

پرنسیپ و بنه ماکانی ههوال

کاوه عهبدولکه‌ریم

مامۆستای یاریده‌ده‌ر - کۆلیژی زمان

ئهمرۆ له ژيانی مرۆقی هاوچه‌رخدا میدیاکان بایه‌خه‌کی زۆر گرنگیان هه‌یه، هه‌والیش وه‌کو ژانریکی سه‌ره‌کی رۆژنامه‌وانی به‌ به‌رده‌وامی کاریگه‌ری له‌سه‌ر ژيانی یه‌که‌یه‌که‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا هاوچه‌رخه‌کان هه‌یه.

رۆژنامه‌نووسانی کورد له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ شیبه‌یه‌کی ئه‌کادیمی و زانستیانه هه‌والیان نه‌ خویندوه و نه‌ناسیوه، به‌ باشی له‌ چه‌مکی هه‌وال نه‌گه‌یشتون. بۆ ئه‌وه‌ی هه‌وال به‌ شیبه‌یه‌کی چاکتر دابریژریت و بنوسریت، رۆژنامه‌نوس ده‌بێ بزانی به‌هاکانی هه‌وال چین، سه‌رچاوه‌کانی له‌ کوین، هه‌وال له‌ چه‌ند به‌ش پیکهاتوه، چون‌ ده‌نوسریت، چه‌ند فۆرمی دارشتنی هه‌وال هه‌یه، گووتار به‌ جۆره جیا‌جیا‌کانیه‌وه چون‌ ده‌کریتته هه‌وال. به‌شیکه‌ی زۆری کارمەندان و رۆژنامه‌نووسانی نیو که‌نالته‌کانی راگه‌یاندن له‌ کوردستان یان پێشتر شاعیرو ئه‌دیب بونه‌ یا هه‌زو خولیا‌ی کارکردنی رۆژنامه‌وانیا‌نه‌یان هه‌بووه و هاتوونه‌ته‌ نیو ئه‌م بواره، بۆیه تا ئیستا له‌ رۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا که‌م جیاوازی له‌ نیوان نووسینی رۆژنامه‌وانی و جۆره‌کانی تری، نووسین کراوه. ئه‌م باسه هه‌ولیکه بۆ ناساندنی هه‌وال وه‌ک ژانریکی گرنگی رۆژنامه‌وانی.

۱-۱- ههوال وه کو چه مک:

به شیوهیه کی گشتی ده کری هه موو تهو رووداو و زانیاری و چالاکیانهی ئیستا هه ن یان رووده ده ن، به ههوال دابنرین. ته مرۆ که ناله جور به جور هه کانی میدیاکانی ههوال، کات و بۆشاییه کی زۆر بۆ گواسته وهی ههواله کان ته رخان ده کهن. له کوریدا هه ندی جار وشه ی "دهنگویاس" له جیاتی ههوال به کارده هینریت، به لام دهنگویاس هه ندیک گشتگیر تره. هه زاری موکریانی له فهرهنگی هه مبانه بۆرینه دا، ههوال به خه بهر و چلۆنیه تی حال و نه حوال و دهنگ و باسیش به باس و خواس، لیکده داته وه.

ریه^(۱) (۱۹۸۸) له پیناسه کردنی وشه ی ههوال (news) ده لئ "وشه یه کی ئینگلیزی سه ده کانی ناوه راسته که دهنگ و باس و زانیاری له باره ی رووداوه تازه کان ده گه یه نیت". پیم وایه ته م لیکدانه وانه زۆر گشتین، چونکه هه موو رووداوه کان له هه موو به شه کانی جیهان، کاتیک رووده ده ن، تازهن و ده کری به ههوال جیسب بکرین. بۆ بریاردان له سه ر به ههوالبوونی رووداویک ده بی شوین و که سانیک ی دیاریکراو هه بن که کاریان له بیژینگدان ی رووداوه کان بی. بلاک^(۲) (۱۹۷۷) پیی وایه هه ر شتیک ده رگاوانه کان (gate keepers) له سه ر نووسه ر و رۆژنامه نووس و په یامنی ره کان ریگه ی بلا بوونه وه ی بده ن، به ههوال داده نریت.

تاشکرایه ته مرۆ له هه موو که ناله کانی میدیادا که سانیک هه ن کاری هه لباردن و هه لئینجان و له بیژینگدان ی ههواله کان ده کهن و ته وه ی بریاری له سه ر بده ن ده بیته ههوال. له وانه شه زۆر رووداوی گرنگ له میژووی مرۆقایه تیدا له بیرکرای و پشت گوئ

خراب، چونکه ده رگاوانانی میدیاکان، به هه ر مه به ستیک بی، پشتگوئیان خستوه. تازاد ره مه زان^(۳) (۲۰۰۵) پیناسه کانی ههوال دابه ش ده کات بۆ دوو شیوه:

یه که م: پیناسه کانی تابه ته به رۆلی کۆمه ل له ههوالدا. ته م پیناسانه جه خت له سه ر کاریگه ری ههوال له سه ر کۆمه لگا ده که نه وه. ته وانه ههوال به شیوه یه که سه ر ده کهن که تیایدا ژیا نی خه لک و چۆنیه تی بیر کردنه وه ی جه ماوه ر پنگه داته وه. هه وره کو رۆژنامه نووسی به ناویانگ والتسه ر لیپمان ههوال پیناسه ده کات به "وینه یه کی واقع که تیایدا مرۆق رۆلی هه یه"^(۴).

دووه م: تهو پیناسانه ی گرنگی به به هاکانی ههوال ده ده ن. هه ندی له فه کۆله رانی بواری میدیا له پیناسه کردنی چه مکی ههوالدا زیاتر جه خت له سه ر تهو سیمو به هایانه ده که نه وه که نووسه ر و رۆژنامه نووسان له کاتی ئاماده کردن و نویسنه وه ی ههواله کاندان به کاری دینن. هه روه کو دۆمینیک^(۵) (۱۹۹۹) ده لئ "به هاکانی ههوال به ندن له سه ر ترادسیون و ته کنۆلۆجیا و سیاسه تی ده زگاگان، له هه مووشیان گرنگتر تابووری". که واته بۆ ناشنابون و تیگه یشتن له چه مکی ههوال ده بی بزاین به هاکانی ههوال چین.

۲-۱: به هاکانی ههوال (News Values)

به لیکۆلینه وه له سیمو به هاکانی ههوال، ده توانین بزاین ههوال چه. بۆ ته وه ی رووداویک شایه نی ته وه بیت بیته ههوال ده بی به لایه نی که مه وه هه لگری به هایه که بیت. هه روه کو دۆمینیک ده لئ "له و ملیۆنه ها

دهلئ "ئەو پرووداوانەى كە ژيانى خەلك دەگۆرن بە هەوال دادەنرین".

۵- دەگمەنى Rarity: دەگمەنى پرووداویك یان هەوالئك زۆر لە بەهاكەى زیاد دەكات. بۆ نمونە لە دایك بوونی مندالئكى بەكلك زۆر دەگمەنەو بە هەوال دادەنریت.

۶- خولیای مرۆیى Human Interest: ئەو پروودا و چیرۆكانەى جیگای خولیای حەز و بەزەبى و بەتەنگەوه هاتنى مرۆفن شایەنى ئەوەن ببن بە هەوال. مرۆف بە زۆر شت هەست و سۆزى دەجوولئى، لەوانە: بىننى یان گوئى لیبوونى چیرۆكى مندالئك كە لە برسان دەمرئ زۆر كار لە مرۆف دەكات.

سەرەرای ئەم شەش بەهایە، زۆر شتى تریش هەیه كە هەوال دروست دەكەن و شایانى بايەخ پیدانى خەلكانئكى زۆرن، وەك مەلەنئىكان و هەوالەكانى تاییەت بە ئابوورى و خۆشگوزەرانى كات بەسەربردن.

۳-۱: سەرچاوه كانى هەوال News

Sources

ئاشكرايه يەكئك لە پەيامە هەرە گرینگە كانى میدیاكان، گەياندى هەوالە. بۆ زیاتر ئاشنابوون لە گەل ئەم چەمكە، پئویستە بزاین هەوال لە كوئیه دیت، سەرچاوه كانى هەوال لە كوین. زۆرجار ئەگەر هەوالئك سەرچاوه كەى دیار نەبج، متمانەو برۆای جەماوەر لە دەست دەدات. هەرۆهك ویلكۆكس و نۆلت دەلئین "پەيام ئەو كاتە دەبیتە جیگەى برۆای جەماوەر كە سەرچاوه كەى جیگەى متمانە بئ".

پرووداوهى پۆژانە پروودەدەن، پۆژنامەنووسانى بواری میدیای چاپكراو یان ئەلیكترۆنى بەشئكى زۆر كەمى لئى هەلدەبیرن كە شایەنى ئەوه بئت بئتە هەوال".

هەلبژاردن و بریاردان لەسەر پرووداویك بۆ ئەوهى بئتە هەوال لەسەر چەند بەهایەك دەوستئ كە بەشئكى زۆرى پۆژنامەوانان و نووسەران و فەكۆلەرانى بواری میدیا لەسەرى رێكن. لەوانە:

۱- تازەبى Timeliness: ئامازە بەكاتى پروودانى پرووداویك كە ئەم بەیانیه پرویدابئ زۆر بە بەهاتره لە پرووداویك كە هەفتەى رابردوو پرویدابئ. (ستۆفل ۲۰۰۶)^(۶).

۲- نزیکى Proximity: نزیکى و دوورى پرووداوهكان (نزیکى و دوورى جوگرافى) زۆر گرنگە و كار لە بەهای هەوال دەكەن. تەقینهوهیهك لە شارەكەى خۆتدا كە بویتە هۆى برینداربوونى كەسئك زۆر گرنگترە لە تەقینهوهیهك لە ولاتانئكى تر كە بویتە هۆى مردنى دووكەس. هەرۆهكو ویلكۆكس و نۆتل^(۷) (۱۹۹۷) دەلئى "كاتئك هەوالئك ئامادە دەكەى، هەمیشە گۆشەى نزیکى و لوکالی لە مئشكتدا ئامادەبئ".

۳- گرنگى Prominence: بوونى كەسئكى گرنگ لە پرووداوه كە كار لە بەهای هەوالە كە دەكات. هەرۆهكو هانسن دەلئى "كە دوو ئەستیرەى سینەما بەیه كەوه نان دەخۆن ئەوه هەوالە، بەلام ئەگەر تۆ لە گەل دایك نان بخۆى هەوال نیه.

۴- ئاكام Consequence: ژمارەى ئەوه كەسانەى كە زەرەرمەند بوون یان دەبن لە پرووداوه كەدا بەهای هەوالە كە دیارى دەكات. ستۆفل

ههواله کان. هه موو پوژمانه و رادیو و تله فزیونه کان چاره پیتی ئه وهن له م دهقیقه یه دا ئه م دوو سه چاره یه، (AP) یان (UPI) کامیان هه والی نوئ چاپ یان په خش ده کاته وه. ئه مه مانای ئه وه یه: ئازانس و سه چاره کانی هه وال له هه موو خوله کی کدا هه واله کانی خو یان نوئ ده کانه وه و هه می شه له کیپر کی دان بو و ده سه ته یانی هه وال. ئه مانه بو کهناله میدیاییه کانی ده روه ی ولاته یه کگرتوه کانی ئه مریکا ش به کهنکن.

وه رگرتنی هه وال له سه چاره بیانیه کان کاریکی به سووده، به لام ده بی ئاماژه به سه چاره کان بکری. ئه م ئاماژه پینکردنه ش له دوو لاره سوودی هه یه. له لایه که وه جه ماوه زیاتر متمانه به هه واله که ده کهن و له لایه کی تریشه وه له رووی یاسایی و ئه خلاقی پوژنامه وانیه وه کهناله که متمانه ی خو ی له ده ست نادات. هه ربیبه کهناله به ناوبانگه کان تابزیان بکری خو یان به دوور ده گرن له به کاره یانی سه چاره ی نادیار.

1-4: به شه سه ره کیه کانی هه وال News

:Elements

هه واله کان، هه روه کو جو ره کانی تری نوو سین، له چند به شیککی سه ره کی پیک دین. ده کری هه والیش به جو ره گوتاریکی تاییه ت دابنریت که جیا یه له نوو سین ه کانی تر. هه رچه نده هه ندی که س هه وال به جو ری سک له چیرۆک و گپرانسه وه داده نین، به لام پیکهاته کانی له زور رو وه جیا وازه له چیرۆک. له هه والدا، زانیارییه کان به شیوه یه کی جیا واز داده ریژرین، پیکهاته و ری کخستنی هه وال جیا یه له

خه لک به چاکترین سه چاره ی هه واله کان داده نین. مه به ست له خه لک ئه وه که سانه ن که له کاتی روودانی رووداوی کدا ده بنه شایه دو ئاماده ن زانیاری پیشکه ش بکه ن و چاوی پیکه وتنیان له گه ل بکری، جا ئه و که سانه چ خه لکی ساده بن یان ده وری به رپر سیه تیان له ده زگایه ک یان کو مپانیایه ک یان حکومه ت دا هه بی.

به شیوه یه کی گشتی سه چاره کانی هه وال ده کری دابه ش بکری بو دوو جو ری سه ره کی:

1- سه چاره خو مالییه کان: په یامنی ره کان هه ولده دن هه وال له خه لک و ده زگا خو مالییه کان وه رگرن وه کو خه لکی ساده ی سه ره شه قامه کان، پو لیس، به رپر سه کانی شار، ژوره کانی بازرگانی، ده زگا کانی فیر کردن و په روه ده... هتد. ئه م هه والانه ش ده کری راسته وخو و روو به روو، به تله فون یان به ئیمه یل وه ربیگری ن. پوژنامه وان و په یامنی ری بو یرو سه رکه وتوو بو خو ی به دوای هه والدا ده چی، نه ک هه وال به دوای ئه ودا بی. پاش کو ده کر نه وه ی هه واله کان ده یه یینن بو ئوفیسی پوژنامه یان کهناله که، له وئ دووباره له ژیر سه ره رشتی نوو سه ری هه واله ناوخوییه کان دا یده ریژنه وه.

2- سه چاره بیانیه کان: زور ریگه هه یه بو و ده سه ته یانی هه وال له سه چاره بیانیه کان. ئه م هه والانه ده کری له ری ئه ته ره نیت، ئازانس ه کانی ده نگوباس، سایته کان، کهناله بیانیه کان، هتد و ده ده ست به یی نین. با شترین سه چاره ش له ئه مریکا، بو نمونه ئه سو شیتتد پریس (AP) یان یونایتد پریس ئنته رنا شناله (UPI). بلاک (۱۹۹۷) ده لی: له هه ر خوله کی کدا له ئه مریکا دوامو له تیک هه یه بو

کورتن له سه رووی راپورت ته کانی رۆژنامه کان ده نووسرین".

۲- مانشیته کان به زۆری به خه تی گه و ره توخ ده نووسرین بۆ ئه وهی سه رنجی خوینه ران رابکیشن. بۆ نمونه، ئه گه ر تیگه ته که به فۆنتی ۱۲ بنوسرێ، مانشیته که به فۆنتی ۱۴ یان ۱۶ ده نووسریت. (ویلکوکس و نووت، ۱۹۹۷)

۳- زۆر بهی کات مانشیته کان له لایه ن رۆژنامه وانه تایبه تمه ندو پرۆفیشنا له کانه وه ده نووسرین، نووسه ر یان سه ر نووسه ره کان هه موار ده که ن. که محار وایه مانشیته که له لایه ن هه مان ئه و په یامنی ره یا رۆژنامه وانه وه، بنوسریت. مانشیته به زۆری به زمانیکی چر (block language) و کروتکرا ویه و ده مکاتی رانه بردوی تیا دا به کار ده هیتریت، بۆ ئه وهی تازه یی هه واله که دووپات بکاته وه.

۵- مانشیته ده بی هه موو لایه نه کانی هه واله که وه خۆبگریته، کاتیگه خوینه ره ده بخوینیته وه ده بی تیگا هه واله که له باره ی چیه.

۶- هه ندی جار تیگه یشتنی مانشیته زۆر ئاسان نیه، ئه وهش ده گه رپه ته وه بۆ به کاره ییانی میتافۆر و ئیدیهم و په ندی پیشینان.

له وانه یه ئه م دوو خاله ی دوا یی، له هه ندی پروه وه دزی یه ک بن. چۆن ده بی خوینه ره که مانشیته ی خوینده وه یه کسه ر له هه موو شتیکی هه واله که بگا، له هه مان کاتی شیدا وه ک له خالی شه شه م باسکرا وه ره نگه تیگه یشتنی مانشیته زۆر ئاسان نه بیته؟! ئه گه ر سه یری مانشیته ی رۆژنامه کان بکه یین ده بیین حاله تی وا هه یه که خوینه ره له مانشیته که ناگات یان کاتیگه هه واله که ده خوینیته وه ده بینی

هی ده قی ئه ده بی یان زانستی، هه تا له تیگه ته رۆژنامه وانه کانی تریش جیا یه، وه کو به دوا داچوون و وتار و راپۆرت و شوین، ... هتد.

ئیحیسن^(۸) (۱۹۹۹) پیپی وایه ده بی هه واله به شیوه یه کی وا دا برپۆرتی که وه لایه ش په شه ر سیاره سه ره کیه که بده ته وه- چی، که ی، له کو ی، چۆن، کو ی، بۆچی. نووسه رو رۆژنامه وانی به توانا هه می شه هه و لده دا وه لایه ئه م شه شه ر سیاره ساد ه و سا کارو پروون بن. به لای هه ندی که س پییان وایه پیویست نا کا له هه ر حاله تیگه دا وه لایه هه ر شه شه ر سیاره که بدریته وه، ده کرێ وه لایه که ی وه بۆچی نه دریته وه، چونکه هه واله هه ر خۆی نوویه و پیویستی هه والی ش دیار نیه، که واته له هه موو هه والیگه دا نا کرێ وه لایه "بۆچی" بدریته وه.

به شه سه ره کیه کانی هه واله بریتین له مانشیته و لید و پاشا وه ی هه واله.

۱-۴-۱: مانشیته (Headline)

مانشیته گرن گرتین به شی هه واله، بیرۆکه ی سه رکی بۆ خوینه ره ده گوازیته وه. پاش خوینده وه ی مانشیته، خوینه ره بریار ده دات به شه کانی تر بخوینیته وه یان نا. کریستال^(۹) (۱۹۹۲) پیناسه ی مانشیته ده کات به وه ی که شاد تری که ئاماژه به ناواخی تیگه ته ده کات.

مانشیته چه ند سیمو کاره کته ریکی هه یه که جیا ن له به شه کانی تری هه واله، ده کرێ له م خالانه ی خواره وه کورت بکریته وه:

۱- مانشیته یه که مین به شی هه واله. هه ره کو سوان^(۱۰) (۱۹۹۹) ده لێ "مانشیته کان تایتلی

سهره کیه که دیت، واته له هیلای ژیره وهی مانشیتته سهره کیه که، زانیاری زیاتری له باره ی ههواله که تیدایه و به شیوه یه کی دریت نووسراوه و زیاتر مانشیتته سهره کیه که روون ده کاته وه.

۱-۴-۲: لید (Lead)

یه که مین رسته یان په ره گراف له هه والدا پیتی ده گوتیت لید. کورتیه کی هه واله که یه و خوینه ر تیده که یه نیت که هه واله که له باره ی چیه. ریج^(۱۲) (۲۰۰۳) ده لئی "لیدی چاک سهرنجی خوینه ر بۆ لای خۆی راده کیشیت و وای لیده کات به رده وام بی له خویندنه وه. له هه والی کورتدا لید ته نها یه که رسته یه و زانیاری هه ره گرینگی له باره ی رووداوه که تیدایه". رۆژنامه نووسان به زۆری له سه ره تادا لیده که ده نووسن ئینجا مانشیتتیکی بۆ داده نین. هه روه کو ئیجیسۆن ده لئی که وای لید زانیاری زۆر گرنگی تیدایه و پوخته یه کی هه موو رووداوه که ده سته به ر ده کات، کورتیه که ته نها رۆژنامه نووسه به هه ره مه نده کان ده توانن بینووسن، مانشیتیش هه ر له م کورتیه به هه رده گیرئ.

دوو جۆر لید هه یه، لیدی راسته وخۆ و لیدی دواخواو. جۆری یه که میان یه کسه ر لایه نه گرنگه کانی رووداوه که ده داته خوینه ر یان گوێگر، ته مه زیاتر له کورتیه هه واله کاندایه کارده هیتنیت. به لام جۆری دووه میان یه کسه ر زانیاریه گرنگه کان ناداته جه ماوه ر به لکو رایانده کیشیت بۆ شه وهی ناوه رۆکی هه واله که بخویننه وه.

ناوه رۆکه که ی زۆر جیاوازه له مانشیتته که. ته م حالته له وانیه بۆ چهند هۆیه که بگه رپته وه. ره نگه شه و رۆژنامه نووسه ی مانشیتته که ی نووسیه وه زۆر به توانا و پرۆفیشنال نه بی، یان ته گه ر به تواناش بی له به رته وهی بۆشایی دیاریکراو بۆ مانشیتته که زۆر به رته سه که و ده بی به چروپری بنوسریت، نووسه ر ناچار ده بیت هه ندی زانیاری بیچرپینی و نه یخاته ناو مانشیتته که، بۆیه نادیااری و به هه له تیگه یشتن دروست ده بی. له لایه کی تر، دوور نیه باکگرپاوندی زمانی خوینه ره که زۆرباش نه بی، واته به ته واوه تی شاره زای لایه نه کانی زمانه که نه بی، چونکه وه که باسکرا زۆر جارن ئیدیهم و میتافۆر و زۆر له شیوه کانی تری ره وانبیژی بۆ جوانکردنی مانشیت، به کاردین. شه مس^(۱۱) (۲۰۰۲) مانشیت بۆ چهند جۆریک دابه ش ده کات. مانشیتتی راسته وراست که راسته وخۆ بابته ی هه واله که له خوینه ر ده که یه نیت. مانشیتتی پرسیار ئاسا که خوینه ر والیده کات بیربکاته وه و به شداری له وه لامدانه وهی پرسیاره که بکات. مانشیتتی وه رگیرا، ته م جۆره یان بریتیه له برکه یه که له قسه ی که سیکی تر. مانشیتتی چیرۆک ئامیز بریتیه له گیرانه وهی چیرۆکیکی سه رئاسا. ده بل مانشیت که پیکهاتوره له دوو مانشیت بۆ یه که هه وال.

دوا جۆری مانشیت، ده بل مانشیت، ته مرۆ زۆر به فراوانی له رۆژنامه وانی هاوچه رخدا به کارده هیتنیت. ته م جۆره یان له دوو مانشیت پیکهاتوه، مانشیتتی سه ره کی و مانشیتتی لاوه کی. مانشیتتی سه ره کی له سه ری سه ره وهی هه واله که دیت و زۆر به کورتی و چروپری ده نووسریت، به لام مانشیتتی لاوه کی له دوا

پشتیوانی له م بیرۆکه یه بکه ن و زیاتر پرونی بکه نه وه. ئه و پیتی وایه که وا هه وال، سه ره پای مانشیت، له سی به شی سه ره کی پیکدی ت: سه رتا کورته یه ک، له ناوه راستدا جهسته ی هه وال که ، دوا رسته له کۆتاییدا.

۱-۵: فۆرمه کانی نووسینی هه وال

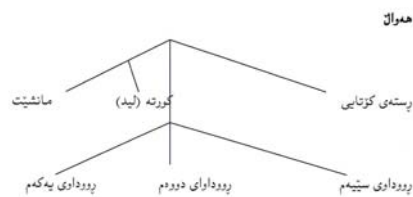
رێکخستنی هه وال وه رێکخستنی جۆره کانی تری نووسین نیه. به گشتی چند فۆرمیکی نووسین هیه، ئوشیما (۱۳) (۱۹۹۱) باسی چند جۆر نووسین ده کات، به ربلاوترینیان بریتین له نووسینی کرنۆلجیانه و دابه شکردنی لۆجیکی، نووسین به پیتی گرنگی و هۆ و کاریگه ری و نووسینی ویکچوون و جیاوازییه کان. مینچهر (۱۴) پیتی وایه چاکترین فۆرم که به که لکی نووسینی هه وال بیت بریتییه له نووسین به پیتی گرنگی. له م جۆره نووسینه دا پۆژنامه نووسه که له گرنگترین به شی هه وال که ده ستپیده کات و له تیمیکه وه ده چیتته سه ر تیمیکی تر به پیتی گرنگی بابه ت و پروداوه کان، گرنگترین به شیش لیده هه ره وه کو پیشتر باسکرا.

نووسین به پیتی گرنگی، فۆرمیکه له فۆرمه کانی دارشتنی هه وال له وانه شه زۆر گونجاو بی نووسین، به لām ئه مه مانای ئه وه نیه، ته نیا فۆرم هه والی پی دنوووسری، به لکو زۆر شیوه و فۆرمی تری دارشتنی هه وال هیه و سالانیکی زۆره هه والیان پیده نووسری، له خواره وه باس له گرنگترین فۆرمه کانی دارشتنی هه وال ده کهین:

۱-۴-۳: پاشاوه ی هه وال (The Remainder of the news)

پاش نووسینی لیدو مانشیت، نووسه ر و پۆژنامه نووسان هه ولده ده ن به رونکردنه وه و درێژه پیدانی هه وال که ئه م دوو بنه مایه پشت راست بکه نه وه. ئه و به شانیه له پاش لیده وه دین بریتین له پاشاوه ی هه وال و ئه رکیشیان پشت راستکردنه وه و پرونکردنه وه ی لیدو مانشیتته که یه.

چین ئیچیسۆن له کتیبی "زمانه وان" دا (۱۹۹۹) دایه گرامیک ده کات و تیایدا به شه سه ره که کانی هه وال نیشان ده دات، پرونیده کاته وه که وا پاش لیدو زنجیره ی پروداوه کان دین. پروداوه کانیش به پیتی ده رکه وتن و یه که له دوا ی یه ک نایه ن، به لکو تازه ترین پروداو له سه ره تادا دیت ئینجا کۆنتر و کۆنتر. له پاشان دوا رسته دیت که بارودۆخی پرودانی پروداوه که پرونده کاته وه، به لām دوا رسته نابیی زانیاری زۆر گرنگی تیدابی له وانیه ئه و نووسه ره ی به هه وال که دا ده چیتته وه له به ر که می شوین و بۆشایی، ئه م دوا رسته یه بریت، هه ره وه کو له م دایه گرامه دا (۱) پرونکراوه ته وه.



دایه گرامی (۱): به شه سه ره که کانی هه وال

له زانکزی هۆستا پرونیده کاته وه که وا هه وال ده بی یه ک بیرۆکه ی سه ره کی هه بی. لیده که ده بی بیرۆکه سه ره که ی تیدابی و پاشان رسته کانی دواتر ده بی

۱-۵-۲: فۆرمى ۆل سترىت جۆرنال Wall Street Journal Formula

ئەم فۆرمەى دارشتنى ھەوال بە شتوھىەكى ئاسايى بە لىدىك دەست پىدەكات، بەسەرگوزشتەھىەكى خۆش و سەرغراكىش (Anecdote) دەستپىدەكات كە تىايدا بىرۆكەى سەرەكى ھەوالەكە دەخرىتە روو. لە كەس و رووداو و چتى تايبەت دەست پىدەكات و بەرەو چتى گشتى دەروات. بە ۋەلامدانەھوى ھەوالە چاۋەرۋانكراۋەكانى خوينەران، گرنگى رووداۋەكە نىشان دەدات. ھەرۋەكو رىچ دەلى "ئەم پىكھاتەھىە بە لىدىك دەست پىدەكات، كە جەخت لەسەر كەسىك، رووداۋىك يان دىمەنىك دەكاتەھە. بىرۆكەكە دەبى لە چتى تايبەتەھە بۆ چتى گشتى پەرى پىدەرى، كە لە شوتنىك، كەسىك يان رووداۋىك دەست پىدەكات بۆ ئەھى وئىنەھىەك، خالى سەرەكى چىرۆكەكە بدات بە دەستەھە.

مىنچەر (۲۰۰۲) لە كىپى " News Reporting and Writing" پىكھاتەكانى ھەوال، بە گۆرەى فۆرمى ۆل سترىت جۆرنال، بۆ ئەم بەشانەى خوارەھە دابەش دەكات:

۱- سەرگوزشتە (Anecdote): بە نمونەھىەك يان وئىنەھىەك دەربارەى تىمى رووداۋەكە دەست پىدەكات.

۲- بەيانكردنى ئاشكراى تىمەكە (Explicit Statement of the theme)

ئەمەشيان دەكرى بەرستەھىەك يان پەرەگرافىك دەربىررىت ئەمە ھەندى جار پىى دەگوترى كاكلىھى نووسىن (Put graph).

۱-۵-۱: ھەرەمى سەراۋىژىر Inverted Pyramid

ئەم فۆرمە جۆرىكە لە نووسىنى ھەوال بەپىى گرنگى. ئەو رۆژنامە نووسانەى ئەم فۆرمە بەكاردەھىنن ھەوالەكە بە جۆرىك دادەرىژن كە گرنگترىن بەش لە سەرەتادا بىت ئىنجا بەشەكانى تر بە پىى گرنگيان.

ئەم فۆرمە دوو سوودى ھەيە. يەكەمىيان: خوينەر يا بىسەر ھەر لە سەرەتادا گرنگترىن زانىبارىيەكانى پىدەكات و پىوىستى بەھە ناپىت ھەموو ھەوالەكە بخوينىتەھە يان بىبىستىت. دووھم: ئەگەر پىوىستى كرى شوپىن و كاتى تەھوا بە دەستەھە نەبوو، دەكرى زانىبارىيەكانى كۆتايى ھەوالەكە بىررىت، چونكە زانىبارىيەكانى كۆتايى ھەوالەكە زۆر گرنگ نىن. ھەرۋەك سستۆقەل پىى وايە فۆرمى ھەرەمى سەراۋىژىر بۆيە گرنگە چونكە زانىبارىيە گرنگەكان دەكەونە سەرەتاي ھەوالەكە.

سەرەراى ئەم سوودانە، فۆرمى ھەرەمى سەراۋىژىر چەند كەم و كورتىەكىشى ھەيە. ئەم فۆرمە داھىنانى نووسەر سنوردار دەكات واى لىدەكات نەتوانى تواناكانى خۆى لە نووسىندا بەكاربىننى، ئەمە لە لايەك، لە لايەكى ترىشەھە لەبەرئەھى لەم فۆرمەدا كۆتايى ھەوالەكە زۆر گرنگ نى، ھەوالەكە بە كۆتايىھىەكى زۆر ساردوسر دوايى دىت، بە مانايەكى تر كۆتايىھىەكى دراماتىكىيانەى نىە. ئەم داھەگرامەى خوارەھە زىاتر ئەم فۆرمە روونەكاتەھە:

فۆرمى وەكو نووسىنى گوللە ئاسا (Bullet Writing) ىش ھەيە كە رووداۋە جياجياكانى لىيەك چىرۆكە ھەۋالدا كورت دەكاتەۋە. جگە لەو فۆرمانەى باسگران لەوانەيە ھەندى نووسەر بە پىنى تاقىكردەۋە و ئەزمونى خۇيان فۆرمى تايىبەت بە خۇيان داھىنا بى و لەسەرى پرون.

۱-۶: جۆرەكانى ھەۋال Types of News:

ھەرچەند ھەۋال ھەندى سىماو كاركتەرى چىرۆك گىرانەۋەى تىدايە، بەلام لەگەل چەشن و شىۋەكانى ئەدەب زور جياۋازن، ھەموو چەشنەكانى ھەۋال ھەندى ئاكار و سىما و لايەنيان تىدايە وا لە چىرۆكە دەكەن پرونت، راستەر و گونجاوتر سەيرى چىرۆكە ھەۋالەكانى سەر روپەرى پۆژنامەكانى ئەمپرۆ بگەين، دەبىنين جۆرىكەن لە چىرۆك، بەلام چىرۆكەكان لەوانەيە سىماو ئاكارى جياۋازيان ھەبى لەبەر ئەۋەى باس لە رووداۋ و بارودۇخى جياۋاز دەكەن. لەگەل ئەۋەشدا دەكرى جۆرە سەرەكەكانى چىرۆكە ھەۋال بەم شىۋەبە پۇلېن بكرىن:

۱-۶-۱: كۆبونەۋەكان Meetings

ھەندى جار ھەۋال برىتتېيە لە گواستەۋەى كۆبونەۋەك، باشتىن نمونەش كۆبونەۋە ئاشراكانى حكومەت يان دەزگا نىمچە حكومىيەكانە. ئەم كۆبونەۋە دەبى بكرىنە ھەۋال چۈنكە لەوانەيە برىارى واپان تىادا بدرى كە كار لە جەماۋەر بكات. پەيامىتىرى بەتوانا ئەو كۆبونەۋە دەكاتە بابەتى ھەۋالەكانى خۇى كە خەلكى گرنكى تىادا بەژدارە و لە شويتى گرنكى بەستراۋە. و بابەتى گرنكىشى تىادا باس كراۋە. ھەرۋەكو ھايىلس و ويغەر (۱۵) (۲۰۰۱) دەلئىن

۳- بەيانكردى گرنكى بابەتەكە: ئەم بەشە ۋەلامى پرسىيارىكى ھەرە گرنكى خويئەران داداتەۋە كە دەلىق "من بۇ دەبى ئەمە بخويئەمەۋە؟".

۴- درىژە (Details): برىتتېيە لە درىژەى ھەۋالەكە كە رووداۋ و بەلگەى تەۋاۋ لەسەر رووداۋەكە بەدەستەۋە دەدات.

۱-۵-۳: فۆرمى كاتۇمىرى Hourglass Structure:

خالى دەستىپكى ئەمە فۆرمە ھاۋشىۋەى خالى دەستىپكى ھەرەمى سەراۋژىر لەۋەى كە لە سەرەتادا باس لە گرنكىزىن بەشى ھەۋالەكە دەكات، بەلام دواتر لە پاشاۋەى ھەۋالەكەدا رىزبەندى كرنۆلۇجىانە لە گىرانەۋەدا بەكار دەھىتت، كە تىايدا بىرۆكەكان بە گوپىرى دەركەۋتنى مېژووويان رىكخراون. لىرەدا ھەۋالەكە دەبىتتە چەند بلۇكىك لە كات، بۇ نمونە بەيانى، نيوەرۆ شىنجا شەۋ، (رىچ، ۲۰۰۳: ۱۹۷).

ئەم فۆرمەش ۋەك فۆرمەكانى تر لايەنى پۆزەتتېف و نىگەتتېقى خۇيان ھەيە. يەكىك لە لايەنە پۆزەتتېقىكانى ئەۋەيە كە وا لە نووسەر دەكات خولقېنەر بى، واتە ئازادىيەكى زىاتر بە نووسەر دەدات لە دارىشتىنى ھەۋالەكەدا. يەكىك لە خالە نىگەتتېقىكانىشى ئەۋەيە كە زور لە مېدىا ئەلىكترۆنىيەكان بگىتت، چۈنكە جۆرىكە لە جۆرەكانى چىرۆك گىرانەۋە.

تەنھا فۆرمى دارىشتىنى ھەۋال ئەم سى فۆرمە نىن، بەلكو فۆرمى ترىش ھەن، بەلام دەكرى بلئىن لە كەنالەكانى راگەياندىندا، بەتايىبەتى مېدىاي چاپكراۋ، ئەم سى فۆرمە زور بەربلاۋن و زۆرتەر بەكار دەھىتتېن.

گۆرانی نرخه کان، کرئ، ئاوه دانکردنه وه، ئەو بۆندانەى که به ستراوون یان دواخراوون، دروستکردن و کردنه وه یان داخستنی بازاره کان... هتد.

رۆژنامه نووسان دهنوان ههوالی چاک له ئاگادارییه کان ههلینجن، ئەم جوړه ههوالانه زۆر به چرپی له لایهن جه ماوه وه ده خوێترینه وه چونکه لهوانه به به شیوه یه که له شیوه کان کاریان تیبات یان له بهرژه و هندیان دابیی. هه چهنده پرسه نامه کان شوینیکی تاییه تیان له رۆژنامه کاندایا ترخان کراوه، به لām ده کرئ به جوړیک له ئاگاداری دابیرین و هه ندی جاریش بکرین به ههوال به تاییه تی کاتیکی له باره ی که سیک گرینگی کۆمه لگاوه بیته.

۱-۶-۴: کەش و ههوا (Weather stories):

ههوالی تاییه ته به کەش و ههوا ته نهها ده باره ی کاره ساته کان نیه به لکو ده کرئ ده باره ی ئاووه وای ئاسایی رۆژانه ش بی. ئەم رۆ خه لک هه موو هه زده که ن ئاگاداری ههواله کانی ئاووه وای بن چونکه بۆ ژبیانی رۆژانه یان گرینگه، هه ر بۆیه که ناله کانی میدیا، ئەلیکترۆنی و چاپکراو، بۆشاییه کی ته وایان بۆ ئەم جوړه ههواله ته رخان کردوه، به تاییه تی بۆ گۆرانه مه ترسیداره کانی ئاووه وای. هه روه کو ستۆقه ل (۲۰۰۶) ده لی:

کاتیکی ئاووه وای ده گۆرئ و ئاناسایی ده بی، به تاییه تی که مردن و برینداریوون له ده ستدانی مال و حالی لیده که ویتته وه، په یامنیتران ده بی بایه خی زۆری پییده ن. په یامنیتران و رۆژنامه نووسان زۆرجاران له لایهن سه رکاره کانیانه وه داوایان لیده کرئ له باره ی رووداوه گرینگه کانی کەش و ههوا بنووسن وه ک تۆرنادۆکان و گه رده لولول و زریان و به فر و تۆفان.

"ده کرئ کۆبوونه وه کان له سه ر بنجینه ی ته ندامانی گروپه به شداربووه کان و ئەو کارانه ی ده یانه وئ ته نجامی بدهن هه لبۆیتر دیرین".

۱-۶-۲: لیدوانه کان Speeches

لیدوانه کان به ریلوترین جوړی ههوالن، زانیارییه کی چاک له باره ی رووداوه کان به ده سه ته وه ده دن. دارپشتنی ههوالیک له لیدوانیکه وه کاریکی ئەوه نده ئاسان نیه، پیوستی به رۆژنامه نووسی به توانا و داهیتنه هه یه. ههواله که ده بی وای خویننه ر وا هه سه ت بکا به راستی به خوئی له ویتیه و گوئی له لیدوانه که یه.

ستۆقه ل (۲۰۰۶) پیی وایه که وای لیدوانه کان بوون به رۆتینه کی رۆژنامه وانی، به لām له هه مان کاتدا پیوستیان به رۆژنامه نووسی لیته اتوو هه یه بۆ دارپشتنه وه یان وه ههوال، چونکه ده بی به شیوه یه کی جوان و ریکوییتک و سه رنجراکیش دابیرترین. رهنگه و ته بیژ بۆ ماوه ی پینچ یا چل و پینچ خوله ک بدوی، رۆژنامه نووس ده بی ههوالیک دروست بکا رهنگدانه وه ی لیدوانه که بیته.

کارۆل ریچ (۲۰۰۳) پیی وایه که وای ههوال ده باره ی لیدوانه کان ده بی ئامازه بکات به قه واره ی جه ماوه ره که و شوینی لیدوانه که و هۆکاره که ی و خاله گرینگه کانی و کاردانه وه که ی جه ماوه ر.

۱-۶-۳: ئاگاداریه کان (Announcements)

ئاگاداری بریتیه له ناساندنی که سیک یان چتیک به شیوه یه کی ره سمی و ئاشکرا. ویلکۆکس و نۆلت (۱۹۹۷) پییان وایه ئاگادارییه کان بریتین له چاوپیکه وتنی که سی، گۆرانیکاری، پله به رزکردنه وه، خزه تگوزاری، به ره مه می نوئی، فرۆش، خه لاتکردن، گۆرانی سیاسی، ده رفه ته کانی دامه زاندن، سالیاد،

