‌به‌ر بارانی که‌ون): لیره‌دا شاعیر باس له سه‌رتاپای (بوونه‌وه‌ر) ده‌کات، واته جیهان نه‌ک جیهانی، بویه (که‌ون- ال‌کون)ه نه‌ک (ال‌کونی).

\*سی یه‌کانی: باشه ئه‌گه‌ر (سی یه‌کان) به (اضلاع) وهرگيردرايیت! ئه‌دی (په‌راسوو) چیه‌ه؟!

\*له دیرئ دانا: (دیر، دیرئ) واته (کلێسه، که‌نیسه، په‌رستگای دیانان)، به‌لام (دیر) واته (سطر)، (رسته‌ش، واته (جمله)!! رهنه‌گه ئه‌م روونکردنه‌وانه‌تان پي سه‌یر بیته! ناحه‌ق نین، منیش زۆرم پي سه‌یره!! که وهرگيریک له وهرگيرانی شيعردا (که به‌ ده‌ر له هه‌موو هونه‌ره‌کانی دیکه‌ی ئه‌ده‌بیدا، شيعر وهرگيران، راو‌بو‌چوونی زۆر تايبه‌تی و به‌ پاريزه‌وه‌ی له‌سه‌ره) ئه‌ویش وهرگيرانی چ جوړه شيعريک؟ شيعری فۆرمی گرانی ئه‌نوه‌ر مه‌سیفی!! ئی باشه، ئه‌وه‌ش قه‌یناکه، ئاخ‌ر وهرگير چون ده‌بی جياوازی له نڻوان (دیرئ، دیرئ، رسته‌دا نه‌کات و وشه‌ی (دیرئ) جاریک به (سطر) و جاریک به (جمله) وهربگيرئ؟! یان ئه‌م رسته شيعريیانه‌ی سه‌ره‌وه که شاعیر وه‌ک فۆرمیک دابه‌شی کردوون، وهرگير بی و به‌سه‌ریه‌که‌وه له یه‌ک رسته‌دا به‌م جوړه‌ی وهربگيرئ (وضع الطنبور الطینی اضلاعه فی جمله)!!!

\*پاشی ماينان: واته دوا به‌ دوا‌ی ماينان، له دوا‌ی ماينانه‌وه.... وهرگير ده‌لی (وراء الاحصنة) پيش هه‌موو شتيک (ماین = فرس)ه نه‌ک (حصان) تا کویه‌که‌ی بیته (أحصنة) وه‌ک پيشتر ئاماژه‌مان بو‌ی کرد،

ههروهه (وراء = خلف) له پشتییهوه، له پشت، له پشتهوه ... (وراء الباب، وراء الجدار ... تاد)، بهلام (پاشی، پاشان) واته (من بعد، بعد) له شوینیکی دیکه‌ی شیعره‌که‌دا ههستی بهمه کردووه و پرسته شیعی (ژنی پاشی خوئی) به (امراة بعد الملح) وهرگپراوه.

\*به‌خووس: کراوه به (مع الجلید) له قوناغه‌کانی سه‌ره‌تاییه‌وه له ده‌رسی زانسته‌کاندا، به‌م حاله‌تانه ئاشناکراوین که بارودوخ و ئاو و هه‌وا و گژوگی و تهنه‌کان ... تاد، له ژیر پاله‌په‌ستو و کاریگه‌ری و پله‌ی جیاجیای گه‌رمی و ساردییه‌وه گۆرانیان به‌سه‌ردا دیت و شیوه‌و قه‌باره‌و ناویان ده‌گورئ، (خووس) یش یه‌کیکه له‌و گۆرانکاریانه و وه‌ک تهنه‌که شه‌خته‌یه‌کی وردی شووشه‌یی تفر ئاسای سپی که سه‌ربان و زه‌وی و سه‌وزایی و گه‌لاو دار و ده‌رختان و شته‌سه‌ر والا و دانه‌پوشراوه‌کان داده‌پوشی و سپی ده‌چیته‌وه، له‌گه‌ل هه‌لاتنی خور و گه‌رم داها‌تنی زه‌وی، ده‌بی به‌هه‌لم و نامینئ، به‌لام (الجلید) جوره سه‌هول و به‌سته‌له‌کیک ده‌گه‌یه‌نی که لی‌رده‌دا مه‌به‌ستی شاعیر نییه. پاشان (به) له زمانی عه‌ره‌بیدا، نابیته (مع)!

**\*له ئاده‌م درا**

**ساقوی دیرئ**

وه‌رگپر کردوویه‌تی به (رشق آدم سطرأ من المعطف)! که لی‌رده‌دا (دیرئ) به (سطراً) وه‌رگپردراوه.

ماموستا که‌مال غه‌مبار<sup>۱</sup> ئه‌گه‌ر چی (که‌ون) ی به (القدیم) وه‌رگپراوه، وای زانیوه (کون) ه، که‌چی شاعیر مه‌به‌ستی (الکون) ی عه‌ره‌بییه، به‌لام زور جوانتر و نزیکتر له ئیحای شیعره‌که و تیگه‌یشتن له ناواخن و

۱. گۆقاری نووسه‌ری نوئی، ژ (۱۱)، تشرینی دووه‌م/۱۹۹۹، ل ۴۷.

گیانی شیعره که، ئەم چەند رسته شیعرییانەی سەرەوهی بەم جۆره کردووه به عەرەبی:

طنبور الطین  
تحت وابل المطر القديم  
ودع رثتیه  
في الدير  
من بعد الخیول  
الطیور  
ضرب آدم  
بالصقیع

\*له په لکی لای چووم: واته له و په لکهی ئەو لایه ی له شم که چووه (سربووه، له گۆچووه) زۆرجار له سەرمان و تهزین و سربووندا، ده لئین (دهست و پیمان چووه) بۆیه وەرگێرانی لێردها به (اتجهت) له جیگای خۆیدا نییه.

\*پرچی له سەر چاکی  
بهردی پدین خوری  
خۆی شکاند له دێری

چوونه سەر چاک و پیران، یان سەر چاکی، وهک دابیکی بیروباوهری کوردهواری، شتیکی نامۆ نییه، به تایبهتی رۆژانی چوارشه ممان سەر مهزاری پیاوچاکان، یان له ههندی شوین (شهخسی) پی ده لئین تاكو ئەمرۆش وهک باوه غرمه ی دی له خودان مرازان. له ههولیر ئیستاش چاکیک ههیه به ناوی (چاکی بن عاردی) که شوینته که ی له تهنیشت وهزاره تی شارهوانی و گهشت و گوزاره و مهزاری پیاوچاکه که له ژیر زه مینیکدایه و به پێبلقه ده چنه خواره وه بۆ زیارهت و فاتیه و دوعا خویندن و پارانه وه، ئەگه رچی وەرگێر وهک



سیفەت بە (باش، چاک) تیی گەشتووو بە (طیبة) وەری گێراو، بەلام لێرەدا چونکە وشەکە لە مانا زمانەوانییە رووتەکەی دابراو و بوو بە زاراوێهەکی تایبەت بە مەبەستیکی دیاریکراو، بۆیە وەرگێرانەکی لێرەدا لە جیای خۆیدا نییە

هەر وەها (بەردی ڕدین سپی) یش لەوانەییە ناوی چاکەکە بیت (ڕدین سپی) ڕەمزی پیری تەریقەت و بوونە وەری خێرخواز و چاکەکار و پیرۆزییە، دیسان لێرەشدا لە وەرگێرانی وشە (دیری) دا بە هەمان بەردی پیشتر چوو و کردوو بە (فی سطر واحد).

\***باران بە خواری لە ئادەمی دا:** وەرگێر کردوو بە (رشق المطر بمیلانە آدم). وایانم بۆ باران (ضرب) گونجاوترە لە وشە (رشق)، چونکە (رشق) زیاتر بۆ لیدانی تاک تاکە و بە زنجیرەییە، بەلام (ضرب) لیدانی هەمەلاگیرییە و بەسەردا باراندنە.

\***قەمبۆور دێرن:** وەک من بۆی دەچم، شاعیر مەبەستی ئەوێهە کە شیوێهە شکی دروستکردنی (دیری) بە گومەز چوواندوو کە خۆی لە شیوێهە پستی قەمبۆور دەنوینی. لێرەشدا (دێرن) کراو بە (السطور) و (قەمبۆور) یش کە سیفەتە بۆ ئادەمیزادی لەم جۆرانە، کەچی بە (محدوبە) وەرگێردراو. ئەوێهە من بۆی دەچم (محدوبە، مقعرة، مسطحة، منکسرة...تاد) ئەمانە زیاتر وەک زاراو بۆ کەلوپەل و کەرستە و ئامیز و ئامراز بەکارهاتوون کە لە بوار و حالەتە فیزیاییەکاندا باسیان لێو کراو، بۆیە (أحدب) بۆ قەمبۆور کە حالەتیکی بیۆلۆجی هەندێ ئادەمیزادە، گونجاو و جیگیرترە. لێرەدا ناوی ڕۆمانە بە ناو بانگەکی ئیکتۆر ھۆگۆم بیرکەوتەو کە ناوی پالەوانەکە (أحدب) نوتردام) ه. هەر وەها چیرۆکنووسی فارسیش سادق هیدایەت، چیرۆکیکی هەیه بە ناوی (داود گوژ پشت) واتە (داودی قەمبۆور).

**\*لاسی یهکیان بنه کهف:** دیاره ئادهمیزاد بهگشتی و ئاژهل و زۆربهی گیانله بهرانی دیکهش، سی لای راسته و سی لای چه په یان ههیه که ئەندامی ههناسه دانیان لئ پیک دیت، دیاره یهکیک لهو (لاسی) یانه برزئ و له کار بکهوئ، ته نیا وهک خلته و بنه کهف بمیئته وه، ئەوه به رهو له ناوچوون و ته و او بوونه، واته ئەمه یان رهمزی گیانه لایه. له وهرگێرانه که شدا ئاماژه به (بنه کهف) دراوه و به (الرغوة السفلیة) ی وهرگێر دراوه، باشه ئەگەر ئەوها بیئت، دهیی (سه ره کهف) یش ههیی و بکریته (الرغوة العلویة): تو بلیی شتی وا هه بیئت!؟

دیشان لی ره شدا (سی یه کان) به دهردی (اضلاع) هکانی پیتشوو چوو. **\*ماینی لاق جو:** (الحصان برجله من الشعیر)، لی ره دا (ماین) وهک پیتشر ئاماژه مان پی کرد، به هه له به (الحصان) وهرگێر دراوه.

(گهنم و جو) دوو دانه و یلهی سه ره کی خورا که کانن له ژیا نی دنیا دا، جو ره به ناویه کدا چوونیک له شیوازی به کارهینانیاندا ههیه، واته ئادهمیزاد و غهیری ئادهمیزادیش (ئاژهل، په له وهر، زینده وهر، میروو، ته یرو توار و ... تاد) وهک بژیوی ژیا ن سوودی لئ ده بینن، به لام شاعیر لی ره دا باس له م حاله تانه ناکات، به لکو وهک رهمز و ئاماژه یه ک بو سه ره می قاتوقری و گرانی به کارهینراوه که لهو کاتیدا ئەو مروقهی بییری له جو خواردن نه کرد و وه ته وه، ئەوه مه منوونه چه نگه جو یه کی ده ست بکه ویت و به هه ر شیوه یه ک بیئت بیهارپیت و زگی برسی خوی پی تیر بکات، ههروه ها په نا ده بردریته بهر خواردنی گوشتی زور لهو ئاژه لانهی که خواردنیان بو مروّف حه رامه که یه ک له وانه (ماین) ه، که خواردنی گوشته که ی له کاتی گرانی دا هه لاله.

\*بالندهی له دوو

کاولی له پشتی

بارانی له ناو دهکولئ

ئو ماینی لاق جوئی ی که وتمان پهمزی نههاتی و قاتوقپی و برسیتی و گرانییه، ئهوجا نهک هر بهرهی ئادهمیزاد، بهلکو زور له گیانله بهر و تهیرو توارى دیکه ی برسی، وه دواى خو ی دههات، چونکه مهسه له که مملانیی (ژیان و مهرگه) و مهرگ هه پره شه له ژیان دهکات، واته حاله ته که زور لایه ن دهگریته وه، چونکه گرانییه که تیله گه ی کاولکاری و دارمان و مهرگه ساتی له پشتی خو ی هه لداوه له قوناعی ته شه نه کردن دایه ئه گه ر گورانیکى پیچه وانه ی به سه ردا نیت، چونکه دیاره که باران ئومید به خشی بوو ژانه وه ی ژیان، به لام لیزه دا وه ک شاعیر ته وزیفی کردو وه، بارانه که ش جیی ئومیدی تیدا نه ماوه، چونکه ئه گه ر داش بکات و بشباریت که پله ی گه رماییه که ی و راده و پیوانه و پیوه ره که ی له قه ده ری خو ی بترانئ، زوریش بیت، سوودی نابیت و بگره ئه ویش ده بیته هو کاریکى دیکه ی مالویرانی و کاولکاری، ئه مه ش لای شاعیر وه کو قه ده ریکى حه تمی، براوه ته وه.

له وه رگیزانه که شدا ده بینین وه رگیز (باران) ی به (الماء) وه رگیزا وه، شتیکی به لگه نه ویسته که (باران) له هه موو حاله ته کاند (ئاوه) و سیفه تی ئاوی هه لگرتو وه، به لام مهرج نییه له هه موو حاله ته کاند (ئاو) سیفه تی (باران) هه لگریت، چونکه له م حاله تانه دا (باران) تاییه تمه ندی خو ی هه یه، ئاویش تاییه تمه ندی خو ی هه یه و له لای شاعیر وه ک دوو شتی لیک جیا ره فتاریان له گه ل ده کری و پوئیای خو یان هه یه. بویه ناکری (باران) به (الماء) وه ربگیزدرئ، به تاییه تی وه ک وتمان له تیروانیی شیعرییه وه. هه روه ها (کاولی)، ئه گه رچی تاراده یه ک سیفه تی (أطلال) ی تیدایه، به لام لیزه دا به واتای (أطلال) نایه ت، زیاتر واتای

(کاولکاری و کاولبوون) دهگه‌یه‌نیت، ئه‌ویش زیاتر به‌ره‌نجامی نه‌هاتی و گرانییه‌که دهگه‌یه‌نیت که شاعیر باسی لیوه کردووه.

\***به چلکی بالئدانم:** وەرگیژ بۆ (چلک) وشه‌ی (ذرق‌ی) داناوه که واتای (جیقنه) دهگه‌یه‌نیت، دیاره که (چلک) دژوونی و پیسی و به‌قِرِژری دهگه‌یه‌نیت که له‌گه‌ل (جیقنه) دا وهک پینکهاته و هوی دهردانه‌وهو شوینی دهردانه‌وه‌یان جیايه، بۆیه وەرگیژانه‌که، مه‌به‌ستی شاعیری نه‌گه‌یاندووه.

دوای ته‌واوکردنی وەرگیژانی ئه‌م چه‌ند رسته‌ی شیعرییانه، وەرگیژ دوو لاپه‌ره‌ی له‌قه‌سیده‌ی جمکه‌کان وه‌لاناوه و له‌ژیر ژماره (۲) دا ئه‌م چوار رسته‌ی شیعرییانه‌شی به‌م شیوه‌یه کردووه به‌عه‌ره‌بی:

\***ژنی مه‌مک کاول:** (إمرأة بنه‌دین من الاطلال) وهک باسما‌ن کرد (کاول) واته‌ ویرانبوون و پمان، که لی‌رده‌دا مانای (مه‌مکی شیر لی برای) دهگه‌یه‌نیت که ئومیدی ژیانی تیدا نه‌ماوه.

\***به‌ردی په‌لک قه‌بر:** په‌لک و گه‌لای دار و دره‌خت، وهک گیانه‌له‌ره‌کانی دیکه له‌ئه‌نجامی نه‌هاتی و گرانییه‌که‌دا، وشکیان کردووه و هه‌له‌وه‌ریون و سه‌ر زه‌وییان کردووه به‌گورستان و تیدا نیژراون، ئه‌مه‌ش ده‌لاله‌تی مه‌رگه‌سات و نا‌ئومیدییه. لی‌رده‌دا نازانم بۆچی وەرگیژ به‌دوو جو‌ر وه‌ری گِیراوه:

أ- ورق الحجر من قبر.

ب- حجر باوراقه من القبر.

\***ساقوی دووم:**<sup>۱</sup> واته‌ ئه‌و ساقویه‌ی پیم وه‌نوساوه‌و لیم نابیته‌وه‌و هه‌میشه له‌دوامه‌وه‌یه، له‌کورده‌واریشدا ده‌لین (وهک قیر و بنیشت پیم

---

۱. هه‌ندی شاعیر، یان نووسه‌ر ئه‌گه‌ر وشه‌ی زۆر ناوچه‌یی، یان نامۆ به‌عه‌وامیان له‌ نووسینه‌کانیان، یان شیعه‌ره‌کانیاندا به‌کاره‌ینا، فه‌ره‌ه‌نگۆک بۆ ئه‌م جو‌ره‌ وشانه‌ ده‌که‌ن. من پیم وایه له‌م حاله‌تانه‌دا وهک رۆی پرونییه‌ک سوود به‌خوینته‌رو باسکار بگه‌یه‌نیت.

وهنوسایه و له دووم نابیتته وه، یان پهندیکی کوردی ههیه دهلی (راستی رزگاری له دووه).<sup>۱</sup> وەرگیژ هاتوو بهم جوړه کردوو یه تی به عه ره بی (المعطف الثاني) واته (دووم) هکه ی به (دووم) خویندوو ته وه که لیژدا مه بهستی شاعیر نییه. ئیدی لیژ به دواوه، وهک پښتتر ئماژهم پیکرد له رسته ی (یسأل عازف الطنبور) هوه تا کو تایی قه سیده که که له گو قاری (حجلنامه) بلا وکراوه ته وه، له ناو قه سیده ی جمکه کاندا نییه! وەرگیژ له چ سه رچاوه یه کی وەرگرتوو؟ ئه وه یان نازانم! ئه گه رچی وهک تییینی له کو تایی قه سیده که دا نووسراوه (دوو) پارچه له قه سیده یه کی دریژ، وەرگیژانی له کوردییه وه: حجلنامه).

### وته یه کی پښو یست:

وهرگیژانی شاعر به شیوه یه کی گشتی مشتومر و راوبوچوونی جیا جیای له سهره، ئه گه رچی شاعریش هه تا شاعر به پښی سه رده م و له پرووی شیوازی دهر برین و هاوئا هه نگی رسته و واتاکان و زهنگی ناوه وه یان و خویندنه وه ی ئه و دیوی رواله تی دهنگه کان و..... تاد، له یه کدی جیان و له وهرگیژانیشدا مه سه له ی ئاسان و ئاسانتر و ئاسانترین هه یه، به پیچه وانه ش، گران و گرانتر و گرانترین هه یه. واته مه سه له که له هه موو حاله ته کاندا پښوهری خو ی هه یه و ره ها نییه.

شاعر هکانی ئه نوهر مه سیفی،<sup>۲</sup> چ ئه وانه ی ناو دیوانی جل و بهرگ و جمکه کان، چ ئه وانه ی دوا ی دهرچوونی ئه م دیوانه نووسراون، تاکو ئیستاشی له گه لدا بیت، په پره وی جوړه ته کنیکیکی تایبه ت به خو ی دهکات که له ناو شاعر ی نو یی کوردیدا سیما یه کی جیاکاری هه یه له

۱. امثال وحکم کردی، گرد آورنده: قادر فتاحی قاضی، انتشارات دانشگاه تبریز، ۱۳۶۴ ش، ص ۲۱۴.

۲. مه بهست له شاعر هکانی دوا ی چاپکردنی هه ردوو دیوانه که ی (خو رباران) ی شاعیره.

دەربرین و دابه‌شکردن و دووباره‌کردنه‌وه‌و پاش و پیش کردنی وشه و رسته‌کان و جیگورکی و جوړه‌گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی که له‌لای زور له خوینه‌ران بوو‌ته‌مايه‌ی سه‌رسامی و به پچرپچر تیگه‌یشتن، یان هر تینه‌گه‌یشتن و واق و پرمان و هه‌ندی جار پیکه‌نین گرتن له‌به‌رده‌م خویندنه‌وه‌یاندا و...تاد. ئەمانه‌ش هه‌ندی جار میلی ته‌رازووی نیوان شاعیر و خوینه‌رانیان له‌ق و لوق کردووه و ره‌نگه‌ تا‌عه‌یام زه‌مانیکی زوریش هه‌روا بیت، نه‌خاسمه‌ ئەنوه‌ر مه‌سیفی-یه‌ک وه‌ک شاعیریک له‌لایه‌ک هه‌ر خوئی که‌یفی به‌ وشه‌ی (جه‌ماوه‌ری شاعر) نایه، چونکه پیی وایه شاعیر ده‌بی خوینه‌ری هه‌بیت نه‌ک جه‌ماوه‌ر، له‌لایه‌کیش شاعیری خوئی به‌ شاعیری ئاسایی نازانیت و لایشی وایه که ((شاعیری نا‌ئاسایی، ئاساییانه‌ ناخویندریته‌وه، چونکه له‌کاتی خویندنه‌وه‌یدا زمان ئاسایی نییه، به‌لکو له‌ پرو له‌ هیکرا خوینه‌ر به‌ره‌و چه‌ندین کات و شوینی هه‌بوو، یان نه‌بوو ده‌بات و له‌ هه‌مان کاتیشدا له‌ پر و له‌ هیکراش هه‌مان خوینه‌ر به‌ره‌و چه‌ندان دهره‌وه‌ی کات و دهره‌وه‌ی شوین ده‌با.... چونکه شاعیری نا‌ئاسایی له‌ کات و ناکات و شوین و ناشوین زمانی خوئی دروست ده‌کات)).<sup>۱</sup>

من به‌ش به‌ حالی خوم، ئەگه‌رچی له‌ سه‌رتاپای زوربه‌ی شاعیره‌کانی مه‌سیفی چاک حالی نابم، به‌لام به‌ حوکمی نزیکیم و شاره‌زاییم تاراده‌یه‌ک له‌ پیکه‌اته‌ی شاعیریته‌ی شاعیر، ئەوه‌نده‌ ده‌زانم که هه‌روا په‌لاره‌ کویرانه‌ وشه‌ ریز ناکات و له‌ خویه‌وه‌ هه‌لناکویتیته‌ سه‌ر کوشکی شاعر و نووسین، به‌لکو پینگه‌ و رینگه‌ و جیگه‌یه‌کی هه‌یه‌ که پیی خوئی له‌سه‌ر قایم کردووه. به‌ بوچوونی خوم مه‌سیفی پیی له‌سه‌ر زه‌وییه‌ و سه‌ری زیندوو و به‌ ئاگاشی له‌ناو ئاگردانی پر له‌ نوور و به‌ره‌که‌تی

۱. گوڤاری نووسه‌ری نوی، ژ (۱۳)، ئاداری / ۲۰۰۰، به‌یانی دووه‌می فورمی گران، ل ۱۷۴.

دابی کوردهواری به کهمالی راحت دل دهگیرئ، ماسیگرانه تقوومی ناو دنیایهکی تژی له ئەفسانه و بیروباوهر و فهنتازیا و میسۆلوژیا و کولتور و کهلهپووری خۆمالییانه و ناخۆمالییانهی میلهتان دهبیته. ههندیك جار رسته زهنگیانهی رهنگاو رهنگی پر له دهلالهتی زور نزیك و راهاتوو بهزهین و بیر دهخاته بهرچاو، ههندی جاریش زور دوور له زهین و بییری راهاتوووی خوینهر دینه بهرچاو، بهلام له ههموو حالهتهکاندا، شاعیر کللهکهی لهناو شیعرهکاندا بهجی دههیلئ تا خوینهر بتوانئ دهرگای چوونه ناو شیعرهکان بکاتهوه، بهلام زورجار دواي کردنهوهی دهراگاکهش سهه باریکه ریی دی دهزوو ئاسای دیته پیش، ئەویش شارهزایی دهوی بۆ گرتهبههه و بهسههدا رۆیشتن که من پیم وایه خویان له سیحری وشهکان وهرپیچاوه بۆیه شاعیر برۆای وایه که ((دهبی شاعیر وهرشهیهکی زمانی ههبی و وشهخانهیهکی خۆی ههبی بۆ ئەوهی بتوانئ خۆی بنووسیتتهوه و ئەزموونی کهس نهجویتتهوه)).<sup>۱</sup> شاعر لای مهسیفی ئامانجیک ههیه و زور جار به سیحری وشهیهک، یان زیاتر پیکهوه سیمای تابلویهکی شیوهکاری، یان دابیکی پهیوهست به بیروباوهر، یان چیرۆکی بهر ئاگردانی کوردهواری دهخاتهوه بهر ئاوینهی زهین و به باریکه دهماریک، کهرماییهک به میشک دهبهخشیت. ئەمهش بهلای شاعیرهوه له ریی ((بهههلا کردنی نهفهسی هونهری و ههلدان بۆ دۆزینهوهی ئەو وینهو رستانهی که نهبیستراون، یان لهبیر کراون بگوترین)).<sup>۲</sup>

بههه جوهره دهبینین شاعیر سیرهی له نیشانهی خۆی گرتوو و پلیشی پیوه ناوهو لای خۆی ئامانجهکهشی پیکاوه، بهلام کی دهبینی، کی نایبینی، ئەوهیان به گرفتی خۆی نازانی، چونکه ئەو پیی وایه دهبی

۱. ههمان سههراوهی ژماره (۵).

۲. ههمان سههراوهی ژماره (۱۰) لاپههه (۱۷۶).

خوینەر خۆی ماندوو بکات و به پشی و هه‌ناسه‌ی وهرزشوانیک بیته مه‌یدان، ((چونکه قه‌سیده‌ی نوێ جۆریکه له راهیتانی هاوبه‌ش له نیتوان خوینەر و شاعیره‌وه)).<sup>۱</sup> ئەمه‌ش به راهیتان و مه‌شفکردن و برینی هه‌ورازه‌کان و شوپ‌بوونه‌وه به‌ره‌و نشیوه‌کان و گه‌یشتن به ناخ و... تاد مه‌یسه‌ر ده‌بیت، ئەوه ئەو کات به‌سه‌ر هه‌لب‌رینی، به چاوکردنه‌وه‌یه‌ک، ده‌زانئێ له‌سه‌ر چ ترۆپک و به‌رزاییه‌ک جیگیره‌و چ به‌رزاییه‌کی لێ دياره‌.

---

۱. ئەده‌بی کوردی و په‌خنه‌ی ئەده‌بی نوێ، د.که‌مال مه‌عروف، بنکه‌ی ئەده‌بی و پووناکییری گه‌لاویژ،

سلیمان - ۲۰۰۰، ل ۵۵.



## تییینی:

۱- له بهر ئه وهی دێر به دێر و وشه به وشه له گهڵ وهرگێرانه عه ره بیه که دا رۆیشتووم، په نگه هه ندی جار له شیوه دابه شکردنه که ی شیعه که ده رچووم، چونکه مه به ست لیژده دا به راوردی وهرگێرانه که یه، نه ک لیکۆلینه وهی شیعه که.

۲- ئه و نمونانه ی له سه ره تای وتاره که دا هاتوون، هه موویان له ناو نووسینان ده ره ئینراون و خاوه نه کانیان دیارن و له ئه رشیفی لای خۆم پارێزراون، به لام چونکه مه به ست له حاله تی وهرگێرانه که یه، نه ک که سی وهرگێر، بۆیه به پیویستم نه زانی ناوی که س به ئینم.

## په راویز:

- ۱- ئه م ده قه له ئینتهرنیت وهرگێراوه.
- ۲- بېوانه : مجلة حجلنامه، العدان (۱۰-۱۱) ۲۰۰۷، عدد خاص، ص ۹۲-۹۴

## سه رچاوه:

- (1) حجلنامه، مجلة ثقافية تصدر باللغة العربية في السويد، العدد (۴) سنة (۲۰۰۱) ملف الشعر الكردي المعاصر.
  - (2) جلو بهرگ و جمکه کان، شیعه ری ئه نوهر مه سیفی، به غدا، چاپخانه ی (الحوادث)، سالی (۱۹۹۰)
- تییینی: ئه م بابه ته له گوڤاری کاروان، ژماره ( ۱۷۲ ) سالی ۲۰۰۳ بلاوکراره ته وه، لیژده دا به پیتی پیویست و خواستی بابه ته که له هه ندی شوین ورده ده ستکاریه ک کراوه.

## شيعريكي مهحمود دهرويش + سى وهرگيران

### (چهند سهرنجىكى بهراوردكارىيانه)

تا ئه و ساته‌ى مرؤف له ژياندايه و له جووله نهكه وتوووه و كار دهكات، ئه گهر و شيمانه‌ى ئه وه‌ى لى دهكريت ساتمه بكات، ههلبخزيت، ههله بكات، تووشى غهفلهت و بهدحاليبوون بيت و حاله تيكي واى بهسه ر بيت كه زورجاران بهزيان و هسهاره تيش بو خوى و دهوروبه رهكه‌ى بشكيتته وه و له سه رى بيتته مال و بكه ويته بهر تانه و ته شه ر و گله يى و گازانده و ره خنه شى لى بگيريت، به لام ئه مه ش وه نه بيت وه ك ده لين، كو تاي مه سه له كه بيت و كه سه كه تووشى شو ك و ده ست له خو به ردان بكات، يان ئه م ريگا دوورود ريژه‌ى ئاوا له كورتي بپرني ريته وه، چونكه ده كرى به پشو و دريژى و دان به خودا گرتن و به خودا چوونه وه يه كي چالاكانه‌ى تو كمه تر و دروستتره وه تى هه لچيته وه و چاو به هه له كانيدا بخشيني ته وه و بو به رژه وه ندى خودى و بابه تى تيبكو شى، به مه ش ئه نجامى با شتر به ده ست بينيت، له كو نه وه ش و توويانه (ته نيا مردوو هه له ناكات)، به لام هه له كردنه كان له يه كتر جيا وازن، هه ر له م سو نكه يه وه ش لينين ده ليت (ته نيا ئه و كه سانه هه له ناكه ن كه هيج كاريك ناكه ن)، ده بيت ئه وه شمان له به رچاو بيت كه زوربه‌ى كار و جووله‌ى ئا ده ميزاد، له به ر روشنا يى ياسا ي سروشتى و به راوردكارى، چ له سه ر ئاستى تاك، يان گرووپ و كو مه ل، تاووتو كراوه و ته ته له و بزار كراوه، بو يه ره وا نيبه هه روا به ره ها يى و

رەمەكى و ھىلى راست و چەپ بەسەردا كىشنى چەند ھەلەيەك، ئەگەرچى زۆر زەق و شىواوئىش بى، كۆتايى بە مەسەلەكە بەھىئىت و بىرايى بىر روى تى نەكرىتەو و كارەكە ئومىدبىر بىكرىت، چونكە ئەمەش لە خۇيدا كىرەنەو ھى دەروازەيەكى تى ھەلەيە و پىئوستى بە چارەسەرە، بەلام ھەمىشە و ھەردەم دەبى ئەو شىمان لەبەرچا و دل بىت ھەرەك و تمان: ھەلە تا ھەلە جىاوازە- لىزەدا زىاتر مەبەستمان لە ھەلەى بوارى ئەدەبىيە و بابەتى نووسراو بە ھەرگىز پىئوشەو- بۆيە كارىگەرى و كاردانەو ھەكەشى جىاوازە.

ھەندى ھەلەى چارەنووسساز ھەيە كە مەترسىدارە، بە تايبەتى لە بوارەكانى ياسادانان و رايى كىرەنى كاروبارى كۆمەلەيەتى و بارى كەسى و ھەندى كىشەى پەيوەست بە بىروباوەر و رىورەسى پەرسىن و مەسەلە ژيارى و مېژووبىيەكان، ئەمانە نايىت چاوپۇشيان لى بىكرىت، بەلكو بۇ بەرژەو ھەندى گەشى بە ھەر نىخىك بىت، دەبى ھەلەى راست كىرەنەو و ھەموار كىرەنەو ھىان بۇ بىرئىت، بەرانبەر بەو ھەش رەنگە ھەلەى زۆر گەرە و زەق لە بوارەكانى ئەدەب و رۇشنىبرى و ھونەرى، تەنانەت لە ھەندى بوارى زانستىش، ھەك ھەلەى چاپ، يان ھەلەى غەفلەت و بەسەردا تىپەرىن و كەم تەرخەمى و پەلەپەلى و... تاد، ئەو ھەندە مەترسىدار نەبىن و بە سانايى چارەسەر بىكرىن، بۆيە مەن لە گەل ئەو ھەدا نىم كە لە كاتى ھەرگىز پىئوشەو بەرھەمىكى ئەدەبىدا (شىعەر - چىرۆك - رۇمان... تاد) چەند ھەلەيەك چ لە ئەنجامى كەمزانى و ھەلەى چاپ، يان دەستكورتى ھەرگىز لە بوارەكەو بىت، يان لە ئەنجامى بى ئاگايى و غەفلەتدا، يان پەلەپەلى (بە ھەر ھۆيەك بىت)، يان لەبەر خراب تىگەشىتن و بەدھالى بوون لە كاتى گەرماوگەرمى ھەرگىز پىئوشەو و بەسەر دانەھاتنەو و پاكئوس نەكىرەنەو ھىدا، ئەو ھەرگىز توشى جۆرە بە ھەلە داچونىك دەبىت، رەنگە پاشان خۇيشى سەيرى پى بىت، چۆن ئەم ھالەتەى بەسەردا تىپەرىيە (ئىتر لى)

له هه لالا بدریت و هیلکی راست و چهپ به سهر سه رتا پای بابه ته  
وهرگێردراوه که دا بهیتریت و توانایی و ماندوو بوونی وهرگێرکه که هه مووی  
جارانی سفر بکریت، به تایبه تی که نیازپاکی و مه بهسته که له لایهن  
(وهرگێر و رهخنه گر)، یهک رهوت و ئاراسته بیت که خزمه تی ئه دهب و  
رۆشنیبری و زمانی نه ته وهی بیته، ئه وه چاره سه ری کاره که سانایه.

دهبی ئه وه شمان له بهرچاو بیت که زۆر قسه و راو بوچوونی  
جوړاو جوړ له باره ی وهرگێرانی شیعره وه ههیه، رای وا ههیه وهک ده لاین  
به (قه راری قه تعی) وهرگێرانی شیعر رهت ده کاته وه و هه ر له بنرا له گه ل  
وهرگێرانی شیعر دا نییه! به پاده یهک به هیچ شیوه یهک ده ست بردن بو  
وهرگێرانی شیعر به په سند نازانیت، به لام زۆر جارانیش راو بوچوونه کان  
به و لایه دا ده شکینه وه و تو زیک نه رمتر دینه مه یدان و ده لاین: گوایه ده بیته  
(وهرگێری شیعر، خو ی شاعیر بیت)، به لای منه وه ئه مه رهنگه مه رجی  
بنه رته ی نه بیته، به لام شاره زایی و هه بوونی ههستی شاعیرانه و لی زانین و  
ورده کارییه کانی په یوه ست به شیعره که، وهک مه رجیک هه بوونی به  
پیویست ده زانم، ئه گه ر له پال ئه مانه شدا وهرگێر خو ی شاعیریش بیت،  
ئه وه باشتر و گونجاوتر، هه روه ها ئاوا به ره های و لیبراوانه  
راو بوچوونه کان سه بارهت به وهرگێرانی شیعر پیم وابی بهم جوړه شیش  
کوته نه کری و به جار ی هه ناسه ی تیدا نه میتیت و ده روزه که به ته وا وه تی  
دابخریت، چونکه شیعر وهک به شیکی زیندووی ده ردا نه وه و  
کاردا نه وه کانی ژیان و ناخی مرؤف و مرؤقایه تی و هه بوونی سه دان  
زمانی جیا جیا و له هه مان کاتدا وهک دیاره ده رفه تی زانین و فیربوون و  
تیگه یشتن له م هه موو زمانانه ش به ره های، نه شیاوه و گونجاو نییه،  
هه ربویه نا کریت به شیوه یهکی گشتی ده ستبهرداری وهرگێران ببین،  
له وانه ش وهرگێرانی شیعر، چونکه شیعریش به پیی ئاستی رۆشنیبری  
شیعیری شاعیران و چه شن و مه بهسته کان و جوړی ده ربړینی

شاعیرهکان، هه موویان له یهک ئاستدا نین، بۆیه دهکری بلین شیعر ههیه  
 وهرگیزانه کهی زهحهته نییه و ئاستهنگ و گرفتی وای تیدا نییه بۆ  
 وهرگیزانی له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر، به تایبهتی ئەگەر کهسی وهرگیز  
 لئی بزانی و له ورده کاریهکانی زمانهوانی ههر دوو زمانه کهدا وهستا بیت  
 و په هه ندهکانی دهر برینی بۆ زمانی بۆ وهرگیز دراو بدوژیته وه. له به رانه بر  
 ئەمه شدا، شیعرى وا ههیه، پهنگه ههتا دنیا دنیا، به هیچ جوړیک  
 وهرگیزان قه بوول نهکات، وهک رومان جاکوبسن گوتهنى: (ئهسله ن قابیلی  
 ته رجه مه کردن نییه)، به لام وهک وتمان، ئەمه ژيانه و ئەمه زمانه، ویست و  
 مه به سهتهکانی ئالوگورپی زانیاری و رۆشنیری و متوربه کردنی کولتور و  
 شارستانیته جوړاوجورهکان و چیژ و رایه لهکانی دیکه ی ژیان و  
 پهیدا کردنی ئاشنایه تی له نیوانیاندا و کاریگه ریهکانی - گوړینه وهی  
 مه عریفه و بهرژه وهندییه کولتوریهکان، خوازیاری ئەوهن که وهرگیزان  
 مهیدانه که چۆل نهکات، بۆیه ئەگەر به شیوه دهر برینی په خشانیش بیت، یان  
 ههر شیوه لیکدانه وهکی تر، په نای بۆ ببریته و وهک پیداو یستییه کی ژیان و  
 ژیاری بۆ گه یاندنی مه به سستی شاعیر، سلی لئ نه کریته وه باشه.

له وهرگیزانی شیعر دا، وپرای گه یاندنی و اتاو مه به سستی شاعیر، کاره که  
 خوازیاری چه ند بنه مایه که، له وانه په چا وکردنی لایه نی جوانیناسی و  
 ناسکی و دلگیری و ترپه و ئاوازی دهر برین، جرینگه و ورینگه و ته وژمی  
 خوړسکانه ی وشه ی زمانی بنچینه، ئەگەر تیدا بیت، چونکه زور شیعر  
 له م حاله تانه به تالان - ههروه ها گه یاندنی ههستی ناخه کی شاعیرانه و  
 شیعرییه ته که ئەمانه بایهخی تایبه تی خو یان له سه رکه وتنی کاری  
 وهرگیزانه کهدا ههیه، بۆیه به پیتی خواستی زمانی دهق، دهر برین و ئیدیوم  
 و دهسته واژه و وشه ی ناوچه یی و دهر برینی میلی، ده بیت له زمانی بۆ  
 وهرگیز دراودا به لیژانییه وه به جوانی و دروستی به رانه بری بۆ  
 بدوژیته وه، یان چاره سه ری گونجاوی بۆ بکریت تا جیگه ی شیایوی خو ی

بگريت و نه بيته مايه‌ي سه‌رگه‌رداني خوينهر و وه‌رگر هه‌راسان و سه‌راسيمه و مي‌شك سارد نه‌كات و هيچ لايه‌كيشمان نه‌كه‌ويته به‌ر سي‌به‌ري ئه‌م وته قورسه‌ي كه رۆمان جاكوبسن له باره‌ي وه‌رگيتراني شيعره‌وه ده‌ليت ((ته‌رجه‌مه، قه‌سابخانه‌ي شيعره، له‌وي‌دا شيعر سه‌رده‌بڤن، ده‌كوژن، ده‌مري‌ن...))، ئه‌گه‌رچي مه‌رج نيه‌ ئه‌م وته‌يه بۆ وه‌رگيتراني شيعر له هه‌موو حاله‌تيكدا ئاوا به‌ په‌هايي، به‌م جو‌ره بيت! راسته ((وه‌رگيتراني سه‌قه‌ت ته‌نيا هه‌ر سه‌قه‌ت كردني بابته‌كه نيه‌ و به‌س، به‌لكو سه‌قه‌ت نيشانداني خاوه‌ن به‌ره‌مه‌كه‌شه به‌بي ئه‌وه‌ي خو‌ي سه‌قه‌ت بيت)).

له‌م سه‌روبه‌نده و لي‌رده‌دا وه‌ك هاوكاريك شانم داوه‌ته به‌ر شه‌نوكه‌وكردن و به‌راوردكردني چه‌ند رسته و په‌ره‌گرافيك كه سه‌رنجم له باره‌يانه‌وه هه‌يه له وه‌رگيتراني شيعريكي شاعيري فه‌له‌ستيني مه‌حموود ده‌رويش (١٩٤١-٢٠٠٨/٨/٩) به‌ناوي (ليس للكردي الا الريح) كه هه‌ر له زماني سه‌ره‌كويه‌وه، واته زماني عه‌ره‌بي، به‌پي مي‌ژووي بلاوكردنه‌وه‌يان له‌لايه‌ن به‌ريزان: د. ئازاد عه‌بدولوواحيد كه‌ريم و جه‌مال غه‌مبار و د. ئه‌نوه‌ر قادر مه‌مه‌د، كراوته كوردي، دياره شيعره‌كه له‌لايه‌ن شاعيره‌وه پيشكesh به (سه‌ليم به‌ره‌كات) كراوه كه شاعير وه‌ك به‌رده‌نگيكي كورد ده‌يدوييني و له مياني كه‌سايه‌تي ئه‌وه‌وه ده‌يه‌وييت باس له ناواخني بابته و مي‌ژووي پر له هه‌وراز و نشيووي كورد و مه‌ينه‌تويه‌كاني ئه‌م ميلله‌ته سته‌م لي‌كراوه بكات، ئوميد‌ه‌وارم توانييتم په‌له به‌رديك له‌سه‌ر ريگاكه لابده‌م، به‌ نيازي ريگه خو‌ش كردن بۆ به‌ سه‌لامه‌تي گه‌يشتن به‌ مه‌به‌ست.

## تییینی:

أ- دهقی وەرگێرانهکان وەک پرسته‌سازی و خالبه‌ندی به رینووسی خۆیان گواستراونه‌ته‌وه.

ب- له‌بەر زۆر دووباره‌بوونه‌وهی ناوی وەرگێره‌کان و وەک ئاسانکاری بۆ خۆینه‌ر، هه‌روه‌ک وتم ناوه‌کانم به‌پێی میژووی بلاوکردنه‌وهی وەرگێرانه‌کانیان پێزبه‌ندی کردووه و به‌م جۆره‌م نووسیوه: ئا: ئازاد عه‌بدو‌لواحید که‌ریم، ج- جه‌مال غه‌میار، ئه: ئه‌نوه‌ر قادر جاف.

له‌ سه‌ره‌تاوه ناوونیشانى شیع‌ره‌که (لیس للکردي الا الريح) به‌م جۆره وەرگێردراوه:

ئا: کورد ته‌نها (با) ی هه‌یه

ج: جگه له -با- کورد چیت‌ر شک نابات.

ئه: کورد هه‌ر باهۆزی هه‌یه

لێره‌دا هه‌ر سێ وەرگێرانه‌که، به‌ وردی مه‌به‌ستی شاعیریان نه‌پینکاوه، چونکه وەک له وشه‌که‌دا دیاره‌و (للکردي) هاتووه، که له‌گه‌ڵ وشه‌ی (للکرد) جیاوازه تا بلێین (کورد)، به‌ تاییه‌تی شیع‌ره‌که پێشکه‌ش به (سه‌لیم به‌ره‌کات) ی به‌ره‌چه‌له‌ک کورد کراوه و شاعیر وەک به‌رده‌نگیک‌ رووی قسه‌ی تی ده‌کات، بۆیه مه‌به‌ستی شاعیر لێره‌دا ئه‌و که‌سه کورده‌یه که (سه‌لیم به‌ره‌کات)ه، له‌بەر ئه‌وه (ئه‌و کورده) دروستتره له (کورد) وەک ناویکی گشتی و موجه‌رهد.

هه‌روه‌ها -با- یه‌کی ئاسایی له‌گه‌ڵ (باهۆز) جیایه که واتای په‌شه‌با، بای توند و هه‌ندی جار گه‌رده‌لولیش ده‌گریته‌وه.

• **یتذکر الکردی حین ازوره، غده...**

ئا: که دهچمه لای کوردیک  
سپێدهی خۆی لهبیر دهکاو  
ج: کاتی دهچمه دیدهنی - کورد-  
ئهو، سبهی خۆی بیردیتهوه...  
ئه: کاتی سهر له کوردهکه ددهم،  
سبهینیی خۆی بیر دهکهویتهوه...

لهم پرستهیهی سهرهوهدا به ئاشکرا دیاره که فهرمانی (یتذکر)، واته  
ئهو بیرى دهکهویتهوه، بهبیری دیتهوه، دیتهوه بیرى...تاد، ههروهها  
وشهکه ئامرازى (لاى) نهفى کردنى لهپیش نییه، تا بلین (لهبیردهکا)  
ههروهک ئازاد عهبدولواحید کهریم وای وهرگیژاوه! پاشان وشهى  
(غده)، واته (سبهی خۆی)، یان (سبهینیی خۆی)، نهک (سپێدهی خۆی)  
که واتای (غده) ناگهیهنیت، بهلکو کازیوه و گهردی بهیانی و تاریک و  
روونی بهیانی دهگهیهنیت، ئەم وردهکاریانه له وهرگیژاندا گرینگی  
خویان ههیه، پهنگه شاعیر لیژدها مهبهستی لهم وشهیهدا وهک  
دهربڕینی شیعرى، ئایینده و دواوژ و داهاتوو بیت.  
سهبارهت به وشهى (الکردی) که ههر سى وهرگیژ بهم جوړهیان  
نووسیوه:

ئا: کوردیک، ج: کورد، ئه: کوردهکه.

وشهى (الکردی) لیژدها وهک ناویکی ناسراو (مهعریفه) بهکار  
هاتوو که مهبهستی شاعیر کهسیکی کورده، دیاره وهک وتمان  
بهردهنگهکهی (سهلیم بهرکات) له که کورده، بۆیه ئهوهی ئهنوهر قادر  
که دهلیت ((کاتی سهر له کوردهکه ددهم)) له دوو وهرگیژانهکهی تر له



مه بهست نزيكتره، ئەگەرچی له جياتى (له كوردهكه) بيوتايه (... له كورده...) دروستتر دهپيكا.

• **فیبعهه بمكنسة الغبار: اليك عنى!**

ئا: بهگسكى تۆزاي رايدهمالى، وازم لیبينه!

ج: بهگسكى غوبار رايدهمالى: چيت داوه ليم!

ئه: بهگسكى تۆزمالينهكهى دوورى دهخاتهوه: وازم لیبينه!

(فیبعهه)، واته دوورى دهخاتهوه، وهك ئەنوهه وهريگيپراوه، نهك (رايدهمالى) كه ههر دوو وهريگيپراوهكهى تر وایان نووسيوه، چونكه (رامالين) و (دوورخستنهوه) وهك واتاي ورد بو دوو حالهتى جيا بهكاردين و وشهكهش روون و ئاشكرايه كه دياره (فیبعهه)، نهك (فيجرفه)، ههروهها (بمكنسة الغبار) كه بهريز به (گسكى تۆزاي، غوبار، تۆزمالين) وهريگيپراوه.

دياره (گسك)، يان (گيسك) وهك ئامرازيك زياتر بو مالين و ماشتن و خرپكردنهوه سهريهكى خوّل و خاشاك و پاشماوهى ههندي كهلوپهلى پهتوبلاوى سهه زهوى و شوين بهكارديت، رهنگه مه بهست ليرهدا وهك واتاي ديارى وشهكه، ئەم جوهره گسكه كارهباييانه بيت كه بو لابردن و پاكردنهوهى شوين بيت له تۆز و گهرد و خولى نيشتووى سهه كهلوپهل و شمهكهكان، ههلبهته وهك مه بهستى شيعيريش رهنگه دهلالهتى خوى ههبيت و ليكدانهوهى جوړاو جوړى بو بكریت، بهلام (گسكى تۆزاي)، واته ئەو گسكهى كه تۆزى لى نيشتووه و تۆزاوييه، وهك ئازاد وای وهريگيپراوه، نازانم بهم شيوهيه مه بهستى شاعير دهگهيه نيت؟ يان ئەوهى جهمال كه كر دوويهتى به (گسكى غوبار)، ئەگهر (غوبار) كه بکينه (تۆز و گهرد...) رهنگه ئەوهى لى نهكه ويتهوه كه شاعير مه بهستيهتى؟

وهرگيرانه که ی ئه نوهر که کردوو یه تی به (گسکی تۆزمالینه که ی..)  
وردتره و دروستتر خۆی دهنوینیت.

• أنا المسافر في مجازي، والکراکي الشقیة

اخوتی الحمقی. وینفض عن هویته الظلال:

ئا: من ڤیواریکی تراویله که م و له قله قه چه توونه کانیش

برا بی میشکه کهانی منن

کورده گومرایی له سه ر ناسنامه ی خۆی راده مالی:

ج: من ده بمه موسافیر له مه جازی خۆمدا،

-که راکی-یه لاساره کانیش، برا گیله کهانی منن!

ئه ویش سیبه ر له ناسنامه که ی خۆی ده ته کینیت:

ئه: ڤیواروی خوازه ی خۆمم، قولنگه چه قاوه سووه کان،

برا لاژگه کانمن و سیبه ر له ناسنامه ی ده ته کینیت

وشه ی (الکراکي الشقیة) لای ئازاد کراوه ته (له قله قه چه توونه کان)،  
لای جه مال (که راکی-یه لاساره کان) و لای ئه نوهر (قولنگه چه قاوه  
سووه کان)، ڤهنگه (قولنگ) بۆ (که راکی) له (له قله قه) نزیکتر بیت، چونکه  
بالنده یه کی مل دریژی لاق دریژه و خۆی له ئاوئ ده دات بۆ ڤاوکردنی  
نیچیر.

ههروه ها وشه ی (الشقیة) وهک سیفه ت بۆ (که راکی) واته هیلاک،  
ماندوو، شه که ت...تاد گونجاوترن له سیفه ته کهانی (لاسه ر، چه توون،  
چه قاوه سوو...تاد)، چونکه ئه مانه زیاتر سیفه تی تایبه تن به ئاده میزاد،  
به لام ئه وانوی تر وهک سیفه تی هاوبه ش ده کری بۆ هه موو گیانله به ریگ  
به کار بیت.

وهك دياره جه مال هه مان وشه‌ی (كه راكى) عه ره‌بى به رينووسى كوردى نووسيوه، به لام ره‌نگه هه‌ستى به وه نه‌كردبى كه وشه‌كه له بنچينه‌دا (كو)يه، بويه سيفه‌تى (لاسا ره‌كان)يشى هه‌ر به كو نووسيوه، ئەمه‌ش پيچه‌وانه‌ى ريزمانى كورديه‌يه كه (ناو و سيفه‌ت) به كو به‌دواى يه‌كدا نايه‌ن، بويه ده‌بوايه بكريته (كركى-يه لاساره‌كان).

سه‌باره‌ت به وشه‌ى (الضلال)يش، واته سيبه‌ر، يان سيبه‌ره‌كان برائى وه‌رگيتر ئازاد له‌گه‌ل (الضلال)، واته گومرايى و سه‌رگه‌ردانى، لى تيكه‌ل بووه! بويه كردوويه‌تى به (گومرايى) و وشه‌ى (كورد)يشى له‌پيشى داناوه كه له ده‌قه سه‌ره‌كويه‌كه‌دا ئەم وشه‌يه نيه‌!

هه‌روه‌ها (ينفض) كه داده‌ته‌كيئى، داده‌وه‌شيني...تاد، كه‌چى كردوويه‌تى به (پاده‌مالي)، هه‌روه‌ك پيشتريش هه‌مان شتى بو (فيبعده) به‌كاره‌يتابوو!

دياره بو وشه‌ى (مجازي) كه له ره‌وانبيژيدا خوازه‌بى و ناحه‌قيى ده‌گه‌يه‌نيته، وشه‌ى (تراويلكه)ى به‌كاره‌يتاوه، راسته تراويلكه وه‌ك ئاو خوى ده‌نوئينى و راستيه‌كه‌ى ئاو نيه‌يه، به‌لام لي‌رده‌دا (تراويلكه) جي‌گه‌ى (مه‌جاز)ى ناو ئەم شيعره ناگريته‌وه.

#### • نيقوسيا هوامش في قصيدته

#### ككل مدينة أحرى

ئا: نيقوسيا په‌راويزى هه‌له‌ستيتى،

كه وه‌كو هه‌ر شارىكى تر

ج: نيقوسيا، وه‌ك هه‌ر شارىكى تر،

په‌راويزگه‌لى چامه‌كه‌يه‌تى،

ئه: نيقوسيا - وه‌ك هه‌موو شاره‌كانى تر-

په‌راويزانى هونراوه‌ينى...

هەر سى وەرگىرانه که له یه کترييه وه نزيکن، به لام ئه وهى ئازاد و جه مال (ککل مدینه أخرى) يان کردووه ته: (وهکو/ وهک هەر شارىكى-) که چى شاعیر ده لیت (وهک هه موو شارىكى تر) نهک وهک ئه وهى ئه نوهر که (مدینه أخرى) کردووه ته (شاره کانى تر) رهنگه وهک واتای گشتى زۆر له مه سه له که نه گۆریت، به لام بۆ وەرگىرانی شيعر، ره چا و کردنى ئه م ورده کارى يانه پيويستن.

### • على دراجة

حمل الجهات، وقال: اسكن اينما

وقعت بي الجهة الأخيرة.

ئا: له سه ر پايسکيلیکه

چوار ده وری هه لگرتوو ه و ده لیت:

له هەر کوپیه ک له نگه رم گرت، له وى ئارام به

ج: ئه و، هه موو شوینه کانى له سه ر پايسکيلیک هه لگرت و

وتى: دوا شوین له کوپى گيرساندمه وه

له وى ده بم به نيشته نى

ئه: به پايسکيلیک هه موو لاکانى له گه ل خوى هه لگرت و وتى:

له دوا شوین ده گيرسيمه وه.

ئازاد عه بدولوا حید که ریم بۆ وەرگىرانی دوا دىرى ئه م کۆپله یه ده لیت: (له هەر کوپیه ک له نگه رم گرت، له وى ئارام به)، وایزانم خرابى لى حالى بووه! چونکه فه رمانى (اسکن)، واته نيشته جى ده بم، جیگیر ده بم، لى داده به زم وهک مه نزلگا، يان لى ده گيرسيمه وه...تاد، واته شاعیر هه موو لایه کانى خستوو ته کۆلى خوى و به سواری پايسکيل

که وتوووته جووله و خوئی داووته دهستی قه‌دهر، وهک مال به کولیک و له کۆتاییشدا دوا لا، یان شوین هه‌لیدایه کوئی، ئه‌وه له‌ویدا به‌بئ و یستی خوئی لئی نیشته‌جی ده‌بیت و بارگه‌وبینه‌ی خوئی ده‌خات، به‌لام دياره برای وه‌رگیز فەرمانی (اسکن) که پانه‌بور دووی که‌سی یه‌که‌می تاکه (وهک ئاخپوه‌ر - متکلم)، واته (أنا اسکن)، به فەرمانی داخوازی بۆ که‌سی دووهمی به‌رده‌نگ (مخاطب) تیگه‌یشتوو، بۆیه ده‌لایت (له‌وئی ئارام به)، واته (تۆ له‌وئی ئارام به) که ئه‌مه‌ش له واتای رسته‌که‌و مه‌به‌ستی شاعیر دووره!

هه‌روه‌ها ئه‌نوه‌ر ده‌لایت: (له‌دوا شوین ده‌گیرسیمه‌وه)، گوايه رسته‌که‌ جووره ئیراده‌یه‌کی که‌سی ئاخپوه‌ری تیدایه، که‌چی شاعیر وا نالایت: به‌لکو ده‌لایت ((دوا لا هه‌لیدامه کوئی، له‌وئی ده‌گیرسیمه‌وه...))، واته خواست و ئیراده‌ی که‌سی ئاخپوه‌ری تیدا نییه و خوئی شوینی گیرسانه‌وه و نیشته‌جی بوون هه‌لنا‌بژیریت، وهک وتمان خوئی داووته ده‌ستی قه‌ده‌ر. وه‌رگیزانه‌که‌ی جه‌مال له‌م په‌ره‌گرافه‌دا، له‌وانی تر باشتری پیکاره و له مه‌به‌ستی شاعیر نزیکه.

## • هکذا

اختار الفراغ ونام، لم يحلم

بشيء منذ حل الجن في كلماته

ئا: به‌و جووره کورد بۆشاییه‌کی ژینگرت و نووست

له‌وه‌ته‌ی جنۆکه‌ چووته‌ نێو ووشه‌کانییه‌وه‌ خه‌ونی نه‌دیوه‌.

ج: ئه‌و، ئاوا بۆشایی هه‌لبژاردو دواتریش نووست

لهو دهمه وهی فریشته چۆته وشه کانیوه خهونی به هیچه وه نه بینیه،

ئه: ئاوا بۆشایی ههلبژاردو نووست، لهو ساته وهی جنوکه چوونه ته نیو وشه کانی، خهونی به هیچ شتیکه وه نه بینیه.

ئهگهر به وردی سه رنج بدهینه ئهم چهند دیره شیعره به زمانی سه رهکی خوی، ده بینین ئه وهنده ئالۆز و قه له بالغ نییه، وهک له وه رگیترانه کاندایا کراره، ده کری ههر به سادهیی و شه فافییه تی خویه وه بکریته کوردی:

((به م جوړه بۆشایی ههلبژاردو نووست، له وه تهی (جن)، یان جنوکه خوی له وشه کانی هه لکیشاوه خهونی به هیچ شتیکه وه نه بینیه.))

له وه رگیترانه کهی ئازاد عه بدولوا حید که ریم، وشه ی (کوردی) له خۆوه بۆ زیده کردوه، نهک ههر لیره، به لکو له چهندان شوینی تری وه رگیترانه کهیدا، ئهمه ی کردوه! له کاتی کهدا شیعره که به گشتی له سه ر کورده و به رده نگه سه ره کییه که شی وهک دیاره پیشکه شی کردوه، ههر کورده که (سه لیم به ره کات)ه، شاعیر به ئاشکرا له زۆر شوین خوی وشه ی (کوردی) به کاره یناوه له هه ندی شوینیش وهک راناو ئاماژه ی بۆ کردوه، بۆیه ئهمانه تی وه رگیتران، ره چا وکردنی ئهم لایه نه ی له وه رگیتر گهره که، له دوا رسته ی ئهم کۆپله شیعره شدا وه رگیتر ده لیت: ((خهونی نه دیوه)) و کۆتایی به رسته که ده هینیت! له مه شدا کورتی هیناوه، چونکه ئه گهر شاعیر ته نیا گوتبای (لم یحلم) و هیچ شتیکی تری به دوا ده نه هاتبوایه، ئه گهری دروستی وه رگیترانه که هه بوو، به لام شاعیر ده لیت (لم یحلم بشيء)، واته (خهونی به هیچ شتیکه وه نه بینیه).

دیاره جه مال غه مباریش له وهرگیرانه کهیدا جیاوازی له نیوان (جن و ملائكة) نه کردوو، بویه وشه‌ی (فریشته‌ی) به هه‌له بۆ (جن) به کاره‌یناوه.

هه‌روه‌ها له وهرگیرانه که‌ی ئه‌نوه‌ر قادر وشه‌ی (جنوکه) به کوردییه که‌ی تاکه، که‌چی فه‌رمانه که‌ی کراوته (چوونه‌ته)، واته به (کۆ) به‌کاری هیناوه، راسته له بنه‌ره‌تا شاعیر ده‌لیت (حل الجن..) که لی‌ردها به‌عه‌ره‌بی (جن) وشه‌یه‌کی کۆیه، به‌لام به کوردی (جن، جنۆکه، جنوکه...) ئه‌مانه هه‌مووی تاکن، بویه دروستتر بوو بلیت (چووته‌ته)، نه‌ک (چوونه‌ته).

به شیوه‌یه‌کی گشتی له‌م په‌ره‌گرافه‌دا، وهرگیرانه که‌ی ئه‌نوه‌ر له‌وانی تر دروستتره.

#### • کلماته عضلاته، عضلاته لکماته

ئا: وشه‌کانی بازووه‌کانیتی، بازووه‌کانی وشه‌کانیتی

ج: وشه‌کانی، هیزی ئه‌ون. هیزی ئه‌و له وشه‌کانیدیاه

ئه: وشه‌کانی ماسوولکه‌کانین. ماسوولکه‌کانی وشه‌کانین

لیزه‌دا هه‌ر سه‌ی وهرگیر بۆ وشه‌ی (عضلاته) به ریز (بازووه‌کانیتی، هیزی ئه‌ون، ماسوولکه‌کانین) یان به‌کاره‌یناوه، دیاره ئه‌مانه‌ش هه‌رسیکیان په‌مزی هیز و توانابین، گرفت نییه، به‌لام گرفتی گه‌وره ئه‌وه‌یه له به‌شی دووه‌می ئه‌م دیره‌ شیعره‌دا له‌سه‌رچاوه‌یه‌ک نووسراوه ((عضلاته لکماته))،<sup>۱</sup> که‌چی هه‌مان وشه له سه‌رچاوه‌یه‌کی تردا نووسراوه ((عضلاته کلماته))،<sup>۲</sup> به‌لام له کاتی خویندنه‌وه‌ی ئه‌م شیعره له‌لایه‌ن مه‌حموود ده‌رویش خۆیه‌وه (به قیدیۆ ته‌ماشام کرد و

۱. له‌و ده‌قه‌ی که له ئینته‌رنیت وهرگیراوه، به‌م جو‌ره نووسراوه: (کلماته عضلاته، عضلاته لکماته).

۲. مجلة حبلنامه، العددان (۱۰ - ۱۱)، ۲۰۰۷، عدد خاص، ص ۹۲-۹۴.

گویم لئى گرت)، كه چى ئەم دىره شيعره ناخوينيتهوه! به لام هه مان شيعر كه له لايهن (رامى دهرويش) هوه له بونهيهكى تردا دهخوينرিতেوه، ئەم دىره شيعره بهم جوړه دهخوينيتهوه (كلماته عضلاته، عضلاته لكماته)، واته (وشه كانى ماسوولكه كانيه تى، ماسوولكه كانى بوكسه كانيه تى)، به لاي منه وهش ئەمه دروستتره، دياره هه له يه كى چاپى كه وتوووته وه و وشه ي (لكماته) بووه به (لكماته)، هه ر ئەمه ش واى كردوووه كه هه ر سى وه رگيريش به دردى ئەم هه له ي چاپيه وه بچن و دروستى نه پيكن! هه روه ها له سه رتاپاى ئەم شيعره دا، ته نيا ئەم دىره خراوته نيو كه وانه ي گه وره [ ] وهك بليى وه رگرتن (اقتباس) بيت، يان دىره شيعريكى (سه ليم به ره كات) بيت.

#### • فالحالمون، يقديسون الامس، أو

يرشون بواب الغد الذهبى...

ئا: خه و خو شه كان دوينى ده په رستن، يان

به رتيل ده دهنه سبه ينيى ئالتوونى

ج: خه و نبينه كان دوينى پيروژ ده كهن، يا خود

په شوه تئ ده دهنه ده رگاوانى سبه ينيى زي پرين...

ئه: خه و بينه كان دوينى پيروژ ده كهن، يان

ئاور شينيى ده رگاى ئالتوونى سبه ينيى ده كهن...

له وه رگيرانه كه ي ئازاد عه بدولوا حيد كه ريم دا، وشه ي (بواب) وه لائراوه، يه كسه ر كردوو يه تى به (به رتيل ده دهنه سبه ينيى ئالتوونى...)، هه روه ها له دىرى يه كه ميشدا (فالحالمون يقديسون الامس) ي كردوووه به (خه و خو شه كان دوينى ده په رستن).



پیش ھەموو شتیک (حالمون، خەونییەکان) ھە، نەک خەو خۆشەکان! پاشان (خەون و خەو)، وەک دوو حالەت لیک جیان، ئەگەرچی وەک ھەلەبەھەکی باو زۆرجاران لە جیاتی یەکتەر بەکار دەھێنرێن، ھەر وەھا (یقدسون)، پەرستەن نییە! بەلکو پیرۆز کردن و بە پیرۆز زانیە، لێرەدا فەرمانەکە دەبێتە (پیرۆز دەکەن) ھەر وەک ھەردوو وەرگێری تر نووسیویانە، ھەر وەھا لەبەر ھەر ھۆیکە بیت، لێرەدا بەدھالی بوونیک لە وشە (بواب الغد الذھبی) لەلای ئەنۆەر پووی داوہ کە دیارە بە (ابواب الغد الذھبی) خۆیندوویەتی، بۆیە کردوویەتی بە (دەرگای ئالتوونی سبەینی) و (یرشون...) ھەکەشی کردووە بە (ئاوڕشینی...)، خۆ گریمان (ابواب...) یش بووایە، ئەو دەبوو (دەرگاکی...)، چونکە دەبوو (کۆ)، بەھەر حال...! لە وەرگێرانی ئەم کۆپلەبەدا، وەرگێرانی کە جەمال لەوانی تر ماقوولترە.

#### • سجاد من الصوف المجد

ئا: رایەخیکی لە خوری چنراوی لۆچ

ج: قالییەک لە خوری چرچولۆچ.

ئە: فەرشیکی خوری لولدراو

دەبینین وشە (سجاد) بە (رایەخ، قالی، فەرش) وەرگێردراون، گرفت نییە، ھەرچەندە کە (رایەخ) وشەیکە گشتییە و ھەموو ئەو رایەخانە دەگرتەووە کە بۆ لەسەر دانیشتن، یان پال کەوتن رابخریت، بەلام بۆ وشە (مجد) وەک سیفەت بەپێی حالەت دەگۆریت، بۆ ئێرە واتە شتیک لەسەر دەقی خۆی نەما بیت کە لێرەدا بۆ مافوور، یان فەرش، یان قالی...تاد، ئەو گەچلاو، یان گەچراو، یان لۆچ لۆچ...تاد گونجاوترە لەم ھەموو وشە کوشینە (لە خوری چنراوی لۆچ، لە خوری چرچولۆچ، خوری لولدراو...)، بۆیە دەکرێ ھەر بە سادەیی خۆی بلێین (مافووریکە خوری گەچراو، یان گەچلاو)، تەنانەت ئەگەر

وشه‌ی (خوری)ش لابه‌دین، گرفت نییه و ئاساییه بئین (مافووریکه  
گه‌چلاو، یان گه‌چراو..)

• سکاکن مجلخه لذبج

الطیر والخنزیر، فیديو<sup>۱</sup> للاباحیات

باقات من الشوک المعادل للبالغة

شرفه مفتوحة للاستعارة

ئا: چهند چه‌قویه‌کی تیژکراو بۆ سه‌ربرینی بالنده و به‌راز

چهند قه‌فته درکیکه‌کی زمان لووسیان

بۆ به‌ره‌للاییه‌که‌یان ده‌سکه‌نه کردوو

کورده‌بالکونه‌یه‌کی کراوه‌یه بۆ خواستن.

ج: چه‌قوگه‌لیکی تیژ کراو بۆ سه‌ربرینی بالنده و به‌راز

چه‌پکگه‌لیک له‌و درکه‌ی که‌ هاوسانه‌ به‌ره‌وانیژی

بالکونیکی کراوه، بۆ خوازه‌کاری.

ئه: چه‌قوی بۆ سه‌ربرینی بالنده و به‌راز له‌ هه‌ساندراو...

فیديو فیلمه‌ پووته‌کان،

چه‌پکه‌ درکیکه‌ هاوتای به‌ره‌وانیژی

بالکونیکی له‌ رووی میتافوردا کراوه.

---

۱- هه‌مان په‌راویزی (۲)، له‌ حیاتی وشه‌ی (فیديو) نووسراوه (قید)، که‌چی له‌کاتی  
خویندنه‌وه‌ی شیعره‌که‌ له‌لایه‌ن شاعیر خوی، به‌ (فیديو) ده‌خوینیتته‌وه.

لێزه‌دا باری سه‌رنج زیاتر له‌سه‌ر وشه‌ی (سه‌ربرین)ه‌که له‌هر سێ وه‌رگێڕانه‌که‌دا هاتوو، ئه‌گه‌رچی وه‌ک ماناگه‌یاندن، واتا که‌ی دروسته‌، به‌لام وه‌ک دابی کۆمه‌لایه‌تی و زمانی کورده‌واری و شیوازی نووسینی ئه‌ده‌بی و جوانناسی، بۆ ئه‌و په‌له‌وه‌ر و ئاژه‌لانه‌ی گۆشتیان ده‌خوری وشه‌ی (کوشتنه‌وه)م پێ له‌بارتره‌، به‌مه‌ش تارا ده‌یه‌ک له‌ سییه‌ری قورسی ئه‌م وشه‌ په‌قه‌ی (سه‌ربرین) دوور ده‌که‌وینه‌وه و خۆینه‌ریش ئاساییت‌ر وه‌ری ده‌گریت.

له‌په‌ره‌گرافه‌که‌ی تری شیعه‌ره‌که‌دا، ئازاد ده‌لێت ((چه‌ند قه‌فته‌ درکێکی زمان لووسیان بۆ به‌ره‌للاییه‌کان ده‌سکه‌نه‌ کردوو)) نازانم شاعیر شتی وای گوتوو؟! وایزانم مه‌به‌ستی شاعیری نه‌پیکاره‌، پاشان (شرفه‌ مفتوحه‌ للاستعارة)ی کردوو به‌ (کورد بالکۆنه‌یه‌کی کراوه‌یه‌ بۆ خواستن)، له‌مه‌شدا نه‌پیکاره‌! پێش هه‌موو شتیک لێزه‌دا وشه‌ی (کورد) له‌ ده‌قه‌که‌دا نه‌هاتوو، مه‌به‌ستی شاعیریش ئه‌مه‌ نییه‌، به‌لکو شاعیر ده‌لێت (بالکۆنیکی، بانێژه‌یه‌کی کراوه‌ش بۆ خواستن)، په‌نگه‌ مه‌به‌ست له‌ وشه‌ی (استعارة) لێزه‌دا خواستن، یان به‌کرێدان بیت، هه‌روه‌ها (میتافۆر) وه‌ک ئه‌نوه‌ر به‌کاری هیناوه‌، که‌ زاراوه‌یه‌کی په‌وانیژی و پوونییژییه‌ و له‌ شوینی خۆیدا دروسته‌، به‌لام لێزه‌دا بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ نییه‌.

سه‌باره‌ت به‌ وه‌رگێڕانه‌که‌ی جه‌مال، ئه‌گه‌رچی (فیديو للاباحیات)ی وه‌رنه‌گێراوه‌، به‌لام وه‌رگێڕانه‌که‌ی تری خراپ نییه‌!

• ليس مسافرا هذا المسافر، كيفما اتفق...

الشمال هو الجنوب، الشرق غرب

في السراب.

ئا: کورد رېبواره، هه‌روه‌کو چۆن

باکوور باشووره، پوژهه لاتیښ پوژئاوایه له تهم دا  
پیبواریک نییه هه ر چوئیک بیت.

ج: ئەم موسافیره، موسافیریکی عاده تی نییه...

له سهرابدا باکوور دهبیته باشوور و پوژهه لاتیښ به پوژئاوا  
ئە: ئەم پیبواره هه ر چوئیکهوت سهفه ر ناکا...

باکوور باشووره، پوژهه لاتیښ پوژئاوایه کی نیو تراویلهکیه.

لیره دا شاعیر باس له پیبواریکی سهرگهردان دهکات که به پیبواری  
نازانیت که هه ر چوئیک پیک کهوت سهفه ر بکات و هه موو لایه نهکانی  
لی بیته تراویله و نهگاته حهقیقهت و ئامانج و مهبهست و سهروبی  
لی بزر بیته، بویه دهلیت ((ئەم پیبواره، پیبوار نییه، هه ر چوئیک  
هات..))

له وه رگیزانی ئازاد دا وشه ی (کورد) زیدهکراوه، بهم زیده کردنهش،  
واتای رستهکەشی گوپیوه، چونکه شاعیر دهلیت ((لیس مسافرا، هذا  
المسافر))، گریمان ئەگه ر وشه ی (کورد) یش له جیگه ی (المسافر)  
دابنیین و بلین ((لیس مسافرا هذا -الکردي- المسافر))، ئەوه رستهکه  
دهبیته (پیبوار نییه، ئەو کورده ی که...)، نهک وهک وه رگیز نووسیه تی  
(کورد پیبواره)، پاشان رستهکه به (نا) (نفي) دهستی پی کردوووه که  
ئامرازی (لیس) ی بو بهکارهیناوه، واته (پیبوار نییه...)، نهک (پیبواره)  
که وه رگیز وای لی کردوووه!

ههروهها وشه ی (السراب) ی کردوووته (تەم)، کورد له میژه بو  
وشه ی (السراب)، وشه ی (تراویلهکیه) ی بهکارهیناوه و جیی خویشی  
گرتوووه، بهلام تهم، مژ، تهمتومان، تهمومژ... تاد بهرانبه رکهکی له زمانی  
عه ره بییدا (الضباب) ه، نهک (السراب). وه رگیزانه کهکی ئەنوهه ر قادر،  
له وانی تر گونجاوتره.

• لا یغنی حین یدخل ظلہ شجر الاکاسیا

ئا: نه گۆرانی دەلی و... نه کاتیک سیبەرەکهی دەچیتە نیو دار  
سەر ووهوه.

ج: گۆرانی ناچریت ئەو دەمەی سیبەرەکهی دەچیتە درەختی  
ئەکاسیاوه.

ئە: گۆرانی نالی.... کاتی درەختی ئەکاسیا دەچیتە سیبەرەکهیوه.

لێرەدا قسه له سەر رستهی (یدخل ظلہ شجر الاکاسیا)یە، ئایا  
(درەختی ئەکاسیا دەچیتە سیبەرەکهیوه) وهک ئەنوهەر نووسیویەتی،  
یان (سیبەرەکهی دەچیتە درەختی ئەکاسیاوه)، یان (نیو دار  
سەر ووهوه)، وهک هەردوو وەرگێرەکهی تر نووسیویانە؟

ئەگەر له پووێ پێژمانییهوه له م رستهیهی سەر وهوه، ورد بینهوه و  
شیتەلی بکهین، دهکری بلیین (ذلک الشخص - لا یغنی حین یدخل ظلہ -  
ظل ذلک الشخص - شجر الاکاسیا)، بۆیه به لای منه وه هەردوو  
وەرگێرانهکهی جهمال و ئازاد له وهی تر دروستترن، ئەگەرچی وهک  
شیوازی ئەدهبی بگوترایه

(سیبەرەکهی دەخزیتە نیو داری ئەکاسیاوه...) جوانتر دەبوو.

• بل یناجی الذئب، یسألہ النزال

ئا: به لکو نزا له گورگ دهکا و... داوای زۆرانبازی لیدهکات.

ج: به لکو موناچات بۆ گورگ دهکات، جهنگاوهر بانگی دهکات.

ئە: به لکو بانگی گورگ دهکا، داوای زۆرانی لی دهکا.

هەر سی وەرگێرانهکه بۆ وشە (یناجی) به ریز به م جۆرهیان  
نووسیوه (نزا له .... دهکا، موناچات بۆ... دهکات، بانگی .... دهکا).

جاری له هیروهوه (نزا و موناچات) لێرەدا له جیگهی خویان نین،  
چونکه (نزا = دوعا و پارانوه)یە، به لام به پێی رسته سازی ماناکهی

دهگوریت (نزا دهکات) جیاوازه له (نزای لی دهکات)، یان (نزای بو دهکات)، پاشان گریمان دروستیش بیت، بهم شیوهیهی ئازاد بهکاری هیناوه، دروست نییه، چونکه (نزا له گورگ دهکا)، واته دوعا له گورگ دهکات به لایه نه سهلبییه کهی که شاعیر لیژدها ئه وهی مه به ست نییه، به لکو داوا و تکایه کی ناخه کی و هی دلاییه، واته خواستیکی بی دهربرینه و خوازیری مهیدانخواییه له گه ل گورگ، ههروه ها (موناچات) وهک زاراوویه کی سو فیانه و عارفانه، پارانه وه و نووزانه وهیه کی وهک زکریکی شارووی په نهانه و به دل دهربرینی سو فیانه یه له کاتی خه لوته و ته نیاییدا که به دم روو له خوا کردنه وه جییه جی ده کریت، نهک له گه ل (گورگ) یکی دپنده.

که واته ههردوو لیكدانه وه که بو ئه م پرسته شیعییه، بهم جوړه وهرگیرانه ی سهره وه، لیژدها جیگه یان له قه، بویه (بانگ کردنه که) ی ئه نوهر تا راده یهک نزیکه و دهگونجی، ئه گه رچی بانگ کردنه که شی حالته و داوایه کی دلانه یه، نهک زاره کی.

سه بارهت به به شه که ی تری شیعه ره کهش (یسألہ النزال) که له دوو شویندا به (داوای زورانبازی لی دهکات) و (داوای زورانی لی دهکا) له وهرگیرانی دووهم دروستتر و گونجاوترن له وهی که جهمال ده لی (جهنگاوهر بانگی دهکات)، چونکه (النزال و المنازلة) مهیدانخواییه، نهک ناوی کارا (المنازل)، یان (المقاتل) له سه ر کیشی (المفاعل) تا بیته (جهنگاوهر)، به لکو (یسألہ النزال)، واته مهیدانی لی دهخوایی، یان کوردهواری گوته نی (وهه مهیدانی، یان با بوم بیته مهیدانی...)

• فأن الكرد يقتربون من نار الحقيقة

ثم يحترقون مثل فراشة الشعراء

ئا: چونکه کورد له ئاگری راستییه وه نزیك دهبیته وه

ج: ئەوه کوردن له ئاگری ههقیقهت نزیكدهبنه وه

ئه: کوردهکان له ئاگری راستی نزیك دهبنه وه.

هەر سێ وەرگێرانه که له یهکتیرییه وه نزیکن و خراب نین، بهلام ئەوهی مه بهستمه بیلیم، ئەوهیه که وشه‌ی (الكرد) وهک ناوی ناسراوی گشتی هاتوو و سیفته‌ی ناوی کۆی وەرگرتوو، بۆیه له کاتی وەرگێراندا ده‌بی وهک وشه‌یه‌کی کۆ له رسته‌دا مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکریت، نهک وهک وەرگێرانه‌که‌ی ئازاد که به تاک به‌کاری هیناوه و له ئەجامدا کرداره‌که‌شی هەر به تاک به‌کارهیناوه (.... نزیك دهبیته وه)، که‌چی له بنچینه‌دا کرداره‌که‌ کۆیه (یقتربون)، ههروه‌ها له دیریکی پاشتریشدا (ثم يحترقون مثل فراشة الشعراء) که شاعیر له (يحترقون) مه‌به‌ستی له (کورد) ه وهک په‌پوله‌ی شاعیران ده‌سووتین، نهک خودی (په‌پوله)، بۆیه لی‌ره‌شدا ده‌بوایه کرداره‌که‌ کۆ بی‌ت (ده‌سووتین)، نهک وهک وەرگێر نووسیویه‌تی (ئینجا وهک په‌پوله‌ی شاعیران ده‌سووتی).

• فیض بکاره‌ الکلمات ثم یعیدها

بکرا الی قاموسه

ئا: په‌رده‌ی کچینی وشه‌کان ده‌درینن و پاشان

پیشوه‌خت بۆ نیو فه‌ره‌ه‌نگه‌که‌یان ده‌یگێرنه‌وه

ج: ئەو په‌رده‌ی کچینی وشه‌کان شه‌ق ده‌کات و

که‌چی به کچینیش ده‌یانگێریته‌وه بۆ قاموسه‌که‌ی خۆی

ئه: کچینی وشه‌کان ده‌بات و

به‌لاقه نه‌کراوی ده‌یانگێریته‌وه بۆ فه‌ره‌ه‌نگه‌که‌ی.

رېسته ی (یفض بکاره الکلمات) وهک مانای ئاشکراو و رېزمانی و قامووسییه که ی (له کچینی خستن) دهگه یه نیت، یان به دهربرینه کومه لایه تیبیه که ی (کراو ته ژن)، په رده ی کچینی نه ماوه، یان به زمانی بازار ی و په مه کی (بی بن کراوه، کون کراوه...تاد)، ئه گه رچی هر س ی وهرگیرانه که ئه م واتایه دهگه یه نن، به لام چونکه باسه که ئه دهبه و له ناو ئه دهبیشدا شیعره، بویه زمان و دهربرینی شیعیبانه وا دهخوازیت تا دهکری و دهگونجی، وا باشه دهربرینه کان لیک و لووس و ئه دهبیبانه و جوانیناسانه ئامانج بیکن. که ته ماشای هر س ی وهرگیرانه که ده که ین، ئه وه ی (ئه نوهر) تاراده یه ک وهک شیوازی دهربرین، له وانی تر ئه دهبیتره، هرچی ئه وه ی (ئازاد)ه، کرداره کان که له زمانی سه ره کیدا تاکن، که چی ئه و کردوویه تی به کو (دهدپینن، دهیگیرنه وه...تاد)، هروده ها تووشی هه له یه کی واتایی سه یریش بووه که به ته وای له واتا و مه به ستی شیعره که دووری خستووه ته وه، ئه ویش وشه ی (بکرای به (پیشوهخت)، واتا زووتر وهرگیراوه، رهنگه وشه که ی به (مبکرا) خویندبیته وه! هرچی وهرگیرانه که ی (جه مال)ه، کورد گوته نی خراپتر له پاشتر! وشه ی (شهق دهکات)ی بو ئه م حاله ته به کارهیناوه، به مهش هر به ته وای په ونه قی حاله ته شیعیبیه که ی بردووه!

لیره دا من بو ئه م حاله ته له (کچینی دهخات)م پی گونجاوتره که هه م واتای وشه یی دهگه یه نیت بو (الکلمات) که به له فزیش منیه، هه م واتای شیعیبیه که وشه کان له سه ر بنج و بنه مای خو ی ناهیلنیت.

• ویسوس خیل الأبجدية كالخراف الی مکیده

ویحلق عانة اللغة، انتقمت من الغیاب

ئا: ئه سپه کانی ئه لف و بیس وهکو مه ر ده ئخاننه نیو داوه که وه

مووسه لانی زمان ده تاشن، تو له مان له هیچ سه نده وه



ج: ئەو ئەسپى ئەبجەدییەت، چەشنى بەرخان  
بەرەو تەلەى فریوی خۆی رامدەکات و  
بەرى زمان دەتاشیت  
من تۆلەى خۆم لە بزربوون کردۆتەوہ.  
ئە: ئەسپى ئەلف و بی وەک بەرخ بۆ ناو کەمینی  
دەھۆى خۆى بەکیش دەکا.  
تووکی بەرى زمان دەتاشى، تۆلەم لە (غیاب) کردەوہ.

وەک لایەنى ریزمانى و رستەسازى، دەبینین فەرمان و وشەکانى  
ناو ئەم پەرەگرافە، لە بنچینەدا زۆر بەیان بە (تاک) بەکار هاتوون، کەچی  
(ئازاد)، نەک ھەر لێرە، بەلکو لە سەرتاپای وەرگێرێانە کەیدا، بە دەگمەن،  
ئەگەرنا رەچاوى ئەم خالەى نەکردووہ و بە کەیفى خۆى وشە و  
رستەکان دەکاتە کۆ! یان وشەى (کورد)یان بۆ زیدە دەکات، وەک  
پیشتر ئاماژەمان پى کرد، ھەر وەک لێرەش دەبینین شاعیر فەرمان و  
وشەکانى (یسوس، خیل، یحلق، انتقمت...تاد) بە تاک بەکارھێناوہ، کەچی  
وەرگێر کردووێتەى بە ((ئەسپەکان، دەنخانە- رەنگە دەنخانە بیت، بە  
ھەلەى چاپ وای لى ھاتبیت- دەتاشن، تۆلەمان...تاد)، پاشان وشەى  
(الخراف)، واتە مەر، یان مەرەکان، کە لە دوو وەرگێرێاندا کراوہتە  
(بەرخ) کە لە زمانى عەرەبیدا (حمل)ە، ھەر وەھا وشەى (غیاب) کە  
رەنگە لە زمانى کوردیدا وشەى کى ریک بەرانبەرى ئەو ھەمان نەبیت کە  
ئەم ھیزەى گەیاندى واتایى وەک دەلالەت بگەيەنیت، بۆیە (ئەنوەر)  
باشى کردووہ کە ھەر (غیاب)ى داناوہ، چونکە دەتوانم بلیم ئەم وشەى  
وەک زاراوہ لە بواری ئەدەبیدا زۆر بە سانایى لە ناو زمانى کوردیدا،  
جیگەى خۆى کردووہتەوہ و بەکارھێنانى وەک خۆى تا ئەم  
ساتەوہختە، بە خەوش نازانریت، بۆیە لە ھەردوو وەرگێرێانە کەى تر کە

(ئازاد) وشەى (ھىچ)ى بۇ داناۋە و (جەمال)ىش وشەى (بزرېوون)ى بۇ داناۋە، من لىرەدا (غىياب)ەكەم بەلاۋە گونجاوترە، چونكە ھىچ دەلالەتتىكى شىاۋ بۇ (ھىچ و بزرېوون) لەودىۋى وشەى (غىياب)دا بە لۆژىكى (دال و مدلول) نابىئىت و ھىزىكىش نادەنە گەياندى مەبەستى شاعىر.

بۇ رىستەى (يسوس الخىل)ىش كە (ئەسپ... پام دەكا) ھەرۋەك جەمال واى ۋەرگىپراۋە كە جۆرىك لە دەستەمۆكردن و ھىئانە ژىر بار و خىستە داۋە دەگەيەنىت، لە (بەكىش دەكا) و (دەئاخننە)م پى گونجاوترە كە لە ھەردوۋ ۋەرگىپرانەكەى تردا ھاتوۋە، پاشان (ويحلق عانة الكلمات)، ۋەك گەياندى مەبەستى شاعىر، واتە سەرۋبەرى وشەكان دەكات كە مەبەست لىك و لووس و تىف تىفەدان و دەستكارى كىردنە، لىرەشدا (ئازاد) كىردوۋىەتى بە (موسەلانى زمانى دەتاشن) دىسان فرمانى (يحلوق) كە تاكە، بە كۆ ۋەرى گىپراۋە (دەتاشن)، ۋەك بىر ھىئانەۋە (موسەلان) ئەگەر توۋكە بەر)ىش بگەيەنىت، لاۋازە، چونكە زىاتر بۇ (مىزلدان) بەكارھاتوۋە.

• كان يخاطب المجهول: يا أبنى الحر!

يا كىش المتاه السرمدي

ئا: روى لە نادىارى كىرد، ئەى كورە سەر بەستەكەم

ئەى قوربانى گومرايى ھەتا ھەتايى.

ج: ئەۋ بانگى دەكرە نادىار: ئەى رۆلە سەر بەستەكەم

ئەى قۆچى دىۋانە بوونى سەرمەدى

ئە: قسەى لەگەل مەجھول دەكرى: ئەى كورپى ئازادم

ئەى بەرانى ۋىلى ھەتا ھەتايى

وشه‌ی (المجهول) وهک واتای قامووسی و پِیزمانی که مانای نه‌زانراو، نه‌ناسراو، نادیار...تاد ده‌گه‌یه‌نیت، یان هه‌روهک کاتی خۆی وهک په‌مزیک بۆ (الجندی المجهول) دیاره وهک زاراوه‌یه‌کی سه‌ربازی (سه‌ربازی ون، یان نه‌ناسراو) جیگیر کرابوو، ئەمانه هه‌موویان و هه‌ریه‌که‌ی له شوینی خۆیان دروستن، به‌لام له‌م ده‌ربینه‌دا شاعیر ده‌لّیت (کان یخاطب المجهول)، واته شاعیر رووی قسه‌ی له نه‌ناسراویکه وهک به‌رده‌نگ (نه‌ناسراویکی ده‌دواند)، نهک (پرووی له نادیا‌ری کرد) وهک ئازاد وای وه‌رگێڤراوه، چونکه (پرووی له شتیک کرد) جیاوازه له (پرووی قسه‌ی تی کرد)، یان ئەوه‌ی جه‌مال که ده‌لّیت (بانگی ده‌کرده نادیار)، بانگ کردن، له‌گه‌ل پرووی قسه‌ی تی‌کردن و دواندن، دوو حاله‌تی جیان، ئەم ورده‌کاریانه له‌کاری وه‌رگێڤراند، به‌ تایبه‌تی وه‌رگێڤرانی ئەده‌بی و به‌تایبه‌تیتر وه‌رگێڤرانی شیع‌ر (ئه‌گه‌ر بلوێ)، بایه‌خی تایبه‌تی خۆیان هه‌یه. هه‌روه‌ها ئەوه‌ی ئەنوه‌ر که هه‌ر وشه‌ی (مجهول)ه‌که‌ی وهک خۆی داناوه و به‌ رینووسی کوردی نووسیویه‌تییه‌وه، واته وه‌ری نه‌گێڤراوه، به‌لکو گواستویه‌تییه‌وه، ئەمه‌ش ئەگه‌ر نه‌شیاویش بیت لێ‌ده‌دا، به‌لام ئەم حاله‌ته له زۆربه‌ی نووسینی ئەده‌بی و به‌ره‌می وه‌رگێڤردراو ده‌که‌وێته به‌رچاو.

سه‌باره‌ت به (المتاه الس‌رمدی) که به‌ سێ جۆر به‌م جۆره وه‌رگێڤردراوه (گوم‌پایی هه‌تا هه‌تایی، قوچی دیوانه بوونی سه‌رمه‌دی، ویلی هه‌تا هه‌تایی)، ئەگه‌رچی (گوم‌پایی و ویلی)، تارا‌ده‌یه‌ک تامی (متاه)ه‌که‌ش ده‌ده‌ن، به‌لام به‌لای منه‌وه (ونگه) پێ به‌پینستی ئەم وشه‌یه‌یه، ئەگه‌رچی (سه‌رگه‌ردان)یش تارا‌ده‌یه‌ک گونجاوه، هه‌روه‌ها بۆ (کبش) که (ئه‌نوه‌ر) (به‌رانی...) داناوه، له جی‌ی خۆیه‌تی، که‌چی جه‌مال (قوچی دیوانه بوونی...) داناوه، یان ئازاد (قوربانی) داناوه، نازانم ئەمانه تا چه‌ند شوینی (کبش) ده‌گه‌رنه‌وه؟!

• إذا رأيت أباك مشنوقا

فلا تنزله عن حبل السماء

ئا: ئه گهر باوكت بينى مى به په ته وه كرابوو..

له په تى گوريسه كه ي ئاسمان مه يهينه خواره وه و...

ج: ئه گهر باوكت به سينداركراوى بينى

نه كه ي له په تى ئاسمانى بكه يته وه.

ئه: ئه گهر باوكت

دى هه لواسرابوو، له په تى ئاسمان دايمه گره خواره وه.

وهك ورده سهرنجيكي زمانه وانى سه بارهت به وشه ي (أباك)، راسته له هه ندى شويندا ده كرى به (باوكت) وه ربگيردريت، به لام ليره دا كه له هه ر سى وه رگيرانه كه دا نووسراوه (ئه گهر باوكت دى... بينى) هه له نيه، به لام له پرووى وردتر تيگه يشتنه وه، نهك ريزمانيه وه بو به ردهنگ، په ردهنگه زهين زياتر بو ئه وه بچيت كه بللى (ئه گهر باوكى ئه وت دى... بينى) كه مه به ستى شاعيريش ئه مه نيه، بو يه شياوتر بو، بو تروى ئه گهر باوكى خو ت، يان باوكت دى... بينى)، بو دووركه وتنه وه له م جوړه گرفت و قسه هه لگرته، باشتر بوو بو تروى (ئه گهر ديتت، يان بينيت باوكت له سينداره دراوه).

هه روه ها ئه نوهر ده لى (هه لواسرابوو)، راسته كرده ي له سينداره دان، به شيوه يه كى گشتى هه لواسينه، به لام هه موو هه لواسينيك، له سينداره دان نيه، چونكه له سينداره دان حاله تيكي تايبه تى و ئامانجيكى تايبه تى له دوايه، بو يه (له سينداره دراوو، يان به له سينداره دراوى، يان له قه نارهدراوى... تاد) بو ئيره به دروستتر ده زانم، بو (حبل السماء) يش كه مه به ست له و (په ت) ه، يان گوريسه يه كه له سينداره دراوه كه له هه وا راده گرى، واته (په تى سينداره) كه شاعير ليره دا هه ر ئه وه ي مه به سته، نهك (له په تى

گوریسه‌که‌ی ئاسمان) وهک ئازاد وای وهرگێراوه، ئیتر نازانم پهت چیه؟  
گوریس چیه؟ پاشان (په‌تی ئاسمان)، وهک ئهنوهر وای نووسیوه،  
وهرگێرانیکی زۆر وشه‌یه، وهک بلیی جوهره‌په‌تیکی تایبه‌تی هه‌بیت به‌ناوی  
(په‌تی ئاسمان).

هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به‌ رسته‌ی (به‌ سێداره‌کراوی بینی) که‌ جه‌مال وای  
وهرگێراوه، کورد ده‌لیت له‌ (سێداره‌دان) نه‌ک له‌ (سێداره‌کردن) تا  
به‌رکاره‌که‌ی بیه‌ته‌ (به‌سێداره‌ کراوی)، بۆیه‌ وشه‌ی (مشنوقا) دروستتر  
وایه‌ بلیین (به‌ له‌ سێداره‌ دراوی، یان به‌ له‌قه‌ناره‌ دراوی، یان به‌ سێداره‌وه  
کراوی...تاد)

### • جنازتی سریه‌ رمزیه‌، فخذ الهباء

الی مصائره‌، وجر، سماءک الاولی

الی قاموسک السحری

ئا: مه‌یته‌که‌شم ره‌ویکی ره‌مزییه‌، ده‌تۆش

هیچ به‌ره‌و چاره‌نووسه‌که‌ی به‌ه‌و ئاسمانی یه‌که‌میشته‌

بئاخه‌ نیو فه‌ره‌نگه‌ سېحراوییه‌که‌ته‌وه‌

ج: با کوته‌لم نه‌ینی بیت

بیهوده‌یی بده‌ره‌ ده‌سته‌ چاره‌نووسی خۆی و

ئاسمانه‌که‌ی یه‌که‌مجاره‌ت، په‌لکیشکه‌ نیو

قاموسه‌ سېحراوییه‌که‌ی خۆت.

ئه‌: ته‌رمه‌که‌م نه‌ینی و ره‌مزییه‌

بیوه‌ریه‌تی بگه‌رینه‌ره‌وه‌ چاره‌نووسی خۆی و

ئاسمانی یه‌که‌مه‌ت به‌ کیشکه‌ره‌وه‌ ناو فه‌ره‌نگه‌ سېحراوییه‌که‌ت

وشه‌ی (جنازه‌)، واته‌ (ته‌رم) که‌ ئهنوهر دروستی پیکاره‌، به‌لام هه‌ردوو

وهرگێرانه‌که‌ی تر که‌ ئازاد کردوویه‌تی به‌ (مه‌یته‌که‌شم)، هه‌له‌ نییه‌، چونکه‌

ئادهمیزاد دوا‌ی گیان ده‌رچوون به‌ هه‌ر هۆیه‌که‌وه‌ بیت، ده‌بیته‌ (مه‌یت) و

رەنگە رەگەكەشى بۇ (موت)ى عەرەبى بگەرپتەو، بەلام وشەكە بووئەتە كوردى و بۇ مردوو بەكار دیت، كە ئەمەش وەك زمانى ئاخاوتنى گشتى باو بەكار دیت، نەك شىوازى نووسىنى ئەدەبى.

سەبارەت بە وشەى (كۆتەل)ىش كە جەمال وای وەرگىراو، ئەم وشەىە زىاتر (نصب، تمثال، هیکل...تاد) دەگریتەو، نەك جەستە و لاشەى مردوویەك، ھەروھا (سرىة رمزية) كە وەك دوو سیفەتى تەئكىدى بەدوای یەكدا ھاتوون، واتە (نھینیەكى رەمزىیە)، جەمال تەنیا (نھینی)یەكەى نووسیوھ و (رمزية)كەى وەلا ناو، ھەرچى (ئازاد)ە، وشەى (سرىة)ى بە (رەو) وەرگىراو، نازانم مەبەستى لە (رەو) رى كرىن و رۆیشتن و رەو كرىنە، یان كۆمەلە و گرووپ و دەستەو...تاد. كە لە زمانى عەرەبیدا (سرب)ە، نەك (سرىة) كە وەك زاراو یەكى سەربازى بەكار دیت بۇ دەستەى یەكەم و دووھم و... (السرىة الاولى والثانية...تاد)، بەلام لىرەدا وەرگىر بە ھەر جوړىكیانى خویندبیتەو، یان لىكدابیتەو، واتای دروستى مەبەستى شىعەرەكەى نەپىكاو!

ھەروھا وشەى (الھباء)ىش، ھەر سى وەرگىر بەم جوړەیان وەرگىراو (ھىچ، بېھودەبى، بېھوربىتەى)، كەچى لىرەدا وشەكە ھەلكردنى تەپوتوز، تۆزو گەردو...تاد دەگە یەنیت، بە تاییەتى شىعەرەكە خۆى ھەر لە سەرەتاوھ باسى (با) دەكات، ئەمەش پىوھندى بە جوړە حالەتیکى ھەلكردن و جوولەى (با)وھە یە.

• أنت الان

حر، يا ابن نفسك، انت حر

من اييك ولعنة الاسماء...

ئا: ... تو ئىستا سەر بەستى

ئەى كورپى خۆت، تو لە باوكت و نەفرەتى ئاسمانىش سەر بەستى

ج: ... ئىستاكه توش

تو ئازاديت له باوكى خوت و له نه فرهتى ناوهكان

وا ئازاديت، ئەى كورپى خوت.

ئە: تو ئىستا ئازادى، تو ئەى كورپى خوت

تو ئازادى له باوكت و نه فرهتى ناوهكان

له م چەند دىرەى دوا كۆپلەى ئەم شىعەرەدا، ھەر سى وەرگىرانه كه تارادەيهك له يەكترىيەوه نزيكن، ئەگەرچى پاش و پيشى تىدا كراوه، ئەمەش كاريكى ئاساييه و واتايان پيكاوه، بەلام له وەرگىرانه كهى (ئازاد)دا، وەك چەندان جارى پيشووتر، رەنگە له ئەنجامى وردنەبوونەوه، يان غەفلەت، وشەى (لعنة الاسماء)ى به (لعنة السماء) خویندبیتەوه، بۆيه وەرگىرانه كهى کردووته (نه فرهتى ئاسمانيش)!

دواى خویندەنەوه و بەراوردکردنى ھەر سى وەرگىرانه كه له پرووى گەياندى واتا و شىوازی دەربرين و جوانناسیيهوه، ئەم چەند وردە سەرنجەم سەبارەت بە واتای ھەندى وشە و رستە و دىرپى وەرگىرانه كان لەلا دروست بوو، بۆ پاراستن و زياتر خزمەتى زمان و ئەمانەتى وەرگىران، بە مەبەستى ئاگادار بوون لە يەكترى و بەتەنگەوه ھاتنى يەكتر وەك وەرگىر و خوینەريک، حەزم کرد بيانخەمە پروو، مەبەستى دوورونزىکيشم تەنيا و تەنيا خزمەتى زمان و ئەدەب و پارسەنگ راگرتنى بارودۆخى وەرگىرانه و بەس، ئومیدەوارم غەدرم لە حالەتەكە نەکردبى.

ھەر لەم بەستينەوہش، ئەگەرچى بە خەيال و نيازى وەرگىرانی ئەم شىعەرە نەبووم، بەلام خواستى ئەم کارەى ئىرەم، ناچارى کردم منيش بە پاريزەوه خۆم لە قەرەى وەرگىرانه كهى بدم، بۆيه خوازيارم ئەگەر منيش دووچارى ھەر ھەلە و كەمومورتىيەك ھاتبووم، ھەر بەرپزىكى دلسۆز و خەمخۆر بە مەسەلەكەوه، ئاورپىكى بەخىرى لى دامەوه و لى ئاگادارکردمەوه، منەتبارم دەكات و پيشينه سپاسى خۆمى بۆ رادەگەيەنم.

ئەو كوردە جگە لە - با - چى ترى نىيە

بۇ سەلىم بەرەكات

ئەوكاتەى سەردانى ئەو كوردە دەكەم، سبەينى خۆى بىردىتەوہ

دوورى دەخاتەوہ لەخۆى، بەگىسكى تۆزمال، دەلىم گەپى

چىياكان ھەر چىيان، قۇدكاش دەخواتەوہ

تا خەيال بى لايەن بمىنیتەوہ

لە خوازەبى خۆمدا، منم رىيوار

قولینگە شەكەتەكانىش

برا گەوجەكانمن

سىيەر لە ناسنامەى خۆى دەتەكىنى

ناسنامەكەم زمانى خۆمە، من... ھەرودەھا من

من زمانى خۆم، منم دوورخراوہى ناو زمانى خۆم

دلىشم پەنگرى ئەو كوردەبە كە لەسەر چىا شىنەكانىتەى

نىقۇسىا پەراويزىن ناو قەسىدەبەتەى

وہك ھەموو شارىكى تر

بە سواری پايسكىلىك لايەنەكانى باركرد و گوتى:

دوا لا ھەلىدامە كوئى، لەوئى نىشتەجى دەبم

بەم جۆرە بۆشايى ھەلبژارد و نووست

خەونىشى بە ھىچ شتىكەوہ نەبىنى

لەوہتەى جن خۆى لە وشەكانى ھەلكىشاوہ

[وشەكانى ماسوولكەكانىتەى، ماسوولكەكانى بۆكسەكانىتەى]



خەونىيىنەكان رابوردوو پىرۆز دەكەن  
يان بەرتىل دەدەنە دەرگەوانى سىبەينى زىرین  
من نەسبەينىم ھەيە و نەدوینى!  
ئەم ساتەوختە گۆرەپانى سىپى منە

مالەكەى وەك چاوى كەلەشیر خاوينە...  
وەك چادری گەورەى ئەو ھۆزە لەبیر كراوھىە  
كە وەك پەراموچە پەرشوبلاو بوونەتەوہ  
مافوورىكى خورى گەچراو  
قامووسىكى داخوراو  
چەند كىتیبكى بە پەلە بەرگ كراو  
چەند سەرىنىكى بە داو و دەرزی  
خزمەتكارى قاوہخانە نەخشىتراو  
چەند چەقۇيەك بۆ كوشتنەوہى  
بالندە و بەراز تىژ كراو  
فیدیویەك بۆ فىلمى لە داب وەلانراو  
چەندان چەپكە دىرك، تەباى رەوانىيژى ھاوتا كراو  
بانىژەيەك بۆ خواستن والا كراو  
ئا لىرەدا توركان و گرىكان  
بە نۆرە جوین دەگۆرپنەوہ  
ئەمەيە دلنەوايى من و دلنەوايى  
ئەو سەربازە بيدارانەى  
وا لەسەر سنوورى پىگەننى رەشن

ئەم رىبوارە، رىبوار نىيە، ھەر چۆن لوا...

باکوور باشووره، خورهه لات خورئاوايه  
له تراويلکه دا...

هه گبه گه ليکيش بۆ - با - نيه  
وه زيفه يه کيش بۆ تۆز و گهر د نيه  
وهک بلئي سۆزی خوی بۆ ئەوان دهشاريته وه  
گورانيش نالي.. گوراني نالي  
ئه وکاته ی سيبه ره که ی دهخزیته ناو داری ئەکاسیا  
يان نه رمه بارانيک قژی ته ر دهکات...  
به لکو له دله وه گورگ بۆ مهيدانخوازی بانگ دهکات  
وه ره ئه ی کوری سهگ  
با ته پلي ئه م شه وه لی بدهين، تا مردووان واگا بينين  
کوردان خهريکه له ئاگری راسته قينه نزیک ده بنه وه  
پاشان وهک پهروانه ی شاعيران دهسووتين  
دهزانيت چی له واتاکان دهويت  
هه مووی بيهووده یه  
وشه کانیش بيهووده فيلی خویان  
بۆ به دهست هينانی دژهکانيان هه یه  
وشه کان له کچيني دهخات  
پاشان هه ر به کچيني دهيانگيريتته وه ناو قاموسه که ی خوی  
ئه سپی ئه لفوبيته کانیش  
ههروهک مه ران بۆ ناو ته له ی خوی رام دهکات  
مووی بهری زمانیش دهکات  
تۆله م له غياب کرده وه  
ئه وه م کرد که ته مومژ به براهه کانمی کردبوو  
دلی خۆم وهک نيچيريک برژاند

ئابمە ئەوھى ۋەك دەمەوئیت  
خاكىشم كەمتر، يان زیتەر لە قەسىدەيەك خۆشتر ناوئیت  
ئەو كوردە جگە لە -با- چیتىر ئىيە  
لە ناو يەكتىر ئىشتە جىن  
ئالوودە و متووى يەكتىر  
تا رزگاربن لە خەسلەتى خاك و شتان  
نەناسراوئىكى دەدواند: ئەى كورپى سەربەستم  
ئەى بەرانى ونگەى جاويدانى  
ئەگەر بىنئیت باوكت لە سىدارە دراوہ  
لە پەتى سىدارەى مەكەوہ  
بە لۆكەى سروودە شوانكارەيىيەكەشت  
كفنى مەكە!

مەينىژە ئەى كورپى خۆم  
-با-ش راسپاردەى ئەو كوردەيە  
بۆ ئەو كوردەى لە تاراوگەى خۆيدايە  
ئەى كورپى خۆم  
هەلۆيەكى زۆرىش  
لە ئەنادۆلى بەر فراواندا  
لە دەورى من و تۇدا ھەيە  
تەرمەكەم نەينىيەكى پەمزيە  
تەپو تۆزە ھەلكردووہكانىش  
بۆ چارەنووسى خۆيان لى گەپى  
ئاسمانى يەكەمىشت راکىشە ناو  
قامووسە سىحرييەكەى خۆت  
ورىاى پىوہدانى ئاواتى برىندارىش بە

چونکہ درندہیہ کی خورافیہ  
تو ش ئیستا... تو ئیستا سہرہستیت  
ئہی کوری خودی خوت  
تو له باوکت و نہ فرہتی ناوہکان سہرہستیت  
به زمان به سہر ناسنامہ دا سہرکہ وتیت  
به و کوردم گوت:  
به زمان تولہت له غیاب کردہوہ  
ئہویش وتی: بو بیابان ناچم  
وتم: ہر وہا منیش...  
چاوم بریہ با  
-ئوارہت باش  
-ئوارہت باش

## سەرچاوهكان:

- (1) گۆڤارى نەوشەفەق، ژ (۱۴) ئىيارى / ۲۰۰۴، (كورد تەنھا-باى-هەيه) مەحمود دەرويش، و: ئازاد عەبدولواھىد كەرىم، ل ۹۱-۹۲.
  - (2) كىتیبى (مەحمود دەرويش، ھەلدانەھەى دەفتەرەكانى شىعرو سىياسەت و تازەگەرى- ھەڤەيەيەين) وەرگىرانی: جەمال غەمبار، چاپخانەى ھەمدى- كوردستان- سلێمانى، چاپى يەكەم، سالى ۲۰۰۶. ئەم شىعەرەى مەحمود دەرويش وەك (پاشبەند) لە ل ۱۴۰-۱۴۶ بىلاوكراوھتەوھ.
  - (3) گۆڤارى ھەنار، (۷۴) مارسى/۲۰۱۲- كورد ھەر باھۆزى ھەيە- شىعەرى مەحمود دەرويش، پيشەكى و وەرگىرانی: ئەنوەر قادر مەھمەد، ل ۱۵۳-۱۵۷.
  - (4) كىتیبى (خویندەنەوھەك بۆ دوو كىتیب لە يەك كىتیبدا) نووسىنى: فازیل شەورۆ، چاپى يەكەم، چاپخانەى حاجى ھاشم / ۲۰۱۵.
  - (5) كىتیبى (رۆشنىيران و پەيامى نەمرى) دىمانە: ئا: ھەيدەر عەبدوللا، چاپى يەكەم، ۲۰۱۱.
  - (6) گۆڤارى كاروان، ژمارە (۱۷۲) نىسان / ۲۰۰۳، ل ۵۵-۶۲، بابەت / وەرگىران ئەمانەتە، نووسىنى / كەرىم سۆفى.
- تیبىنى: ئەم بابەتە بە دوو بەش لە گۆڤارى رامان ژ (۲۳۰) تەمووزى/۲۰۱۶ و (۲۳۱) ئابى/۲۰۱۶ بىلاوكراوھتەوھ.

## شيعريک و دوو وەرگيڤران

زۆر قسه له سەر مه حالبوونی وەرگيڤرانی شيعرکراوه تا کارگه يشتوو ته ئه وهی که شيعر وەرگيڤران نيمچه هه رامیک بيت و نابی وەرگيڤردريت، چونکه به وەرگيڤران زۆرجاران هه ناسه ی له بهرده بریت و سارد ده بيهته وه، بۆيه جوړه هه زهر و پاريزيه که له مه ر وەرگيڤرانی شيعر هه له ئارادايه، ويرا ی ئه م هه موو راو بو چون و ده برينه هيو ا براوانه ی که به په هايی شيعر وەرگيڤران به کاريکی له کارنه هاتوو ده زانن، به لام له گه ل ئه مه شدا به کرده وه له سەر زهوی واقع، هه زاران شيعر و ديوانه شيعر وەرگيڤردراون، چونکه سوننه ت و زهروواتی واقيعی ژيان سه پاندوويه تی و کاره که کراوه و تيه پران دراويشه، ئه گه رچی شيعر به گشتی له نيو هه موو نه ته وه و هۆزو گه ليکدا، هه رچۆن نووسرا بيت و ده برپر دا بيت و هونه رکاريشی تيدا کرا بيت، تياندا هه يه ساده و ساکاره له ده بريندا و ده کري وەرگيڤردريت و به سانای خوی به دهسته وه ده دات، له هه مان کاتدا، شيعری و اهه يه هه تا دنيا دنيا يه ناکري و نالوی و وەرگيڤران قبول ناکات و هه رچۆن دهستی بو بريت، مردار ده بيهته وه! به هه رحال ئه و جا ئه گه ر کاره که له زمانی سه ره کيه وه بيت و که سانی ليها تو و شاره زا و ليزان و تام شيعر جيه جتيان کرد بيت، ئه وه هه رباشه! به لام گرفته که ئه وه يه زۆرجاران له زمانی سه ره کيه وه نييه، به مه ش کاره که چه نده سه قه ته، دوو ئه وه نده و زياتریش سه قه ت کراوه! ئه گه رچی ره نگه نه کري و نه لوی هه موو وەرگيڤرانيک له زمانی سه ره کيه وه بکريت، چونکه ئه م جيهانه به رفراوانه و بوونی ئه و هه زاران گه ل و نه ته وه و

زمانه جۆراوجۆرانەى قسەو نووسینی پى دەكریت، ناكړى ئوھا بهرەھایى پى لەسەر زمانى سەرەكى دابگیریت،

چونكه رېژەپهكى زۆرى خەلكى جيهان ناكړى فېرى هەموو، يان زۆر بهى ئو زمانانەبیت! بۆيه كارەكه تا رادەپهك سنوورداره و دەكرى بلىن تا دهلوى و رېى تىدەچیت، با وەرگىزان له زمانى سەرەكییەوه بیت زیاتر لۆژىكى و بەرەقلىتره. لىرەدا مەبەستمان لەم ناوونیشانەى سەرەوه، وەرگىزانى دەقه شىعیرىكى پۆماننوس و شاعیرى گەرەى فەرەنسى فیکتور ھۆگۆیە (۱۸۰۲ - ۱۸۸۵ز) كه بەناوى (ئازادى) لەلایەن دوو كەسەوه له زمانى فارسىیەوه وەرگىزدراونەته سەر زمانى كوردى. یهكەمیان لەلایەن (كەرىم سۆفى) كه له گوڤارى قەرەچووغ ژماره (۱)ى تشرینی دووهمى سالى ۱۹۹۱ لاپەرە (۲۷ - ۲۹) بلاقراوئەتەوه و دووهمیان لەلایەن (مراد خۆشەوى) له پۆژنامەى خەباتى قوتابیان، ژماره (۲۱) له ۱۹۹۷/۱۲/۱۵ بلاقراوئەتەوه. هەر وەھا مەبەستمان بەراوردکردنى هەردوو دەقه وەرگىزدراوەكەش نىیە لەرووى چۆنەتى وەرگىزانىانەوه، بەلكو زیاتر مەبەست له چەندایەتى و قەبارەى شىعەرەكەيه لەدواى وەرگىزانیدا.

شتىكى بەلگەنەوېستە كه لەنىوان ئو دەقانى زياتر له جارىك لەلایەن چەند كەسێكەوه وەرەگىزدرىن، دەبىنن له زۆر شویندا جۆره لەپهكچوونىكى نزيك له شىوهدارشتن و رېستەسازى و وشەو واتاى ھاوبەش له دەقه وەرگىزدراوەكه دەبىنریت. من ئەمەش بە حالەتییكى ئاسایى دەزانم، ئەگەرچى زۆرجاران ئەم جۆره حالەتانه بەگران لەسەر هەندىك له وەرگىزكارەكان كەوتووتەتەوه و پووبەرووى جۆره رەخنەپهكى نەخوازراو بوونەتەوه، بەلام وەك دەقیكى وەرگىزدراو له ئەنجامى بەراورد كړدنىكى ورددا، جۆره جیاوازییەك لەرووى هەبوونى چەند پەرەگرافىك، يان چەند دىر و رېستەپهك له يەكێكیان و نەبوون و

بزربوونی، یان وه لانانی و پاش و پیش بوونی له نیو دهقه  
 وهرگێردراوه که ی دی، که ئەمانه یه دهبنه جیگه ی سه رسورمان و  
 خانه گومانی و مایه ی پرسیارکردن و به دوا داچوون به مه بهستی  
 گه یشتن به دروستی و راستی خودی دهقه که، به تایبه تی ئەگه ر  
 وهرگێره که ئاماژه یه کی به وه نه کردبیت که وهرگێرانه که ی  
 به دهستکارییه وه کردوه، یان له م رووه وه تیبینه کی نه نووسییی!، به لام  
 ئەگه ر جیاوازییه که له رووی قه باره ی دهقه که وه زوربوو، به تایبه تی له  
 وهرگێرانی شیعردا! ئەوه دهکری پیرسین ئایا هوی ئەم جیاوازییه چیه  
 که شیعریک له لایه ن شاعیریکه وه نووسرابی و بلاوکرا بیته وه، له کاتی  
 وهرگێرانیدا له لایه ن چه ند وهرگێریکه وه، له لای یه کیکیان له کورتی بداو  
 له لای ئەوی تریشیان له درێژی بدات؟! که دهقه شیعریه که شمان به  
 زمانی سه ره کی له به رده ستدا نییه!

ئەوجا ئەگه ر له م روانگه یه وه ته ماشای هه ردوو وهرگێرانی ئەو  
 شیعره ی هۆگۆ بکه ین، ده بینن به قه باره له یه کتری جیاوازن و  
 له رووی ژماره ی رسته کان و وشه کانه وه، یان پاش و پیشی  
 په ره گرافه وه یه کیکیان له وی تریان زیاتره، یان که متره!

لیژهدا چونکه هه ردوو وهرگێرانه که له زمانی سه ره کییه وه نه کراون،  
 پرسیاریک دیته ئاراوه و ده بی بکری: ئایا کامه یان له م دوو شیعره  
 وهرگێردراوه، ده چنه وه سه ر ته واوی شیعره که که به زمانی سه ره کی  
 نووسراوه؟! وهرگێردراوه! درێژه که، یان کورته که!؟

له هه ردوو حاله تدا جوړه گومانیک لای خوینته ر دروست ده بیت که  
 تا راده یه که ده بیته مایه ی کالکردنه وه ی متمانه، چونکه له زمانی  
 سه ره کییه وه وهرنه گێردراون! لیژهدا گرینگی وهرگێران له زمانی  
 سه ره کییه وه ده رده که وی، چونکه زور جوړه گومان و پارایی  
 بنبرده کات و په وتی زیده قسه لیوه کردن و گله یی و گازانده ی نابه جی



به‌رهو پانتایی دَلنایی و یه‌کلاییکه‌ره‌وه ده‌بات. به به‌راوردکردنی ئەم دوو ده‌قه وەرگێردراوه، ده‌بینین له‌پرووی دارشتنی پسته، یان ناوهرۆکه‌که له‌یه‌که‌وه نزیکن و هه‌ست به جیاوازییه‌کی وا نا‌کریت، به‌لام له‌پرووی قه‌باره‌وه له‌یه‌کتري جیان، وەرگێرانه‌که‌ی که‌ریم سو‌فی هه‌نده‌و نیوی ئەو وەرگێرانه‌یه‌که مراد خو‌شه‌وی وهری گێراوه، ئەمه‌ش گومان له‌هه‌ردوو وەرگێرانه‌که دروست ده‌کات و جیتی پرسیارکردنه‌ که ئایا وەرگێرانه‌ فارسییه‌که که له‌هه‌ردوو وەرگێرانه‌ ناوی وەرگێره‌که‌ی له‌سه‌ر نییه، ئاوا وەرگێردراوه؟ ئا لێره‌دایه که زۆر به‌زهی گرفت‌ی وەرگێران له‌ زمانی دووهم و سێیه‌م و... تاد ده‌رده‌که‌وێت، چونکه که‌موکورتیه‌کان له‌ کاری وەرگێرانه‌، له‌و کاته‌دا پووده‌ده‌ن که له‌ ده‌قی سه‌ره‌کی و به‌زمانی سه‌ره‌کییه‌وه دووربن، پاشان سه‌باره‌ت به‌ سه‌رچاوه‌ی لی وەرگێردراویش له‌ ده‌قه وەرگێردراوه‌که‌ی که‌ریم سو‌فی دیاری کراوه، به‌لام له‌ وەرگێرانه‌که‌ی دی، دیاری نه‌کراوه. له‌ که‌س‌یش دیار نییه و ئاماژه‌ی پێ نه‌دراوه که کئ ئەم شیع‌ره‌ی کردووه به‌ فارسی و له‌چ زمانی‌که‌وه‌ش وهری گێراوه؟! بۆیه‌ گرینگه وەرگێران تا بکریت له‌ زمانی سه‌ره‌کییه‌وه بیت که‌م خه‌مت‌ره.

هه‌ر له‌م سو‌نگه‌یه‌وه و بۆ ته‌واو دَلنایابوون له‌ دروستی و ته‌واوی شیع‌ره‌که‌ی فیکتۆر هۆگۆ به‌ناوی ( ئازادی ) به‌هه‌لی ده‌زانم پوو له‌و ئەدیپ و نووسه‌رانه‌ بنیم که سه‌روکاریان له‌گه‌ڵ وەرگێرانه‌ هه‌یه و ماوه‌یه‌کی باشیش له‌ فه‌ره‌نسا ژیاون، ئەگه‌ر سه‌ریک له‌م شیع‌ره‌ی هۆگۆ به‌ده‌ن به‌ زمانی په‌سه‌نی خۆی ( فه‌ره‌نسی ) و له‌گه‌ڵ ئەم دوو وەرگێرانه‌ی ئێره به‌راوردیان بکه‌ن که له‌ زمانی فارسییه‌وه

وهرگيردراون، به دنياييوه خزمه تيكي شايسته به بواري ره خنه ي  
وهرگيران دهكهن.

**تييني :** ئەم بابەتە لە گوڤاری نووسەری نوێ، ژ ( ٦٦ ) شوباتی  
٢٠١٤ بلاوکراوەتەو، بەلام (لێره دا لاپەرەیه کی لابردراوه، چونکه  
پێوهندی بەم بابەتە ی ئێره وه نییه.)

# تَه‌مَه‌شِ نَموونَه‌ی هَه‌ر دَوو وَه‌رگِیْرانَه‌کَه‌یَه



شیره‌ی : فیکتور هوگو  
وه‌رگِیْرانی : کهریم سونی

به چ هفتیک پهموره نازادکان لغتو قفص زندان ده‌کان ؟  
به چ هفتیک نور تمغه‌خوانه ناسانایانه لغتو بیسبو ساروچاوه و  
سینده‌ی به‌بانی . یان و هورویاران دور دور ده‌ده نوه و  
سرمایه‌ی ژانپان لی دودن !  
نهی مروف ! به‌راستی . تو زاده‌زانی که خودا پهمی‌الی نهرم و نیانی  
بهم بوردنوره ناسکانه بخشیره . تا تو ؟ زیان کوه . !  
مگبر بی تم شتمکاری به ناتوانی به‌ختمواره بوی !  
ناخر . تم بی تاوانانه چی بان کردوه ! نارا ده‌ی تعواری ژانی  
خوبان لغتو زندانی تودا هسمرمن !  
لکوی دیاره که چاره‌نورس تم زندانی به بی تاوانانه  
لگنل چاره‌نورس نهندها تیکل نی به ؟  
لکوی دیاره که ناهی بالنده‌هک که به دهستی شتمی نهنه  
له هیلانی داده‌ی و شتمکارانه ده‌خرفته تیو دای دلی بهتی .  
لشوی دیاره‌نورس خوبان موز جورپیشه  
بهری نهنه ناگبرنیه ؟

ودختی تم نینگ سوزای که بو هغلهرین له برشایی ناسمان  
شین و بی گورد بی پایان دوست گران

لور دوی شیره‌ی قفص زندانی ده‌کان

ودختی دهلوانانی روح سوزکی دویای شینی ناسمان ده‌هفته  
بعندی شتم .

هیج بهر لوره ده‌کنوه کوا روژیک دنورگی خوبنپیان  
شیره‌ی قفص بهمی بلی و بتانگانی ؟ !

به‌راستی . هیج بیرتان لوره کردنوه که له همرشینی دا  
دینیک لهدست جورو شتم بتالین . خودا سهری ده‌کات ؟

بو خاتری خوا . کللی کیلنگه قزانه‌کان بدنه دست  
تم زندانی به دیلانه ...

بولوبوکان ! زاد بکن ! پاساری بهکان نازاد بکن !  
چاره‌دیری نو قفصانه بن که بو برازاندنوره .

به دیواره‌کانتان هغلوسیه . چونکه ترازوی پهنایی جهان  
دو نای همه ! !

له‌همان تیله باریک و زیننه کانی قفصه  
کوا شیره‌ی یولایی و روشی زندان دوه‌کوی

له‌همان قفصه کوا باستیل ترساکه‌کان دوست ده‌کرفین  
دیزی نازادی راگوزدانی بی نازاری ناسمان و چیمین و  
پویواره دویا بگرن !

ری له نازادی تم بی تاوانانه مگرن

تا چاره‌نورس دادیش ری لغزادی تان نگری ؟

نگبر نهنه لهدست جوری شتمکاران ده‌الین  
لغبر نوبه‌ک که نهنه خومان شتمکارین .

نهی تادمیزاد . نایا به‌راستی ده‌نوی نازاد بیت ؟

تدی به چ هفتیک تم زندانی به دیلی کوا  
به‌کری چاری له جوروشتمی خوبتی : له مالموت راگرتوه ؟

نهی شتمکار . بو هوارته : ( شتم دیدم )

تاری سهری تم دیله بینچارویه بکه . که سیروگنی لیت ددها  
سهریک تم قفصه بکه که به‌سوردنوروی درگات هه واسیوه

بعلام نازانی . که لور دوی نوشیانه‌ی که نهنسکه  
بالنده بهکی بهانی خریکی تاراز چرنه

نستونه‌کانی : ان داهمغزین .



فیکتور هوگو : به‌کینه له شا بره رومان نویسه نارداروکانی قهرنسا .  
لورومانه دیاره‌کانی رومانی ( بی نوابان ) . که نایانگی جیهانی

ورگرته و بو زوییه زمانانی دنیا ورگیردراوه .

( هوگو ) له سالی ( ۱۸۰۲ ) ی ژانی له‌دایک بوه و . پاش نسور بردنی ( ۱۸۳ )

سالی ژانی پر لیبیت و به‌رکمت و به‌رهم لسانی ( ۱۸۸۵ ) ی زابینر بو هغه‌دانی  
چادی ژانی لیک تاز . مالتاواپی لی کربن .

تی بینی / لکنتینی فارسی ز ۶ دوره راهنسانی تحصیلی  
مرحله دوم تعلیمات عمومی ل ۱۶۸ - ۱۶۹ ورگیراوه .

- ورگیر -

# غازادي

نووسينی: فيكتور هوگو  
و. له فارسي يوه: مراد خوشهوي  
کوليجي ناداب يهشي زماني  
ئينگليزي

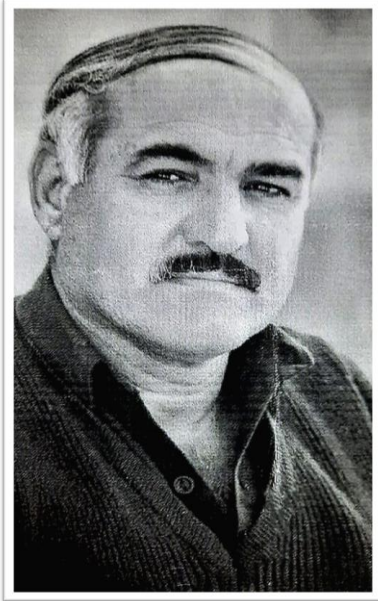
ناخ! کي دهزاني له پهفتاري نيمه  
لهم جيهانه داچ ناکاميتک ديتنه دي و  
لهم جينايهت و تاوانانې که به دهم  
پتيکه نينه هره ده بيانکي يڼ، له جواري پاياني  
نهي تي چي لي د هغه وپته وه؟ اگاتي نهم  
بالنده تيږه وانې ناسماني شين که بږ  
فريڼ له ناو بوشايي بي سنور خولقاوڼ  
له پشت شړوله کاني قهغه ز بهند ده کهن،  
کاتي مه لوانه کاني دهر ياي چوي تي  
ناسمان، ده خه نه نار کت و بهندي  
سته مکاری، هيچ بير له وه ده که نه وه که  
له وانې به وږتيک دندو کي خوتناو بيان له  
شوله کاني قهغه ز تپه وي و بتان گاتي؟  
به راستي، هيچ بير تان لسه وه  
کرد و ته وه، هر شوتني که دليک له  
دهست غه در رسته مه ناليتني خوا چاوي  
ليته؟

بږ خاتري خوا، کليلي کي لگه و  
زه وي و زاره پان و بهرينه کان بدنه  
دهست نهم زينداني يه به خسرانه.  
بولبوله کان نازاد کهن، په رسي لکه کان  
نازاد کهن ناگاتان له و قهغه زانه بيت که  
بږ جواني و پازاندن هوه به ديواره کان  
هه لو اسراون.

به چ هديتک بالنده سه ريسته کان  
له ناو قهغه ز زنداني ده کهن؟ به چ  
ما فتيک نهم گوزاني پيژانې ناسمان له  
رديگ و ريشه کان، کانيا وه کان و  
به ره بيان و هه ورو «با» دور ده خه نه وه  
و سه رمايه ي ژسان لهم برونه و هرا نه  
ده دزن؟ نهم مروت، به راستي، وا  
دهزاني که خوا بږ به پي و بالي بهم گيان  
له بهر ناسکانه داوه که تو به پي و باليان  
بي پي؟ مه گه به بي نهم سته مکاریه  
ناتواني به خه وه برتيت؟ ناخر نهم بي  
تاوانانه چيان کردوه که ده بي ته مهني  
خويان له بهندي خانه ي تودا به سه بهرن؟  
کي دهزاني که چاره نووسي نهم  
بهندي به بي تاوانانه له گه ل چاره نووسي  
نيمه تیکه له نهمي؟

کي دهزاني که توک و نسزاي  
بالنده به کي که دهستي سته مي نيمه له  
هيلاته کي دوری ده خات هوه و به  
شيوه ي کي سته مکارانه ده پان خاته داوي  
ديلي، له شيوه ي سه ر کرده خوتنرې و  
سته مکاره کان، به ره و پوومان  
ناگه پته وه؟

## وهرگير له چند دپړيكا



- کهریم ئەحمەد حوسین (کهریم سوڤی).
- سالی ۱۹۵۳ له شاری ههولیر له دایک بووه.
- قوناغهکانی خویندنی تا شهشەمی ئامادهیی بهشی وێژەیی – له ههولیر تهواو کردوو.
- سالی ۱۹۸۲ به کالۆریۆسی له بهشی زمانی فارسی – کولێژی ئەدهبیات له زانکۆی بهغدا وهرگرتوو.
- سالی ۱۹۹۶ تاكو ئیستا له گوڤاری (پامان) کاری زمانهوانی دهکات.
- له ژماره (۱-۵)ی گوڤاری هونهری نوێ بهرپوههبری نووسین بوو.
- له ژماره ۱۳-۳۱ له کتیبی (گیرفان) سه‌ر به وهزارهتی روشنبیری بهرپوهه‌برو سکرته‌یری نووسین بوو.

- ئەندامى دەستەى نوسەرانى گۇڧارى (مىرگ) بوو.
- ئەندامى يەككىتى نوسەرانى كوردە - لقى ھەولير.
- ئەندامى سەندىكاي پۇژنامەنوسانى كوردستانە لقى ھەولير.

## له بهر هه مه چاپکراوه کانی وه رگتیز:

۱- فیسټیقالی هه ژاری موکریانی، ئاماده کردنی شه مال  
حه ویزی - که ریم سوؤفی .. چاپی یه که م،  
به پیره به رایه تی چاپخانه ی رۆشنبیری - هه ولیر -  
۲۰۰۰

۲- له باره ی سیسته می فیدرالیییه وه، نووسینی د. نوری  
تاله بانی، و: که ریم سوؤفی، زنجیره کتیبی گیرفان  
ژماره (۴)، چاپخانه ی رۆشنبیری هه ولیر ۲۰۰۵

۳- وه نه وشه ی شاژن، کومه له چیرۆکیکی هاوچه رخی  
فارسیییه. و: که ریم سوؤفی ، بلاوکراوه کانی ده زگای  
ئاراس ژماره ( ۴۹۲ ) چاپی یه که م، هه ولیر ۲۰۰۶

۴- زمانه دایک ( نۆقلیت )، نووسینی: ئاگوتا  
کریستوف. و: که ریم سوؤفی. زنجیره کتیبی گیرفان  
ژماره (۴) ، چاپخانه ی رۆشنبیری - هه ولیر ۲۰۱۰

۵- کاتیک ئه زمونه کان ده دوین ( دیمانیه ئه ده بی )،  
و: که ریم سوؤفی، چاپخانه ی رۆشنبیری - هه ولیر  
۲۰۱۲

۶- سیبه ره کانی ئه ده ب، کومه له وتار، و: که ریم سوؤفی  
به پیره به رایه تی چاپخانه ی رۆشنبیری - هه ولیر  
۲۰۱۳

